UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA



DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

LOS DARKS:
LA CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO A PARTIR DE LOS ESTILOS CORPORALES.

TESINA QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS:

MARISOL MORALES GARCIA
96329281

LORENA REMEDIOS RAMÍREZ FLORES
96332160

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PSICOLOGIA SOCIAL

ASESORA:
MARÍA ELENA COLLADO MIRANDA.

LECTORA:
MARÍA IRENE SILVA SILVA.

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL. MARZO DEL AÑO 2004

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA



DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

LOS DARKS:
LA CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO A PARTIR DE LOS ESTILOS CORPORALES.

TESINA QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS:

MARISOL MORALES GARCIA
96329281

LORENA REMEDIOS RAMÍREZ FLORES
96332160

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PSICOLOGIA SOCIAL

ASESORA:
MARÍA ELENA COLLADO MIRANDA.

LECTORA:
MARÍA IRENE SILVA SILVA.

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL. MARZO DEL AÑO 2004

INDICE

Introducción.

Capítulo I

1.-La construcción social de lo juvenil

1.1.- Socialización 8
1.2.- Culturas Juveniles 11
1.3.- Identidad Juvenil 13
1.3.1.- Fragmentación identitaria 14
1.3.2.- Estilos Juveniles 16
1.4.- El cuerpo y los estilos juveniles 17

Capítulo II

2.- Categoría de género

2.1.- Referentes históricos 23
2.2.- Conceptualización de Categoría de Género 25
2.3.- Las Masculinidades a partir del Género 29
2.4.-. Estereotipos 31

Capítulo III

3.- Darketos

3.1.- Antecedentes históricos 34

3.2.- Géneros musicales 37

Capítulo IV

4.- Estrategias Metodológicas

4.1.- Planteamiento del problema 39

4.2.- Objetivos 40

- Objetivo general

- Objetivos específicos

4.3.- Método 41

4.4.- Instrumentos y procedimiento 42

4.5.- Muestra 44

4.6.- Alcances y limitaciones 45

Capítulo V

5.- Resultados e interpretación de los datos

5.1.- Procesamiento e interpretación de la información 47

Conclusiones 79

Bibliografía 84

Anexos

*ANEXO 1

Guía de entrevista en profundidad 89

*ANEXO 2

Guía de grupo focal 91

*ANEXO 3

Guía de Categorías de análisis 92

*ANEXO 4

Entrevistas en profundidad 94

*ANEXO 5

Grupo Focal 132

z

INTRODUCCION

Dentro de nuestro mundo cotidiano, de nuestras vivencias diarias, convergen varias generaciones como la de los adultos, niños y jóvenes. La juventud había sido considerada simplemente como un rango de edad, también como lo contrario al mundo adulto. Había sido abordada y estudiada desde una posición hegemónica que encierra a la juventud como una categoría muy limitada y estereotipada, sin embargo, surge la necesidad de empezar a cambiar la manera de estudiarla, así como sus diferentes expresiones. Es entonces que resulta obsoleta la idea de encajonar a la juventud dentro de una categoría homogénea, ya que hoy en día se caracteriza por la heterogeneidad de expresiones culturales para dar a entender a los demás su sentir y su pensar.

Los estudios sobre juventud en México empiezan en la mitad de la década de los ochenta, este tema es abordado desde dos perspectivas diferenciadas, una es la *etic* y la otra es la *emic*. La primera perspectiva aborda a la juventud desde afuera, es decir, no involucra el contexto sociocultural que sigue los lineamientos del modelo hegemónico, se estudia como un grupo anómico y desviado, pues la principal limitante es el empleo de la observación científica que hace observable las imágenes juveniles alejadas de sus realidades sociales y de sus universos simbólicos. La segunda perspectiva aborda este tema de una forma diferente a la anterior, se caracteriza por considerar a la juventud como un proceso que requiere estudiarse de forma comprensiva y propositiva. En esta última se basa el presente estudio, ya que trata de comprender en el sentido en que la juventud construye su mundo, sus experiencias, y la manera en que le atribuyen significado a sus acciones y al entorno en que se ubican y se viven; comprendiendo que las formas de expresarse ante los demás es el papel activo que juegan dentro del mundo social en que se desenvuelven.

De esta manera, es preciso remarcar la dimensión o el nivel de subjetividad de los sujetos y haciendo un análisis que alude al mundo juvenil como esos fenómenos fragmentados y heterogéneos. Los procesos sociales en que está inmersa la juventud se vuelven caóticos, los referentes que antes eran fijos se tornan cambiantes e inestables, por lo que la juventud busca adaptarse a dichos cambios. Es así como se vuelve más común la diversificación, complejización y particularmente el deterioro de las formas de integración de la actual sociedad.

La juventud al ubicarse dentro de un contexto sociocultural, lleno de cambios, de imágenes, del bombardeo de los medios de comunicación masivos y de la globalización en que el individuo pierde toda referencia de sí mismo, donde es un ser de deseo que rompe con todo principio de identidad, es decir, no se puede ubicar dentro de una categoría única y homogénea, sino que nos encontramos con una heterogeneidad de actores sociales que están en busca de transformar y buscar respuestas alternativas e innovadoras para contrarrestar las formas de poder que rigen la sociedad.

Es así como en esta investigación se pretende tener un acercamiento o aproximación a la diversidad juvenil, principalmente a algunas manifestaciones juveniles que se hacen visibles mediante la vestimenta, el lenguaje y la ideología que rige a aquellos actores sociales que forman parte del movimiento dark en México, tomando en cuenta el contexto sociocultural en que se encuentran, y el sentido que ellos como protagonistas le dan a dicho movimiento, a la forma en que le dan una explicación y el sentido de ser o vivirse como dark u obscuro (como es llamado en México).

Se tiene como objetivo principal de dicho estudio, a partir de comprender el movimiento dark en México, desde la propia interpretación de quienes forman parte de dicho movimiento, hacer un análisis a partir del género como categoría de análisis desde la interpretación de algunos integrantes de este movimiento, la forma en que significan y construyen lo femenino y lo masculino, así como la

forma en que al actuar su rol de género lo innovan, lo mantienen o reproducen también, pues adquiere significado para el o la joven que lo vive.

En el primer capítulo se da un panorama un tanto amplio de lo que significan las culturas juveniles en México.
El segundo, hace un recuento de la categoría de género como categoría de análisis.

Por último se tiene un acercamiento con el movimiento dark, retomando los antecedentes históricos, la música, espacios y lugares de reunión, y algunas otras características que dan pie a dicho movimiento.

La manera en que abordamos esta investigación fue a través de entrevistas a profundidad y un grupo focal, siguiendo una metodología de corte cualitativo, con una análisis categorial que se apoya en el marco teórico, que se desarrolla a continuación.

1.- LA CONSTRUCCIÓN DE LO JUVENIL

1.1.- Socialización

Al remitirnos al proceso de socialización se puede definir como la interacción entre los seres humanos dentro de una construcción de la realidad social específica, que a partir de ésta, se desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son elementos indispensables para vislumbrar el desarrollo social.

En un sentido más amplio se puede hacer referencia a la socialización primaria y secundaria que enuncian Berger y Luckmann (1986), en la cual se comienza por hacer notar que la sociedad existe como realidad dialéctica y está compuesta de tres momentos: externalización, objetivación e internalización. Sin embargo, estos procesos no tienen una secuencia temporal sino que ocurren simultáneamente, es así como al tener una ubicación social se hace partícipe dentro de la sociedad.

...la internalización, en este sentido general, constituye la base, primero, para la comprensión de los propios semejantes y, segundo, para la aprehensión del mundo en cuanto realidad significativa y social (Berger y Luckmann,1986:165).

Es así, que en el momento en que se comprende la subjetividad del otro, entonces se vuelve propio, esto es, que él y yo compartimos nuestra subjetividad e intersubjetividad, ya que son construidas dentro de cierto contexto y realidad social. Así, se puede hacer notar que los individuos, desde pequeños observan los “roles” y actitudes de otros, y en el mismo proceso aceptan el mundo de ellos, así la identidad se define objetivamente sólo junto con este mundo de significados. Al asignar cierta identidad se puede ubicar y ocupar un lugar específico dentro del mundo. Se concluye que la socialización primaria es la primera forma que atraviesa el individuo en la niñez y es mediante este proceso por el cual se hace partícipe de la construcción de la realidad social.

Después de la socialización primaria continúa la secundaria en la cual se realiza la internalización de “submundos”, de esta manera se produce la adquisición del conocimiento específico de “roles”, estando éstos directa o indirectamente arraigados en la división del trabajo. Es así como en esta socialización secundaria se internalizan “submundos” que son, regularmente, realidades parciales que se contraponen con el “mundo de base” adquirido en la socialización primaria (Berger y Luckmann, 1986).

De manera general, la socialización es el proceso mediante el cual un ser biológico humano se convierte en un ser social, es exactamente a través de la interacción social en que se intercambian las diferentes características que conforman al género.

A través del género se observa, analiza, interpreta y sistematiza el conjunto de prácticas, símbolos, representaciones, valores y normas sociales que orientan y dan sentido a la acción en los distintos ámbitos, además determinan la situación que los hombres y mujeres ocupan en la sociedad, con la intención de buscar modos distintos que eliminen la discriminación y que se observe la manera en que se ha ido construyendo el género masculino y femenino a través del tiempo y observar los diferentes contextos y culturas en que se ha desarrollado.

La construcción social de la realidad ha ido emergiendo lentamente tras la crisis de la Psicología Social como un intento de hallar una metateoría que pudiera representar una alternativa válida frente al modelo empiricista de la ciencia que caracteriza a la corriente dominante en la disciplina. Esta es una nueva forma de ver y estudiar los procesos que se gestan en la interacción social, en el mundo de los significados que se construyen a través del tiempo.

El principal autor de esta orientación interpretativa es Kenneth Gergen, pues se desempeña como el motor en el desarrollo de un enfoque que, al igual que la

etnometodología, reviste también unas características sociales de "movimiento" con todas sus implicaciones, positivas y negativas.

La base principal del construccionismo postula que no se acepte la "evidencia" con que imponen socialmente las "categorías naturales", y que se investigue el grado en que los mencionados referentes pueden no ser sino meras construcciones cultural y socialmente situadas, o meros productos de las convenciones lingüísticas

Es así, como al igual que en el conocimiento científico, el constructivismo nace en la interacción social y se construye en el espacio de la intersubjetividad con base en las convenciones lingüísticas, a los presupuestos compartidos y a los diversos procedimientos para establecer un consenso que sólo es posible gracias a la existencia del mundo de significados comunes en el que nos situamos. A las transmisiones lingüísticas se le da un valor creciente, ya que es una forma de expresar las significaciones del mundo social en que se desenvuelve y la forma en que lo interpreta.

Este enfoque construccionista se encuentra en desarrollo. Se aprecia una progresiva acentuación de la importancia concedida al lenguaje, así como un creciente interés por las consecuencias derivadas de la naturaleza lingüística de los instrumentos con los que se construye la realidad social y la manera en que le dan sentido a la misma.

1.2.- Culturas Juveniles.

"es la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados y fundamentalmente en el tiempo libre, o espacios interticiales de la vida institucional."

Carlos Feixas.

El termino de culturas juveniles hace referencia a las diferentes culturas, es decir, la fragmentación que suelen existir dentro de una misma cultura, o lo que es lo mismo a la heterogeneidad de la cultura, de la juventud.

"…definen la aparición de microsociedades juveniles, con grados significativos de su autonomía respecto a las instituciones adultas, que se denotan en tiempos o espacios específicos y que se configuran históricamente en países occidentales" (Feixa, 1998: 60).

La noción de culturas juveniles nos remite a culturas subalternas, a pequeños grupos de personas las cuales tienen características que las hacen compartir tiempo, forma de vestir (estilos) y en ocasiones la forma de hablar.

Feixa (1998) dice que la articulación social de las culturas juveniles puede abordarse desde tres escenarios: primero la *cultura hegemónica* la cual hace una distribución del poder en la cultura a escala de sociedad más alta. La segunda es las *culturas parentales* como grandes redes culturales definidas fundamentalmente por la etnia y la clase; las *culturas generacionales* finalmente refieren la experiencia científica que adquieren en el seno de espacios institucionales. Como menciona Carles Feixa (1998) las culturas juveniles se componen de un sustantivo culturas y un adjetivo juveniles que no tienen un significado uniforme en su uso.

Es decir, el término de culturas juveniles no es muy usual en las investigaciones ya que hay otros como subculturas, grupos sociales, microculturas, banda y contracultura todos de alguna manera hacen referencia a la cantidad de grupos o diferencias culturales que se encierran en una misma cultura, es decir, nos da a

conocer las diferencias, la heterogeneidad y diversidad juvenil dentro de una cultura, desde la perspectiva hegemónica.

Al hablar de cultura juvenil es hacer referencia al conjunto de estilos de vida, de los valores elaborados histórica y socialmente por diversos grupos de jóvenes como respuesta a las condiciones de existencia social y material en un sentido más estricto, dando lugar a la aparición de una microsociedad juvenil, son grupos que tienen una autonomía con respecto a instituciones adultas. Es la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente manejando la construcción de estilos de vida distinto, a las localizadas en el ámbito institucional.

Por lo que las culturas juveniles no son estáticas ni hegemónicas, las fronteras son flexibles y los intercambios entre la gran diversidad y combinación de estilos es numerosa. Como jóvenes no se acostumbran a un mismo estilo, sino que reciben influencias de varios y a menudo constituyen un estilo propio. Todo ello depende de los gustos estéticos y musicales de cada grupo.

La imagen cultural es importante dentro de una cultura juvenil ya que es el conjunto de atributos ideológicos y simbólicos apropiados por los jóvenes, las culturas se hacen más o menos visibles ya que integran elementos materiales e inmateriales heterogéneos, las cuales salen del lenguaje, la música, la moda, el lenguaje y las prácticas; las cuales pueden desaparecer, transformase, innovarse y reiniciarse.

1.3.- Identidad Juvenil.

Cuando se esta hablando de identidad, nos lleva a entenderla como identidades colectivas y dentro de éstas se abre una brecha donde se presentan características típicas de lo fragmentario. Es decir, dentro de una cultura aparece la diversidad, o lo que es lo mismo microsociedades, las cuales están dentro y marcan referentes donde la identidad tiene cabida.

La adscripción identitaria hace referencia a la posibilidad de reconocerse uno mismo a través del otro, existen tres dimensiones de la identidad:

a) La identidad puede dar al individuo una noción de pertenencia: un conjunto de puntos fijos de referencia.
b) Le brinda una existencia, es decir, marca las fronteras de su yo: circunscribe su unidad y cohesión marca los limites y el borde con aquello que puede considerarse como no identificable y ajeno.
c) La identidad proporciona la posibilidad de relacionarse con algún otro, real o imaginario. (Nateras y Soto,1997:13)

Al hablar de jóvenes, es preciso considerar el continuo cambio que existe de una generación a otra. Es retomar la idea que la cultura juvenil se mueve en los límites de la identidad, así la identidad juvenil se desplaza en los márgenes de la construcción significativa que construyen y resignifican, no hay algo cristalizado, sino un juego de sentidos, indeterminado y secuencial (Navarro,2000).

Abordar el tema de lo juvenil no se limita a un rango de edad, sino se concibe como la construcción sociocultural, históricamente definidas, así, las identidades juveniles son históricamente construidas y situacionales, sólo cobran sentido dentro de contextos sociales específicos.

“Las identidades juveniles refieren a la construcción de umbrales simbólicos de

adscripción o pertenencia, donde se delimita quiénes pertenecen al grupo juvenil y quiénes quedan excluidos" (Valenzuela, 1997:14).

Así, las identidades juveniles son cambiantes y no estáticas, se construyen y reconstruyen por medio de la interacción social, sin dejar de influir las características del contexto social en que se ubican. Es así como la construcción de las identidades juveniles son móviles, cambiante y efímeras, capaces de dar respuestas rápidas y comprometidas de acuerdo al contexto en el que se encuentran.

1.3.1.- Fragmentación identitaria

Cuando se hace referencia a identidades fragmentadas o múltiples se hace referencia a que actualmente no se puede hablar de una identidad, propia de la juventud, es decir, que sea homogénea; que hay grupos que están dentro de la norma y otros están lejos de ésta.

"…que se halla su razón de ser en la no inserción dentro de los mecanismos de participación política y el rechazo abierto a los estándares de una supuesta normalidad democrática, promovidos por los aparatos gubernamentales que buscan institucionalizar o desmembrar los brotes de la autonomía y autogobierno de los microuniversos sociales que logran constituirse con dificultad pero con mayor versatilidad que cualquier proyecto de desarrollo comunitario". (Nateras y Soto,1997:17)

Es decir, que esa diversidad cultural o microuniversos tiene características representativas que se manifiestan dentro de nuestro país, la juventud no es un rango de edad, sino que va más allá, no representa un bloque homogéneo que pueda encajar en un conjunto de categorías fijas o estáticas.

"…los jóvenes en México y en el mundo constituyen grupalidades diferenciales, adscripciones

identitarias que se definen y organizan en torno a banderas, objetos, creencias, estéticas y consumo cultural que varían de acuerdo al nivel socieconómico, a las regiones y otros factores"(Reguillo,2000:14).

Touraine (1996) refiere que la formación juvenil se torna caótica dentro de un grupo primario, pues encierra una mescolanza de experiencias que no se integran entre sí, como si cada individuo estuviera habitado por varios personajes, además de que la sociedad en que se encuentra ya no existen referentes fijos de integración, ya que los cambios sufridos se deben a la globalización existente en países como el nuestro.

Así que la percepción de la crisis por la que atraviesan varios de los medios de socialización como el de la familia, escuela o educación, influye para contribuir a una crisis de la formación de la identidad, ya que forman la base primordial para la construcción de la misma. También es aceptar la descomposición del modelo social y psicológico dominante o hegemónico en que la juventud se ubica, y es la forma en que lo resignifica en el sufrimiento del desgarramiento que experimenta la sociedad ante el abandono del modelo hegemónico y se encuentra ante una diversidad social, es decir, ya no les une un punto de referencia estático, sino uno móvil.

" El Sujeto ya no se forma, como ocurría en el modelo clásico, al asumir roles sociales y conquistar derechos y medios de participación; se construye imponiendo a la sociedad instrumentalizada, mercantil y técnica, principios de organización y límites conformes a su deseo de libertad y a su voluntad de crear formas de vida social favorables a la afirmación de sí mismo y al reconocimiento del otro como Sujeto" (Touraine,1996:90)

Es la continua lucha por tener un referente identitario ante el mundo instrumentalizado o mecánico ante ese mundo de significados.

1.3.2.- Estilos Juveniles

Para comprender la manera en que se construye un estilo, pueden utilizarse dos conceptos de la semiótica a saber, según Feixa; él habla de *bricolage,* éste sirve para comprender la manera en que objetos y símbolos son reordenados y recontextualizados para comunicar nuevos significados. El otro es la *homología*, son las características similares que se establecen de cada subcultura particular entre los artefactos, el estilo y la identidad de grupo. Son elementos importantes para comprender el estilo dentro de la cultura juvenil, así como la gran diversidad que existe dentro de la misma.

Los jóvenes son activos productores de cultura, ya que mediante la interacción social transforman su medio, en tanto le dan significado y valores a ciertos aspectos cotidianos que antes no habían sido considerados así, es decir, resignifican esa herencia cultural.

El estilo dentro de un grupo, también constituye una combinación jerarquizadora de un elemento cultural del cual ellos destacan, pues es una manera de apropiarse de ciertos elementos, pues lo combinan con su personalidad.

Las culturas juveniles según Feixa se caracterizan por tener un lenguaje, música, estética, producciones culturales y actividades focales. En cuanto al *lenguaje*, dice que muchos grupo suelen tener una expresión oral que los caracteriza como parte de ese grupo, y en algunos casos retoman frases de otros grupos. La *música* es uno de los elementos centrales de la mayoría de los estilos juveniles que los diferencia o acerca a otros estilos juveniles. La *estética* en la mayor parte de los estilos se ha identificado con algún elemento estético visible, pero sin confundirse con la moda. Las *producciones culturales* se manifiestan o se exhiben en revistas,

pinturas etcétera. Las *actividades focales* son la identificación subcultural que se concreta en los lugares en donde se reúnen, actividades y rituales.
Estos son elementos que conforman o construyen a los diversos estilos culturales juveniles.

1.4.- El cuerpo y los estilos juveniles

Desde la antigüedad se le ha asignado un valor especial al cuerpo, en algunas culturas se le veneraba como lo representaba la diosa Afrodita.

Así en el tiempo prehispánico se valoraba en gran medida una parte del cuerpo femenino, era el himen que se relaciona con la carga cultural de la virginidad, pues tenían la creencia de que la virginidad era un vínculo por medio del cual el hombre podía tener un acercamiento con el cosmos.

La ubicación que le da Margarita Baz (1994), que el "cuerpo" es concebido como una construcción significante, referente primordial del yo, dentro de un mundo imaginario donde se encuentran mitos individuales y sociales.

"El cuerpo, que es una realidad íntima e inmediata, representante de nuestra individualidad, es portador de una radical paradoja: está sujeto a los proceso de la naturaleza, pero al mismo tiempo nada del cuerpo humano es natural: todo él es un campo de fuerzas donde se escenifican las estrategias del orden social, superficie de inscripción y códigos" (Baz,1994:2).

Es así como el cuerpo biológico está cargado de significado, valores y estilos que han sido construidos a lo largo de la historia y de acuerdo a cada cultura. Es así, como el cuerpo se construye socialmente, lo que también proporciona a la sociedad es la capacidad metafórica, lo que le proporciona a la sociedad una manera de pensarse y de actuar.

"Así que el cuerpo está inmerso en un proceso multidimensional: el plano de la experiencia

sensorial, es aspecto del movimiento o motricidad en general, el tema del placer, la experiencia del dolor, la apariencia, los gestos, la utilización del espacio, y así sucesivamente. Esto quiere decir que el cuerpo es una realidad compleja, es entrar en el universo del discurso: el cuerpo se hace lenguaje" (Baz,1996:100).

Diferentes disciplinas estudian y visualizan el cuerpo como un objeto, por ejemplo, desde la medicina hay cierta tendencia de darle importancia sólo desde la perspectiva de salud – enfermedad. De esta manera se conforman distintos modelos que se transmiten en cada cultura, y que por lo general se reduce al cuerpo a alguna de sus diversas dimensiones. Es así, como el cuerpo es tomado como un objeto de control social, a través del cual se puede castigar y sentir dolor o de hacer sentir dolor a los demás. También en él se encuentra la continua lucha por controlarlo y a la vez de dejarlo expresar los sentimientos, de integrarlo.

El cuerpo es el receptáculo de aquellos procesos subjetivos e intersubjetivos que nos permiten "ser" dentro de la cultura en la que nos encontramos.

Retomando la idea que en nuestra sociedad occidentalizada se coloca al cuerpo en un lugar de distanciamiento.

"Las sociedades occidentales eligieron la distancia y, por lo tanto, privilegiaron la mirada (infra) y, al mismo tiempo condenaron al olfato, al tacto, al oído e incluso al gusto, a la indigencia" (LeBreton,1995:122).

Es de esta manera como el cuerpo se invisibiliza, buscando continuamente la forma de integrarlo, existe así la preocupación de algunas personas por integrar el cuerpo con respecto de los sentimientos. Nos damos cuenta que este es un trabajo que implica de mayores esfuerzos, ya que en nuestra sociedad se trata de hacer lo más invisible al cuerpo.

Con esto, el cuerpo existe como ente biológico, pero también está compuesto por aquellas prácticas subjetivantes, que son aquellas que involucran una construcción simbólica y significativa del cuerpo.

“Esta vez se trata de estudiar la formación de procedimientos por los que el sujeto es inducido a observarse a sí mismo, analizándose, descifrándose como objeto de un saber posible: de examinar además las prácticas que los individuos efectúan sobre sus cuerpos, solos o con ayuda de otros, en búsqueda de una transformación de sí mismos...”(Pérez,1991:13).

Así se observa la diferencia entre las prácticas objetivantes del cuerpo, se llega a la cosificación de los cuerpos y no pensar en su valor o significado, ya que las y los chicos tratan de cumplir con ciertos parámetros físicos que son valorados socialmente, como por ejemplo, llegar a tener ciertas medidas o cierta talla.

Sin embargo, llama la atención la forma en que los y las jóvenes tratan de expresar algo en particular con su manera de vestir tan peculiar, es decir, a través de modas o estéticas corporales, fachas, por lo general es algo que ya no esta de acuerdo con el ser invisible.

La juventud, por lo regular, representa la movilidad en la cual el joven traslada la representación física del espacio que se apropia y la primera dimensión simbolizada; el joven lo inscribe, lo enmascara, y lo muestra como primer referente de su presencia.

Su cuerpo es la primera conquista, su primer territorio ganado. Si la territorialidad está inscrita en el cuerpo, la apropiación de los espacios externos se dará como una extensión de su propia representación corpórea.

“A pesar que los estilos se han identificado a menudo con “uniformes” más o menos estereotipados, conviene precisar que lo importante aquí es la forma en que los atuendos y accesorios son apropiados y utilizados por los propios jóvenes en la construcción de su identidad individual y colectiva, proceso que dista mucho de ser mimético y también mecánico” (Feixa, cit. en Navarro,2000:92).

El tema del cuerpo como imagen corporal se expresa en la investigación de Aguilar y Rodríguez (1997), quienes se propusieron como objetivo indagar sobre algunos elementos teórico-prácticos asociados con el nivel socioeconómicos, la imagen

corporal y la autoatribución, con la finalidad de ocupar los resultados para contribuir en los programas de prevención de los desórdenes del comer. El análisis fue de tipo estadístico y con muestreo probabilístico, Los resultados indican que si influye en la satisfacción de las mujeres adolescentes (estudiantes con un rango de edad de 15 a 18 años) la imagen corporal que tienen sobre sí mismas y tienen implicaciones que se manifiestan en los desórdenes alimenticios.

Es así como la imagen corporal en los estudios es desde la perspectiva de objetivación de los cuerpos, en tanto se modelan y se cambian para darles otra apariencia.

En un estudio realizado desde una perspectiva de la Psicología Social, se explora acerca de la concepción de cuerpo que tienen algunos jóvenes de bachillerato de segundo semestre. De esta investigación (Cornejo,1999:3), se toma como referente teórico, las atribuciones sociales que hacen un grupo de jóvenes estudiantes de bachillerato, en el contexto urbano de la Ciudad de México, de cómo se representan el cuerpo. Para ello se requirió apoyarse en un estudio de corte exploratorio y de tipo cualitativo, utilizando sujetos "tipo". Se concluyó que mediante el análisis de árbol máximo, estos jóvenes no tienen realmente una representación social, se argumenta que no se llega a construir o elaborar un conocimiento social que sea dominador común.

Es así como la relacionalidad juvenil se establece en función de su propia concepción y construcción corporal. A partir de ella se comunica y se expresa, buscando el reconocimiento de su existencia y de su identidad desde ese diapasón semántico que es su cuerpo. Como Feixa lo interpreta, que el cuerpo es el primer medio de apropiación.

Las culturas juveniles son la forma a través de las cuales la juventud construye su identidad y su estilo de vida, son formas de expresión propias que es un diferenciador con respecto a la gente mayor, es decir, de los adultos. Se da de muchas formas y tipos, algunos como protestas y otros como el ser identificados

por los demás de forma diferente como los *Darketos* los cuales destacan por su forma tan peculiar de vestir y lo que expresan de esta forma, sin embargo, la vestimenta no es lo más importante, sino, como se menciona con anterioridad que es una de las tantas características que forman parte de su identidad juvenil, y de la identificación grupal.

Tras el análisis que se hizo de las condiciones sociales que son la infraestructura de las culturas juveniles, es preciso diseccionar las imágenes culturales con que éstas se presentan en la escena pública.
Retomando en concepto de estilo

> … como la manifestación simbólica de las culturas juveniles expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran como representativo de su identidad como grupo. (Feixa, 1998: 68)

Resulta interesante que esas culturas juveniles se caracterizan por la particularidad de su vestimenta, la manera de transmitirse conocimiento, además tienen una amplia trayectoria estas culturas.

Existe entre la juventud, como lo dice Reguillo (1996), la tendencia a distinguirse de otros grupos de pares y lo hacen mediante ciertos usos estéticos y a través de marcas simbólicas específicas, y se desplaza hacia lo que se llama “consumos culturales”, esto es, a partir de la relación que establecen con productos culturales, tales como la literatura, el cine y principalmente la música.

Una campaña comercial no pone el estilo, es lo que cada grupo toma de lo que le gusta y lo hace propio al mismo, hay accesorios que se hacen característicos de cada grupo como los *Darketos,* la característica principal es el uso de ropa negra, el tipo de música, de expresión artística, escribir poesía, entre otras características identitarias.

Las investigaciones realizadas desde la psicología muestran una experiencia de

relaciones heterosexuales, ideas, con la imagen corporal y los desordenes alimenticios. Se manejan escalas estadísticas, se hace notar que las inferencias de éstas están cargadas de ciertos errores. Los resultados aluden a la mujer y la complexión de su cuerpo y su importancia, así como los rasgos faciales valorados. El cuerpo juega un papel importante para el juego de roles en la sexualidad. Cuerpo, talla e imagen interactúan conformando características íntimas de las mujeres. Es así como se vuelve a objetivar y cosificar el cuerpo femenino, son características que muestran la forma en que es una construcción sociocultural, que tiene que ver con la categoría de género.

2.-IDENTIDAD DE GÉNERO

2.1- Referentes históricos

Una de las principales aportaciones que hizo a la sociedad el movimiento feminista es la concepción de género como categoría de análisis.

El feminismo surge en el siglo XIX como un grupo minoritario de mujeres que crean una identidad pública a través del feminismo, mediante la literatura y organizaciones que defienden los derechos de las mujeres y el acceso de las mujeres al ámbito profesional.

Las mujeres en este tiempo sólo buscaban entrar a las universidades, ser intelectuales, y tener independencia económica, era una forma de hacer notar a la sociedad de su existencia y conformadas también de pensamiento y razón; y mostrar su capacidad de desempeñar varios trabajos al igual que los hombres.

Este movimiento retoma ideas de la Ilustración, Revolución Francesa e ideas sociales del protestantismo y parten de dos supuestos generales: una es, basarse pura y simplemente en lo humano, en una corriente igualitaria; la otra es la que da origen a la corriente dualista la cual consiste en pedir una igualdad , cuando físicamente se es diferente.

El feminismo resurge a finales de la década de los sesenta y a principios de los setenta, donde las mujeres comienzan a hablar de “sexismo” llamado así “a la discriminación que deriva de tratar de manera diferente a las personas dependiendo de su sexo”(Lamas, 1994:4). Esto llevó a las mujeres a recabar

información sobre esa desigualdad sexista, se documentó "...el control, la represión y la explotación sobre los cuerpos de las mujeres" (Lamas,1994:4), viendo a la mujer como objeto de reproducción y crianza de los hijos, también se hace notar la academia feminista y comienza a hacer una reflexión sobre las diferencias entre los hombres y mujeres dando lugar al concepto de género.

Sin embargo, en un principio el discurso feminista tomó una postura victimizada hacia la mujer, visualizándola como la receptora de la opresión masculina, esta visión se considera parcializadora y polarizada, ya que agrede y rechaza lo masculino.

Con respecto al uso de categoría de género, los movimientos exigieron y fueron exigidos comprender y explicar la condición de subordinación de las mujeres.

La primera hipótesis, que parte de la idea de género, que es la subordinación afecta a todas o a casi todas las mujeres, lo cual es una cuestión de poder, que tiene que ver con relaciones asimétricas que se establecen dentro de la vida cotidiana.

Se trata de rescatar algunos autores y autoras como: Federico Engels y Simone de Beauviour, ya que sus objetivos se colocaron de parte de las mujeres. En un principio, era una postura más empirista, que proponía Engels, que partía de reconocer las carencias de información y reflexión existentes.

A partir de estas reflexiones, con respecto a la falta de estudios enfocados al papel que la mujer ha jugado a lo largo de la historia, es como se ve la necesidad de crear los centros académicos y las organizaciones no gubernamentales que defienden los derechos de las mujeres y se crearon proyectos, programas, institutos y centros sobre la mujer.

De aquí se divide en dos posturas diferentes que han acompañado a la investigación sobres las mujeres: una centra su objetivo en el estudio de las mujeres, es decir, en generar, acumular y revisar información e hipótesis sobre las

condiciones de vida y de trabajo, la creación de trabajo y la cultura producida; la otra, considera a la sociedad como generadora de la subordinación de las mujeres.

“Para ambas posiciones la apuesta académica consistió en construir objetivos de estudios a partir de recortes de la realidad empírica observable, se trata de ir poco a poco definiendo el sexo social, es decir, observar, dimensionar, dar explicaciones coherentes a los hallazgos acerca de la sociedad dividida en sexos”(Barbieri,1992:150).

Sin embargo, una década después de estos movimientos, la postura feminista se modifica, pues su lucha de la desigualdad entre los géneros, justificada por la “naturaleza” femenina y masculina que había perdurado por un largo tiempo y que ahora se comienza a vislumbrar los cambios con respecto a esta idea hegemónica del “deber ser” mujer o varón.

2.2.- Conceptualización de categoría de género

Es preciso aclarar que se partirá del supuesto que el género es una construcción cultural (simbólica) y preguntándonos acerca de las fuentes, los procesos y las consecuencias de su elaboración y organización.

Al hacer referencia a lo femenino y masculino, por lo regular se alude a dar por hecho que existan diferencias sexuales y no de género o genéricas, por lo que es importante diferenciar lo que es el sexo y el género, ya que

...ha cobrado especial fuerza en lo que respecta a la diferencia entre varones y mujeres; actualmente se plantea que las diferencias significativas entre los sexos son la diferencia de género (Lamas,1996:97).

Aquí se puede hacer alusión al recurrente debate biologicista, con respecto al sexo, que únicamente considera las funciones biológicas del ser humano. A diferencia de la perspectiva culturalista, la cual hace referencia al aspecto social, de esta forma conceptualiza el género como aquellas características diferenciadas entre lo femenino con respecto a lo masculino, y haciendo énfasis en la construcción social, de acuerdo con la propia cultura.

Es así como bajo el sustantivo género se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de lo que es la feminidad y masculinidad, y se utiliza la categoría de sexo para aquellos componentes biológicos, anatómicos que designa la diferencia sexual en sí misma. Lo que determina el comportamiento de género no es el sexo, sino la conformación sociocultural.

"Género es la manera en que cada sociedad simboliza la diferencia sexual y fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, de lo que es propio de cada sexo: el proceso de constitución del género toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que reglamentan y condicionan la conducta objetiva y subjetiva de las personas atribuyendo características distintas de cada sexo" (Amoros y Lamas,1994:11)

Es decir, la manera en que la cultura moldea las diferencias entre hombre y mujer, esto es, la forma en que cada cultura manifiesta esa diferencia y la da a conocer, mediante ciertas características que denotan la asimetría de los géneros. Los papeles sexuales supuestamente originados de una división del trabajo basado en la diferencia biológica. Estos papeles que marcan las diferencias particulares de la cultura de los hombres y las mujeres en instituciones sociales, económicas, políticas y religiosas, incluyen actitudes, valores y expectativas que la sociedad construye como femeninos y masculinos.

La diferencia sexual a partir de la cual se construye el género como una especie de filtro cultural con el que interpretamos el mundo y también como una especie de armadura con la que constreñimos nuestra vida. El género moldea y desarrolla nuestra percepción de la vida en general y en particular, pone en evidencia la

valoración, el uso y las atribuciones diferenciadas que se da a los cuerpos de los hombres y las mujeres, principalmente a las características biológicas.

La ubicación de las mujeres en el ámbito de lo privado se fundamenta ideológicamente en la diferencia sexual al tener anatomías distintas con funciones reproductoras complementarias, mujer y hombre también deben tener papeles sociales distintos y complementarios.

La construcción de género está en la base de la división sexual del trabajo, y la oposición privado / público es una variante estructural que articulan las conceptualizaciones ideológicas de lo masculino y femenino.

La mujer no es la destinataria de la privacidad del sujeto público. Al crear las condiciones, para que el otro tenga un espacio íntimo, la mujer queda como guardiana de la familia, excluida de la vida pública.

Es así como el género requiere la comprensión de la construcción de la realidad social como objetiva y al mismo tiempo como un proceso subjetivo, esto se entiende como

"En la dialéctica entre la naturaleza y el mundo socialmente construido, el propio organismo humano se transforma. En esa misma dialéctica, el individuo produce la realidad y por tanto se produce a sí mismo" (Berger y Luckman;1986:227) .

Es así como el concepto de género hace referencia a la relación entre lo masculino y femenino, diferenciando la idea que comúnmente se tiene al respecto, pues regularmente se alude a las diferencias entre los sexos. Como
concepto comprensivo, alude a procesos mucho más amplios, difusos e inestables, en cuanto son dados o construidos por el conjunto de conductas que han sido aprendidas, mediante la socialización, y que es la propia cultura que asocia el hecho de ser hombre o mujer.

Por otra parte en primer plano se visualiza el carácter natural, inmediato y prácticamente básico del cuerpo como un dato biológico, sin embargo:

No hay experiencia del cuerpo como no esté mediada por una serie de prácticas eficaces y de categorías discursivas y simbólicas que no son simples agregados al objeto mismo, sino determinantes esenciales del objeto (Pérez,1991:13)

Es así, como al cuerpo se le observa y concibe como un ente biológico, y si no fuera porque se le adhiere una serie de componentes o construcciones culturales, entonces carecerían de significado todas aquellas experiencias corporales.

Es parte de la postura de Judith Butler (en Lamas), en tanto las personas no sólo somos construidas socialmente, sino también construimos esa realidad, no permanecemos estáticos ante una asignación de rol hegemónico, es *el proceso mediante el cual las personas recibimos significados culturales, pero también los innovamos* (Lamas,1996:91).

Butler construye su discurso con connotaciones de tipo teatrales y “performativas”, para distinguir el comportamiento de género del cuerpo biológico que lo alberga, tomando en consideración a las personas como aquel “actor” que construye. También proporciona esta autora una postura muy novedosa, pues frente a las dos líneas de argumentación (hegemónicas) del conflicto sexo/género/identidad.

Una, la que se basa en la diferencia sexual, está relacionada con la experiencia corporal, y que hacen hincapié en que existe algo específico de las mujeres en virtud de su ser sexual y su función materna. Así, esta concepción convencional marca la diferencia cuerpo/mente en el uso de sexo/género. Es así como las características biológicas de un cuerpo se considera como un dato físico visible, sobre el cual se establece una simbolización que deriva de prescripciones sobre lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.

La innovación que aporta la autora es la manera en que el dato biológico es simbolizado en el inconsciente y que por lo regular las normas sociales no lo interpretan así.

2.3.- Las Masculinidades a partir del género.

A raíz del movimiento feminista y el estudio de inequidad y subordinación que viven las mujeres da pie a conocer y cambiar dicha condición que ha llevado a los estudiosos y estudiosas dejar de lado la simple descripción de los hechos, para profundizar en las razones de la situación. Se encuentra entonces con la necesidad de hablar de los sujetos que están en la otra cara de la moneda: los hombres.

Pero tampoco fue suficiente describir dónde estaban y qué hacían, sino que se hizo necesario hablar de la relación entre ellos y con las mujeres en determinados contextos.

En este camino han aparecido reflexiones y estudios acerca de la condición de los hombres que han demostrado que la identidad, comportamientos, las creencias y las actividades individuales son productos sociales que varían de un grupo a otro, y a menudo en contradicción con las necesidades y posibilidades humanas.

La masculinidad es el conjunto de atributos, valores y conductas que son características de un hombre, en este sentido el modelo masculino tradicional, que se refiere a características que conforman el *deber ser* de los hombres en una sociedad. Existe una imagen de lo masculino que ha sido transmitida de generación a generación y que pocas veces se somete a una reflexión crítica, desde la temprana infancia se aprende a ser un verdadero hombre que tiene que mostrarse invulnerable, seguro de sí mismo, competitivo y triunfador. Este modelo

también incluye prohibiciones, tales como no llorar, no mostrarse débil, temeroso, inseguro, no fracasar y no demostrar sentimientos. Es decir, se construye sobre dos procesos el desarrollo de la imagen como de las habilidades y la represión de emociones.

Alfonso Hernández (1995), postula que, por una parte, la masculinidad se toma como una cuestión de poder, es la idea del rol estereotipado y es un modelo hegemónico masculino; por otro lado, observa a la masculinidad como un rescate de las raíces del hombre y de espiritualidad, como algo intrínseco, como el núcleo esencial del varón.

La última postura se construye en lo cotidiano, por lo que adquiere sentido y significado al momento de interactuar dentro de la sociedad, Significa considerar que existen otras maneras de ser hombre que se formula mediante la reflexión respecto a la manera de vivirse como tal, en este proceso pueden participar tanto hombres como mujeres de forma activa, crítica, con la intención de buscar formas de relación más justas, humanas, equitativas y satisfactorias.

Es parecido al concepto de Butler (Lamas,1996:91) con respecto al género, en este caso el varón actúa su papel “asignado” conformado por expectativas (rol de género hegemónico), sin embargo, es él quien al actuarlo lo innova al darle significado a lo que hace y a su postura masculina. Aunque, hay que tener presente que frente a ésta se encuentra la hegemónica, en que el perseguir el ideal de “ser hombre” es por lo regular una experiencia dolorosa, sobre todo en una sociedad como la nuestra, en que su principal característica es ser homofóbica, en que está prohibido el acercamiento entre hombres.

Con esto se pone en alerta al hacer estudios de género, ya que profundizar en estas diferentes posturas podríamos estar cayendo en la polarización o distanciamiento entre los géneros.

La construcción social occidental de la masculinidad se contrapone con sus deseos. Ya que junto con la noción de sexualidad como una “necesidad irresistible”, que es expresión de la “naturaleza animal” de los humanos, la modernidad protestante proclama el dualismo cartesiano entre mente y cuerpo e identifica la masculinidad con la racionalidad, situando al cuerpo como una entidad separada, que necesita ser controlada por la mente, entrenada y disciplinada (Szas,1999:8).

Es así, como por medio de la socialización el cuerpo del varón se ve asignado de significados a sus rasgos y acciones, como el color de la piel, la frecuencia del llanto, la manera de expresar sentimientos (reprimidos), que continuamente son influidos por los códigos del género vigentes en cada sociedad.

2.4.- Estereotipos

El estereotipo es identificado como el conjunto de presupuestos fijados de antemano, acerca de las características positivas o negativas de los comportamientos supuestamente manifestados por los miembros de cierto grupo, ya que sirve como un referente de la realidad social en que se encuentra inserto el actor social. La noción estereotipo nos lleva a prejuicios y discriminación, es decir nos lleva a la idea de generalización de juicios.

Dentro de las diferentes investigaciones que se han hecho sobre el tema se encuentran tantos autores como definiciones de quienes los han estudiado, sin embargo, una definición de estereotipo es la siguiente:

" presentar a los estereotipos como un conjunto de creencias compartidas sobre las características personales, generalmente rasgos de personalidad, pero también los comportamientos propios de un grupo de personas" (Georges,1996:114)

Es decir, los estereotipos se construyen a partir del lugar que te desenvuelves, las creencias, la forma de hablar, de vestir (el estilo), de que si eres hombre o mujer, del modo de hablar, entre otros, es lo que va formando estereotipos dentro de una sociedad.

El término de estereotipo, surge en 1798 reservado para los impresores para los cuales es un vaciado de plomo destinado para la creación de un cliché tipográfico. Sin embargo, Lippman lo retoma y hace hincapié en la *rigidez de nuestras creencias y en particular en aquellas que se refieren a los grupos sociales* (Georges,1996:114). Desde entonces el termino ha sido muy trabajado por varios autores entre los que destacan: Zanjon, Tajfel y Allport, entre otros.

Cuando nos referimos a estereotipos se hace referencia a la manera en que los conocimientos una vez formados, se instituyen los juicios del otro, es decir, influyen en la manera en que en que lo recordamos y lo aplicamos a la vida. Por lo que la información que nos llega refuerzan los estereotipo, sin embargo, estos pueden perpetuarse ya que son los que proporcionan las premisas con las que basamos el comportamiento.

Dentro de nuestra sociedad se han creado estereotipos los cuales pueden ser de acuerdo del como ser mujer o ser hombre las cuales son primordiales o por lo menos importantes para desempeñarnos dentro de la sociedad. Como lo son:

El estereotipo de rol femenino en nuestra sociedad sanciona como perteneciente al género –es decir, como características positivas- una serie de conductas que al mismo tiempo, poseen una baja estimación social. Estos estereotipos están tan hondamente arraigados, que son considerados como la expresión de los fundamentes biológicos del género (Bleichmar,1989:45).

Siendo así, el estereotipo del género femenino por lo regular comprende características relacionadas con la reproducción sexual, se encuentra restringido al ámbito de lo privado, siempre en dependencia de otros, y otras que encaminan a reforzar la imagen desvalorizada de la mujer al encajonarla en actividades que resultan ser prolongaciones de las tareas domésticas.

De la misma manera, existe un estereotipo o se ha construido uno de la masculinidad hegemónica que se caracteriza por la demostración de poder a través del ámbito laboral, en el hogar y en las relaciones de pareja.

Es así como se puede observar que los estereotipos de los roles masculino y femenino son una construcción socio – cultural.

Sin embargo, no se trata únicamente de entender lo que significa por separado "lo masculino" y "lo femenino" en cualquier cultura, sino de asumir que esos significados se aprehenden mejor cuando se les inserta en un contexto más amplio de significados interrelacionados y no fragmentados. Siendo así ineludible analizar lo que cada fragmento significa en su contexto (Ortner,1981:73).

Se puede vislumbrar que la innovada y resignificada identidad juvenil tienden a salir de lo establecido por aquellas normas sociales, por lo regular se cuestionan esos estereotipos sociales. Son algunos grupos juveniles que realizan estos cuestionamientos, los más visibles son los pertenecientes al movimiento dark.

3.- DARKETOS.

3.1.- Antecedentes históricos

A finales de la década de los sesenta se empiezan a hacer visible los movimientos estudiantiles, encabezados por jóvenes que tienen el afán de defender la libertad de expresión, y que son catalogados como manifestaciones sociales. Sin embargo, a finales de los años setenta se vive en Europa el movimiento punk, el cual es la base y el referente más importante para las nuevas definiciones de diversas expresiones juveniles, como es el movimiento gótico que se desarrolló a finales de la década de los setenta.

La mayoría de las manifestaciones postpunk hizo suyo el luto como una forma de expresión, incorporando ciertos objetos como el rosario, imágenes alusivas a la muerte. Emergieron de la noche la penumbra para cobrar visibilidad. La influencia que tienen es de David Bowie, The Cure, Bauhaus, así se genera una nueva forma de expresión juvenil que da pie a otras formas de que los y las jóvenes se hacen presente.

El movimiento o manifestación gótica es un modo de ser y no una moda, no es vestirse de cierta forma, implica un cambio de vida, es una alternativa, por medio de la cual se está buscando una forma más propia de ser, es decir, adquirir no sólo una moda sino todo un estilo de vida y lo que conlleva.

La palabra gótico viene del idioma de los godos y también del arte gótico de los italianos del siglo XVI, y relacionaban este arte con los pueblos bárbaros y se retomó con un grupo que se llama Xmal Deutchland, que es un grupo alemán, y ellos empezaron a cantar en godo(Valenzuela,1999: 25).

Esta es además una manifestación juvenil que comenzó en Inglaterra siguiendo una ruta hacia Estados Unidos, así los góticos llegan a México.
En México se vislumbra esta novedosa expresión juvenil a mediados de 1994, en que muchos jóvenes empezaron a vestirse de negro y a adquirir aspectos que van desde lo vampírico, andrógino, etc.

A mediados de la década de los ochenta, la escasa comunidad de darks mexicanos, que se puede contar casi con los dedos, retoma las oscuras influencias de los jóvenes europeos y se vislumbra apenas en ciertos lugares de la capital, como las cavernas y bares nocturnos que recibían a estos personajes, espacios que después serían censurados o bien transformados en lugares propios de la bohemia.

> El ser dark y considerarse así, implicaba un costo económico y moral, un esfuerzo y una convicción de lo que se poseía y de lo que se era. Significaba renunciar a la fiesta popular y al convivio, significaba estar en estado permanente de melancolía y depresión, un estado y una actitud que no afectaba a nadie, significaba acumular un acervo cultural y musical difícil de obtener y conseguir debido a las pocas tiendas y lugares que existían. El dark es totalmente diferente al hippie, al metalero, al fresa, al yuppie, al banda, quizá compartía referencias con el punketo, pero el darkie era único y arrogante (Ruiz, 2000:23).

Los darkies eran una comunidad selectiva, tan elegante como estrafalaria, tan irreverente como introvertida, tan triste que estaban felices. Sin embargo, en el presente esta forma de ser tan particular ha ido cambiando y transformándose, ya que algunos de los y las jóvenes lo han ido resignificando y tal vez adoptarlo como una moda pasajera.

Sin embargo, no todas las personas conocen toda la historia que hay detrás de esta forma de expresión, y hay quienes lo ven como una cuestión de moda, y no se enteran ni conocen las raíces de este estilo, de esta manera se llega a distorsionar el concepto del gótico.

Al igual que la mayoría de los grupos sociales y de las culturas juveniles, los góticos reproducen formas ideológicas más amplias de la construcción sociocultural de hombres y mujeres. Este movimiento es analizado como una cultura juvenil concreta, como lo llega a definir Feixa (1998), en que existen ciertas convergencias con respecto al estilo de vida, en que a través del tiempo construyen sus propias valoraciones como respuestas a las condiciones sociales de existencia.

Se basa en la perspectiva de la construcción social de la realidad, como una nueva manera de ver y estudiar los proceso que se gestan en la interacción social, dentro de un mundo de significados que se construyen a través del tiempo. Se construye en el espacio de la intersubjetividad con base en las convenciones lingüísticas, a los presupuestos compartidos y los proceso para llegar a un consenso que se posibilita por la interacción en un mundo de significados comunes.

Esta construcción se logra mediante la acentuación del lenguaje, pues es el factor más importante que constituye la realidad social que comparte el grupo y el movimiento dark en México. De esta manera se considera importante la expresión verbal que construyen algunos jóvenes dark con respecto al movimiento.

Como es en el estudio que plantea Valenzuela (1999) algunos góticos proponen la recuperación de la parte femenina que habita en la masculinidad, lo cual resulta sumamente sugerente, sin embargo, esta posición se complementa con minimizar e invisibilizar a las mujeres, pues no sólo no aparecen en los discursos, sino que, a diferencia de otros movimientos donde los hombres tienen claros los roles de las mujeres, en los góticos la presencia femenina se diluye hasta desaparecer, incorporada en esa parte femenina de la masculinidad, con lo cual, más que una recuperación de elementos femeninos abstractos, se produce una negación de las mujeres, en tanto su discurso no es reconocido como el de los hombres, es de esta manera como se expone la diferencia de género dentro del grupo gótico.

De los góticos se desprende la expresión dark que se caracterizan por utilizar el color obscuro en su vestimenta, el maquillaje pálido que expresa al cuerpo sin vida y algunos otros símbolos que están cargados de significado para este grupo, como:

los hombres incorporan faldas y medias en su vestimenta, así como el uso del maquillaje, es pintado de negro los ojos, uñas crecidas y largas cabelleras, también incorporan tatuajes: altares íntimos que se ofrendan a la muerte, a los ángeles o a las calaveras (Valenzuela,1999:26).

Estas son algunas características que une a este grupo con otros movimientos y expresiones juveniles, la identificación inicial se origina en la música, pues es la manera en que se expresan.

3.2.- GÉNEROS MUSICALES

A través de la expresión musical en que tratan de explorar su propia realidad, lo cual incide en parte con muchas clases de sonidos e imágenes, es la manera de dar a conocer la decadencia en que se encuentra la sociedad.

Así, la música dark manifiesta que el mal físico no es la única causa de sufrimiento, sino la tristeza espiritual puede resultar mucho más insoportable, que el dolor orgánico.

Dentro de este estilo de música intentan capturar los sentimientos visuales de las emociones internas, y por eso hay similitud con la música: no pueden ser fácilmente definidas, no pertenecen a una sola dimensión ni a una sola geografía introspectiva

La creación artística musical ponen al descubierto las nuevas profundidades del alma, pero también a una generación de artistas que surgen y crean en la magia del quebranto.

Los exponentes de la melancolía es toda una atmósfera de sentir compartido, en que dan a conocer el desprecio por el mundo y sus normas, a través del éxtasis provocado por la tristeza. También expresan intensamente ciertas emociones espirituales, un aumento de la sensibilidad, es esta una manera demasiado compleja de expresar la decadencia en que se encuentra la sociedad y que además forma parte de la gran variedad de manifestaciones dentro de la cultura juvenil mexicana.

4.- Detrás del discurso.

Estrategias Metodológicas.

4.1.- Planteamiento del problema

La pregunta que nos planteamos en esta investigación, se formula de la siguiente manera:

¿ Cuál es la construcción de género de los y las jóvenes dark?

El contexto donde se enmarca el planteamiento del problema a investigar es en los y las jóvenes darketos del D.F, que dentro de su concepción se consideran como tales.

.

4.2.- Objetivos.

4.2.1.- Objetivo General

* Comprender cómo se ha construido el género en los y las jóvenes dark.

4.2.2.- Objetivos Específicos:

* Conocer el significado del movimiento dark desde la perspectiva de los propios jóvenes.
* Identificar cómo se construye el género en los y las jóvenes dark.
* Identificar el significado que tiene ser dark para los hombres y las mujeres jovenes desde una perspectiva de género.

4.3.- El Método

Para realizar el presente estudio es necesario contar o emplear algún método, ya que de acuerdo con su etimología, la palabra método significa el camino más adecuado para lograr un fin. Desde la perspectiva científica, el método es un proceso lógico a través del cual se obtiene conocimiento.

De manera distinta, la metodología hace referencia al conocimiento del método, mientras que el método es la sucesión de pasos que se deben dar para descubrir nuevos conocimientos de tal suerte que la metodología es el conocimiento de esos pasos.

El método tiene especial importancia en todo proceso de búsqueda, lo que nos lleva a toda una construcción de procesos tanto del sujeto como de investigador. Este proceso debe responder y evaluar sus posibilidades y limitantes. Como psicólogos sociales sabemos el gran número de teorías y puntos de vista acerca de esto; sin embargo, nuestra problemática la ubicamos en el campo de lo subjetivo, lo cual nos lleva a los procesos humanos, es decir, trabaja en un ámbito por lo demás simbólico, la metodología de análisis por categorías o análisis categorial.

En la aproximación metodológica el investigador se encuentra perseguido como dice Bordieu: " por lo preconstruido y en cambio, la ciencia social siempre está expuesta a recibir del mundo social que estudia los problemas que ella plantea" (Bordieu,1995:178).

La tendencia metodológica de corte cualitativo (subjetivo) no trabaja con datos numéricos, ya que los datos son el discurso de la gente, además de que alude principalmente a una de las escuelas psicosociológicas, la cual es el interaccionismo simbólico, ya que al emplearlo transforma los datos obtenidos en

la investigación en valores, se estudian por lo tanto, las interpretaciones de los actores que generan, ante una situación concreta.

Al definir si nuestro objeto de estudio está constituido por procesos o hechos, es relacionar el abordaje con las perspectivas emic y etic. En esta situación se empleará

...la perspectiva emic (o desde la primera persona) se refiere al punto de vista del actor o actores de una situación en donde importa la significación de los objetos que participan en ella, busca entender la cultura desde el orden que genera, los proceso que definen a una situación como real y el lenguaje en que se expresa (Aguilar,1999:5).

De esta manera es importante saber e interpretar lo que los actores saben y comprender lo que para ellos significa actuar, en tanto manejan un lenguaje natural o cotidiano, que permitirá el acceso a los sentidos de comprensión e interpretación de su realidad social.

4.4.-Instrumentos y procedimiento

Se apoyará en las entrevistas en profundidad. En un escenario acordado con anterioridad, fecha, hora, lugar.

Las entrevistas en profundidad se entienden como reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes con respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (Taylor y Bogdan,1992:101).

Dentro de esta entrevista existen tres tipos: historia de vida, el aprendizaje sobre actividades y la entrevista con finalidad de proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas. Se considera que ésta última es una

herramienta adecuada para observar las diferentes concepciones de los y las jóvenes con respecto a la corporalidad.

Para recabar el material de investigación se llevó acabo la siguiente estrategia:

a) Nos apoyamos en **entrevistas en profundidad**. De estas se realizaron seis, en lugares de agrado para el sujeto estudiado. Las cuales cada una tuvo una duración de 2 horas, aproximadamente, dando en total de 6 a 7 horas de entrevista a seis sujetos.

b) Un **grupo focal** con una duración de 3 horas integrado bajo un criterio de pequeño grupo buscando características homogéneas y que se consideraran dark.

Para la realización de las entrevistas en profundidad se utilizó el efecto bola de nieve, en que: "...un entrevistador puede seleccionar y entrevistar a varias personas clave, quienes pueden guiar hacia más contactos importantes para su entrevista" (Hugh,1994:44). En un primer momento se establece rapport con cada entrevistada y entrevistado, posteriormente se aplica la entrevista que incluyó áreas de interés como: contextualizar el movimiento dark, conocer algunos factores identitarios y la identidad de género que mujeres y hombres construyen a través de las interacciones con su grupo dark. (Anexo 1).

El **grupo focal**, se realizó dentro de un grupo dark, de la Escuela Preparatoria Nacional N°.5, ya que debido a lo cerrado de estos grupos, no se pudo hacer de otra manera. Para poder realizar este grupo focal se requirió de un portero el cual fue un miembro del grupo quien de manera accesible y explicándole el objetivo de la investigación reunió un grupo de 5 hombres y 1 mujer.

El **encuadre** lo realizamos al comenzar con el grupo focal, explicándoles nuestro interés de hacerlo y que no se trataba de evaluar sus conocimientos.

El **objetivo** del grupo fue recabar la información posible desde su propia óptica formulando preguntas de acuerdo a una guía, las cuales tratan de comprender el conocimiento que tienen hacia el movimiento dark (Anexo 2).

La mejor forma de organizar el volumen de información obtenida, consistió en

codificarla adecuadamente, reduciéndola a categorías. Apoyándonos en categorías de acuerdo a teorías ya existentes, según la definición de Ruiz Olabuenaga (1996), son las que surgen del análisis sistemático de los datos de forma que responden a la vez que ayudan a elaborar marcos teóricos.

4.5.-Muestra: los sujetos de investigación

El tipo de muestreo que se incluyó en la presente investigación es no probabilística, es intencional, ya que "no obedece a unas reglas fijas, ni especifica de antemano el número de unidades a seleccionar" (Ruiz,l996:66). El muestreo intencional se caracteriza porque el número de unidades no son previstas inicialmente, ya que el objetivo es comprender la riqueza y profundidad de la información recabada.

En total participaron 5 personas para el grupo focal, los cuales se ubican dentro del mismo grupo dark. Con respecto a las entrevistas en profundidad, se aplicaron a tres mujeres y tres hombres, mexicanos y mexicanas residentes en el D.F., cuyo rango de edad va de 18 a 24 años. Los cuales tienen una vivencia como dark que va de 2 años a 5 años, es decir, se asumen dark.

4.6.- Alcances y limitaciones del estudio.

Debido a la metodología empleada en esta investigación, no podemos realizar generalizaciones en la información recabada ya que su comprensión es dada por los propios actores sociales.

En la muestra elegida está compuesta por algunos grupos dark, los cuales tienden a ser cerrados pues no permiten la entrada o el acceso de personas diferentes a ellos, por eso se recurrió a un informante clave, quien contribuyó para ubicar los espacios en los cuales podíamos encontrar estos grupos. El Tianguis del Chopo fue el lugar en donde ubicamos a nuestros entrevistados, aunque las entrevistas se realizaron en otros espacios acordados con los entrevistados.

La principal resistencia de los y las entrevistadas fue el no compartir con cualquier persona información que para ellos es sumamente importante, pues valoran demasiado el conocimiento que han adquirido acerca del movimiento dark, siendo así restringida su información. Debido a dicha restricción de la información de las personas entrevistadas, se requirió de cierto lapso de tiempo para lograr un adecuado rapport, también se encontró con la negativa, en muchas ocasiones, de los entrevistados para acceder a una entrevista, ya sea por falta de tiempo o porque no llegaban a las citas programadas.

El análisis realizado en esta investigación, siendo ésta de corte cualitativo, al hacer la trascripción de cada una de las entrevistas en profundidad como también del grupo focal requerimos de bastante tiempo para capturar la información arrojada, así como también para el análisis de dicha información ya que se tuvo que interpretar por categorías, resultando la investigación rica en información con un significativo inversión de tiempo.

Dado que el movimiento dark es relativamente reciente (aproximadamente a mediados de la década de los ochenta) por adscripciones grupales diversas, por lo que existen aún nuevas vertientes que estudiar, lo que significa que el tema no se ha agotado y que hay otras características que pueden ser estudiadas, sin embargo este estudio es exploratorio, lo que probablemente ayudará a otros investigadores a formar nuevos criterios y formas de análisis y de alguna manera facilitar su trabajo.

5.- RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

5.1.- Procesamiento e interpretación de la información.

La construcción del movimiento dark.

La mayoría de las y los jóvenes dark entrevistados coinciden en que es un movimiento que surge en Europa, principalmente en Alemania e Inglaterra y que en México ha permanecido por más tiempo que algunos otros movimientos.

"...que obviamente es toda una corriente que viene de Europa, básicamente de Inglaterra, Alemania...de la onda gótica, tiene así como que su base en la onda punk..." (Testimonio de Gabriela).

Armando: todo empieza en los setenta y en Inglaterra o en Alemania.
Mario: Fue Inglaterra y después recuperó en Alemania se fue desarrollando. (Testimonio del Grupo Focal).

En México, este movimiento se apoyó en el punk, principalmente la música punk, mencionan que fue el antecedente del dark.

"Isabel:...como a principios de los ochentas, y este, surge otra nueva generación, así como el metálico, pero así como digo el, después del punk y después del punk..." (Testimonio del Grupo Focal).

Es precisamente en las entrevistas donde las y los jóvenes dark asignan un significado y un sentido muy peculiar al movimiento dark en México, lo contextualizan dentro de la cultura y adquiere valor el folklor mexicano, como el vínculo con la muerto, con lo obscuro.

"Isabel: ...pues leyendas del folklor mexicano, cuando llegaron aquí a México, lo tomamos así, no vamos a tomar las raíces de una cultura y que chido, que exactamente mezclarlas, nosotros tenemos hablando que la cultura mexicana es la

más chingona, en cuanto a la muerte, pues digamos que el movimiento es lo más principal o ha sido eso, la muerte, la obscuridad, la agonía, la tristeza, la desesperación, el miedo"(Testimonio del Grupo Focal).

"...es un movimiento que no, no es de aquí pero que esta super, está pegando no sé como decirlo, está pegando duro, simplemente ¿no?, no sé, si se deba al hecho de que en México es muy influenciable...en México a veces llega una moda y se va, pero esto ha perdurado un poco más" (Testimonio de Diana).

Se experimenta como otra opción, como algo diferente que va en contra de lo establecido y les parece atractivo unirse o formar parte de este movimiento, pues dentro de los límites de éste se mueven los miembros, algunos consideran que estos límites son flexibles y no rígidos, pues perciben que son "libres" de hacer lo que les gusta. Además quienes se adscriben a éste, también saben de los cambios que implica, como:

"...es como otra alternativa de vivir, de sentir, incluso de pensar, es otro modo de vida...es muy cabrón de repente apropiarte de tus creencias y sentires..."(Testimonio de Gabriela).

Sentirse y vivirse como dark es comenzar a defender ante otras posturas la propia, y al mismo tiempo buscar los antecedentes de este movimiento, para poder argumentar y defender lo que hacen. Es un sentimiento que se torna profundo y propio, de tal manera que hay varias formas de vivir y sentir el movimiento. Todo este sentido de ser dark y estar dentro del movimiento, se trasmite mediante la comunicación verbal, principalmente.

"...esto que te estoy diciendo igual me lo sé de hablada, de que conozco a un chavo y nos vamos a platicar..." (Testimonio de Andrés).

Existe mucha diversidad dentro del movimiento, de acuerdo a la propia interpretación de pertenecer al movimiento dark y la forma en que lo vive, sin embargo, hay un punto común el cual los une, es la depresión que tiñe al movimiento y que lo hace particular.

"...están las notas musicales muy tranquilas arriba, pero por abajo hay una voz turburando, la la la...y por lo regular lo que dicen son, este, se refieren a temas así como, les llaman oscuros por decirles, este, como medio de terror como medio de, cómo le puedo llamar, hablan de la vida de la existencia, del mundo, de lo que les preocupa, es una visión amplia de la vida...es que la vida es un asco, es una tristeza..."(Testimonio de Diana).

La depresión en la música, por ejemplo, pero también los estilos agresivos o fuertes en los diferentes géneros musicales que representan lo dark.

Concepción de la música.

Son los gustos literarios, vestimenta, lenguaje y prácticas las cuales visibilizan este movimiento, es decir, se apropian de atributos ideológicos y simbólicos.

"Del punk surge Bauhaus, es un grupo que toca música equis, no tenía nombre, cuando se les ocurre a ellos, a un grupo de punks...había otros grupos contemporáneos, Joy Division, tocaban una música de tres acordes, predomina el bajo o batería y voz fea o aguardientosa o demasiado grave..."(Testimonio de Andrés).

Así, por medio de las letras de la música, expresan los desacuerdos que tienen con respecto a las normas hegemónicas existentes y que se les exige socialmente que las cumplan. Tiene mucho que ver el contenido de las letras, es decir, el mensaje del que se trata de transmitir, combinado con el ritmo o con los acordes.

Definen o manifiesta una música de inconformidad, al igual hacen manifestar la depresión que viven en cuanto a la decepción que sufren con respecto a la sociedad hegemónica en que se ubican, es la resistencia para integrarse a ésta.

Benjamín: "Lo que pasa es que, o sea, el movimiento va agarrando con la música, porque comenzó como con la rebelión de la gente, los chavos empezaron a despertar sus mentes, o sea, la manera más fácil de extenderlo, era por medio de la música y fue así como llega aquí a México..."(Testimonio del Grupo Focal).

Es importante mencionar que dentro del movimiento hay una amplia gama de géneros musicales, tan variados y diferentes que se acoplan a los diferentes gustos de los dark. No se basan únicamente en la música denominada obscura, sino también en la etérea, el jazz, la clásica y no por eso dejan de ser o considerarse dark. Así, pues se percata de que el grupo tiende a ser cerrado, sin embargo, existen grupos mas flexibles en que aceptan otras maneras de expresión y predilecciones musicales.

Los grupos de música dark tienen algunas características en común, como son los tonos agudos y graves, existe una mescolanza nunca antes realizada, es una propuesta que capta la atención de un segmento de la población juvenil.

La estética de la inconformidad.

Las expresiones estéticas juegan un papel importante, pues forman parte de la identificación y diferenciación entre los grupos juveniles, además sirve como punto de referencia entre la población juvenil y la adulta con respecto a los cambios generacionales.

El grupo dark comparte características similares que los hace identificarse. En cuanto a la vestimenta existen reglas implícitas en se nota la influencia punk y lo gótico en su indumentaria. Las botas hasta la rodilla, falda larga, capas, blusas de

terciopelo negro, blusas de encaje, mayones de terciopelo negro, son algunos ejemplos de esta influencia.

El conjunto de las variadas vestimentas tienen marcas simbólicas que tratan de comunicar a los demás el descontento que tienen para con la sociedad tradicionalista.

"Luis:...lo que más pienso, lo que nosotros nos identificamos porque, porque viene siendo la decadencia de la humanidad y que ya lo estamos expresando.
Benjamín:...la vestimenta es uno de los factores, por la vestimenta es una de las maneras que puedes...un transporte en el que puedes comunicarte" (Testimonio del Grupo Focal).

También la vestimenta se considera como la forma de identificación con ciertos valores y preferencias.

"los góticos se ponen una camisa blanca..como de la época antigua, sí, así como medievales. Los darketos usaban ropas de color negro y rojo, con encajes, son ropas singulares, que nos distinguen..." (Testimonio de Jazmín)

Es preciso aclarar que la estética forma una parte importante de la identidad de grupo, sin embargo, no es la más importante y decir que lo dark es externo, es el significado que adquiere para los integrantes vestirse de esta forma. Cada integrante le asigna una explicación a su vestimenta y a los accesorios.

La importancia de la literatura.

Algunos mencionan que el tipo de literatura es otra característica o elemento que los une al movimiento, sin embargo, no existe algo como "la biblia dark", lo que deban leer y lo que no, sino algunas obras representativas, así como leen obras de Edgar Allan Poe, Lovecraft, también a Sabines.

Benjamín: "El chiste es hacer pensar a la gente...en una metáfora, en un metáfora cada persona así individualmente puede, darnos un significado, un significado" (Testimonio del grupo Focal).

Es mediante la lectura que se identifican, por la mezcla de sentimientos que les produce las diferentes temáticas de las obras literarias que tienen que ver con el dolor, amor, ficción. Es como si cada lectura les proporcionara una puerta que los transportara a la situación que leen.

Esta acción da cuenta que lo imaginario ocupa un lugar importante en la lectura de ciertas obras literarios, que tocan temáticas agradables de acuerdo a cada quien, al sentimiento que experimentan en ese momento.

"A mí me gusta escribir como me llega la inspiración, a veces escribo un poco melosón, quizás luego bien tirado, bien dramático..." (Testimonio de Andrés).

La perspectiva fatalista como identidad.

Esta categoría hace referencia a la aceptación de la descomposición del modelo social y psicológico dominante y la manera en que es interpretado por las y los dark.

Por lo regular se piensa que ser dark es tener una visión muy cerrada con respecto a la vida, a la sociedad, sin embargo, es fatalista en cuanto la sociedad cambia algunos elementos que conforman el modelo hegemónico, ante la influencia globalizadora de otros países. Es como Touraine menciona que la amenaza del sujeto es ubicarse dentro de una sociedad de masa, en que el individuo pierde toda referencia de sí mismo, en que se encuentra atrapado y amenazado por la sociedad de consumo, como lo expresa:

Mario"...ahí de lo que llaman un obscuro, es un güey, traes esa ropa de marca, no eres banda, que por eso ya esas pinches fábricas de allá...
Isabel: ...lo que más pienso lo que nosotros nos identificamos porque, porque viene siendo la decadencia de la humanidad y que ya lo estamos expresando.
Mario: no, nada más la decadencia, sino que la gente se empezó a dar cuenta de que estaba decadente, que estaba decayendo" (Testimonio del Grupo Focal).

Es así como expresan la devaluación de lo que todos usan, los parámetros que impone la sociedad hegemónica. Precisamente, lo que se critica es contar con un punto de referencia establecido por la sociedad.

"...es decir, soy dark o darkqueto u obscuro, tienes que estar en depresiones que les gusta estar apartados de la gente, es decir, pues si muy clavados en ese rollo...igual y como forma de vida." (Testimonio de Jazmín).

"...con un sistema, pero es que dicen pero es que el sistema es una porquería...pero siguen en el sistema porque no hacen nada para salir del sistema..."(Testimonio de Diana).

Todos: ¡La vida es una vil mamada!
Mario: No, yo creo que no.
Armando: Bueno, la vida en sociedad, es algo que debemos tratar de detener..."(Testimonio del Grupo Focal).

Expresan así el temor de encontrarse atrapado y amenazado por una sociedad de consumo, por eso es que tratan de no valorar marcas y pautas que impone la sociedad, reconocen que es algo que debe cambiar. Es la continua lucha por tener un referente identitario de un mundo instrumentalizado o mecánico ante ese mundo de significados.

IDENTIDAD GRUPAL.

Se retoma la adscripción identitaria, dice Nateras y Soto (1997), hace referencia a la posibilidad de reconocerse uno mismo a través del otro, existen tres dimensiones de la identidad: La identidad puede dar al individuo una noción de pertenencia. Le brinda una existencia, es decir, marca las fronteras de su yo: circunscribe su unidad y cohesión marca los limites y el borde con aquello que puede considerarse como no identificable y ajeno. La identidad proporciona la posibilidad de relacionarse con algún otro, real o imaginario.

Dentro de nuestra cultura podemos identificar la heterogeneidad de la misma, encontrando una gran variedad de culturas juveniles las cuales desarrollan símbolos y significados que son compartidos por los miembros del grupo y expresados colectivamente manejando una construcción de estilos de vida.

Cuando hacemos referencia a la identidad grupal estamos hablando de una serie de características que se van construyendo o resignificando para formar parte de un grupo, es decir se van creando o retomando una serie de símbolos y significados que van determinando una forma de pensar y en muchas ocasiones estilos de vida; sin embargo, las identidades están en constante cambio y se van reconstruyendo a través de la interacción social.

La sociedad se compone de innumerables grupos, actualmente encontramos muchas culturas juveniles como son el ska, los punk y los chavos banda, los dark, etc. Sin embargo cada uno de estos grupos tienen características que los hacen ser tan específicos, pero no son sólo por la vestimenta, sino que es algo que va más allá, que es algo que nos lleva a un sentir, creer y vivir. Cuando alguien se quiere integrar a un grupo dark tiene que ir cubriendo un sinnúmero de cosas que tal vez sin darse cuenta lo van incorporando tanto que después ellos mismos lo reproducen.

Dentro de este movimiento podemos encontrar un sinnúmero de literatura dark, ellos ven la forma de saberlo, investigan con iguales, aunque ello les lleva a meterse más y requiere de tiempo y ganas a través de la lectura de literatura, escuchando música, ir a lugares como el Chopo, Circo Volador (antes), a Coyoacán, a la Lagunilla y lugares que van frecuentando como grupo y los hacen suyos, cada grupo tiene los suyos, así como fiestas con sus iguales. Podemos decir que la identidad es como una máscara, al principio se usa para verse diferente y sobresalir y después se va incorporando como es el caso de Isabel:

"...todo mundo cuando te inicias, sabes, dicen que te estas poniendo una máscara, por que ese no eres tú y resulta ser que poco a poco esa máscara te la vas encarnando y ya no es una máscara de repente ese eres tú." (Testimonio de Grupo Focal).

La identidad son roles que se van adquiriendo y desarrollando y el cual juega un papel importante para cualquier persona, el buscar un grupo de pertenencia o tal vez de referencia, hace que se realicen actividades por incorporarse al mismo y en un principio son superficiales, sin embargo, entre más se lo cree se va creando una identidad la cual le hace desempeñarse un rol dentro de la sociedad, esto ocurre desde la infancia con el proceso de socialización (Berger y Luckman).

En el siguiente apartado exploraremos algunos puntos centrales de esta construcción en el acceso al grupo, el inicio del vínculo la importancia de la vestimenta y algunos otros elementos que juegan un papel importante para la construcción de la identidad dark.

Criterios de exclusión e inclusión.

Al hacer referencia a los criterios de inclusión y exclusión se está hablando de un proceso identitario dentro del grupo dark, es decir, éste tiene características que se deben de cubrir para formar parte de él, como son: la vestimenta como primera

característica, posteriormente el maquillaje, la música, la y el pensamiento fatalista.

..el requisito es casi siempre, saber, es así, pero porque te digo a lo mejor podía yo haber ido de cualquier otra ropa y probablemente alguien se me iba a acercar y me iba a preguntar tú qué haces aquí... (Testimonio de Diana)

Sin embargo, no todos cumplen con esto, ya que dentro de esta cultura juvenil se encuentra con gente que sólo se viste por seguir una moda (“*paussent* “)o llamar la atención, a estas personas se les margina de alguna manera, pero este tipo de personas no son aceptadas por los demás, ya que no tienen ni la mínima idea de lo que es un dark.

Dentro de estos criterios encontramos que cuando un o una joven se define como dark, es porque va más allá de la vestimenta, se señalan una serie de símbolos y significados que le hacen construirse de tal forma que es más fácil integrarse al grupo.

Esta afirmación aunque pueda ser trivial y evidente encierra una serie de elementos profundos que dan cuenta de una forma de entender al mundo y organizar la vida cotidiana y se caracteriza por el eje analítico para comprender su práctica cotidiana, como la organización social del grupo, así como su identidad.

En este sentido la pertenecía se gesta en diversos ámbitos, sin embargo, el dark se manifiesta como un movimiento oscuro el cual se caracteriza por el acceso, una vestimenta y un inicio del vínculo el cual implica una compleja construcción por medio de la cual los jóvenes dark van teniendo una densa red de significados dentro de los cuales se establecen parámetros de acción colectiva.

Acceso al grupo:

Dentro del movimiento podemos encontrar diferentes tipos de grupos entre ellos los cerrados, abiertos y flexibles. Sin embargo, nosotros encontramos grupos cerrados los cuales tienen que ver con la difícil aceptación al mismo y hace menos factible la entrada al grupo.

El acceso al grupo tiende a ser más difícil, ya que este grupo cuenta con reglas establecidas. Estas consisten en la forma de vestir, ya que es la forma de acceso e identificación más visible, posteriormente está el conocimiento con respecto al movimiento dark, también la continua evaluación del conocimiento, como los elementos más sobresalientes.

"...no sólo es el hecho de vestirse así, acá y que...puros colores y no sé, sino que uno tiene que saber, saber defenderse y saber hablar, y más entre y no sólo para las demás gentes que lo preguntan, sino que entre el mismo grupo, porque cuando te sientas alrededor de un grupo de ellos no puedes hablar de cualquier cosa, te sacan acá ideas y debates y literatura y te hablan de arte y saben mucho..." (Testimonio de Diana).

El acceso al grupo por lo regular se da como moda por la forma de vestir pero ya que sé esta dentro, los demás, el grupo de referencia exige, exige cada vez más y que requiere de una forma de pensar que se va dando por la interacción con otro sujeto sin embargo no dudo que allá uno que otro que deserte en este trayecto y abra otros como la mayoría de los entrevistados que logren sobrevivir y sean dark de corazón.

Encontrarse en diferentes situaciones como pensando, sintiendo, viviendo de otra manera, formar parte de una minoría no es fácil ir contra corriente. En este caso la vestimenta es sumamente importante es la llave que te abre las puertas, es decir es de primera estancia y a simple vista el acceso al grupo, sin embargo, el ser dark no es sólo la ropa si no, más allá es una forma de vida,

"Luis: ...comencé con lo que era la ropa, pero no creo que sea tanto la vestimenta...por lo que la vestimenta es importante pero no es lo único que les hace ser dark" (Testimonio del Grupo Focal).

Dentro de un grupo como este que en algunas ocasiones se muestran con el acceso restringido y pone muchas trabas para ingresar o para pertenecer a algún grupo en particular.

Cuando algún prospecto quiere entrar a algún grupo o ser parte de este movimiento dark, muchas veces lo hacen no conociendo el tema y se guían en un primer momento por una forma de vestir particular, pero el hecho de vestirte exige más y con tus iguales será más difícil de seguir, esto es, en un segundo momento se le pide que cumpla con las expectativas del grupo.

"Mario: Puedes pasar por un mismo lugar de pants y nadie te pela, hasta en una conversación... cuando ves el mundo es muy diferente, a la manera en que estás vestido en la manera en que sientes, la vestimenta es uno de los factores, por la vestimenta es una de las maneras que puedes... es un transporte en el que puede comunicarte" (Testimonio del Grupo Focal).

El interés, es un factor importante, ya que permite verse a través de la actitud del sujeto hacia los demás del grupo, sin embargo un factor determinante aquí es la vestimenta pues sin ella rara vez te toma en serio los demás dark.

Inicio del vínculo.

El inicio del vínculo se da una vez que se ha ingresado a un grupo, cuando ya se sienten los sujetos parte del grupo, quiere decir que ya se cubrieron los criterios de inclusión y exclusión, ya se tuvieron algunas experiencias con personas dark, se

comienza a buscar un grupo de pertenencia, sin embargo es un paso no muy fácil ya que algunos grupos piden o requieren de mucho tiempo y realizar actividades características del mismo.

El simple hecho de vestirse te lleva a ser de una manera, que te va pidiendo más cosas, es decir cuando se va iniciar en un grupo el vinculo que se forma, es muy importante y las ansias, las ganas de saber más y de llevar esa forma de vida requiere de más esfuerzos.

Habrá grupos que pidan ciertas características como leer a determinado autor, escuchar únicamente música dark y con características para acceder, habrá otros que exijan estar al día con lo que pasa, ya leíste a tal o ya viste o ya escuchaste, y es algo que va a estar presente, siempre que se quiera ser dark.

"...si ellos se habían chingado a todas las obras de Edgar Allan Poe, yo me la había chingado y las entendía en el mismo canal que ellos" (Testimonio de Gabriela).

Cuando se inicia un vínculo dentro de un grupo dark a veces se necesita no ser igual a los demás es una forma de no ir a favor de las reglas si no hacer todo lo contrario. Cuando se entra a un grupo así es seguir y cumplir con las reglas sociales hegemónicas.

"...mira no me latió el hecho de cubrir ciertos requisitos que pensar de una misma manera deje de lado el intento de permanecer a un grupo... " (Testimonio de Gabriela).

Hay otros grupos que suelen ser más abiertos y por tanto se abren aun sin fin de subjetividades, toman en cuenta que no todos piensan igual y cada uno tiene su percepción de lo que realizan, se dan cuenta que van por otro camino en el cual están escapando de reglas sociales establecidas.

Saber es poder.

Cuando hablamos de darks hay algo muy importante que no tenemos que olvidar, el saber, el cual juega un papel muy importante dentro del movimiento y está presente desde el momento en que alguien intenta ingresar y es una expectativa que se solicita frecuentemente, estamos hablando del saber, pero no de cualquier saber, sino de un saber especializado, es decir se tiene que estar al tanto del nuevo grupo, del libro, de la película, del nuevo disco dentro del movimiento dark.

"Bueno, pues el requisito casi siempre es saber eso sí...al preguntar así directamente una preguntotota que no cualquiera iba a responder tan fácil o tan rápido, sí, es una manera de decir, si no sabe éste, se va a intimidar y se va a ir..." (Testimonio de Diana).

"Pues, bueno...es casi siempre el conocimiento, o sea, entre más sepas con respecto a temas cultrale, pues como que más te toman en serio, o m´s prestigio tienes dentro del grupo" (Testimonio de Eduardo".

En este grupo juvenil es muy importante saber que el grado de conocimiento da poder y por tanto un rango jerárquico. Pero dentro de ésta corriente se encuentra implícito el miedo a no saber, pues da pauta a un rechazo por los demás miembros del grupo.

Evaluar el conocimiento.

...el requisito casi siempre es saber es así...
Diana.

En la situación del grupo analizado, la forma en que se concibe el mundo del conocimiento representa el pilar a partir del cual se ordena el mundo social. En la medida que se establece un parámetro identitario que distingue al hombre de su naturaleza misma, y se establece en su relación con los otros. Esta distinción que parte de delimitar y ubicar el saber representa una parte importante en su definición como miembros de un movimiento.

Como ya se había mencionado es el saber el que juega un papel sumamente importante ya que da identidad al sujeto y por tanto al grupo.

Dentro del saber nos vamos a encontrar con puntos demasiado subjetivos es decir se va a encontrar ideas con respecto al movimiento pero casi siempre van a tener las mismas bases, pero cada cual tiene la libertad de decirlo como mejor le plazca. Aunque algunas veces nos encontramos que no siempre es así, porque va a haber alguien que tiene más tiempo en esto que sepa mas cosas y que si le interesa lo que piensas te va a dar el acceso al grupo y si no te deja y no traspasa su conocimiento, porque no sabes, es decir, el grupo dark está en constante movimiento porque como ellos dirían "todo te van a dar puntos de vista diferentes" pero sin embargo esos puntos de vista van a estar guiados, por alguien que sabe más y ese alguien va evaluar tu conocimiento, por lo regular cuando te ven sólo, te hacen una pregunta a través de la cual evalúan el conocimiento que se tiene acerca del movimiento y hacen preguntas muy complejas que desde su perspectiva tienes que saber responder.

"...así como se le estira la mano, esta probándote, ¡sí! Como te pueden jalar, te doy la mano si sabes te jalo para donde voy, si no, sabes que adiós." (testimonio de Diana)

La vestimenta es la puerta de acceso, pero el conocimiento, el saber sobre el movimiento es lo que los mantiene dentro, es el pilar que mantiene al movimiento vivo, pero solo hay una forma de saber y cada uno de estos personajes busca la forma de obtener el conocimiento. Cada uno tiene una historia acerca de cómo aprendió ese saber, y el no comunicarlo a los nuevos miembros les hace interesarse más, por lo que el que tiene interés busca lo que quiere y el que no sale del movimiento.

Mario: "...no, si viene uno como ustedes, se lo voy a platicar a grandes rasgos, porque es bien culero, porque si a mí me costó, güey..."(Testimonio del Grupo Focal).

Valorar el conocimiento dentro del grupo, en general del movimiento, es el eje central de la práctica dark, que se funden y es parte esencial de la vida de cada uno de estos personajes sociales.

Miedo de no saber...

Las relaciones que se establecen dentro del grupo con respecto al "saber" o "conocimiento" no se encuentra sólo con evaluar a cada personaje, sino de que cada miembro se apropie del "saber" que fundamenta el movimiento, así como la visión crítica que tienen.

"...hay no se me vaya a acercar alguien y no voy a saber defenderme bien aquí, o sea, siempre se te acercan a preguntarte, qué es lo que te gusta, qué lees, y qué es lo último que has visto..." (testimonio de Diana)

Está claro que el "saber" es un modelo importante dentro del comportamiento para la gente dark, hay personas que saben más, que se encargan prácticamente de guiar a los que ingresan, esto se hace a través de la aceptación o el rechazo para que permanezcan dentro del grupo.

"...de pronto, veo por ahí uno que se va acercando y entonces dije ¡hay, no, me dio miedo!, o sea, me sentí insegura..." (testimonio de Diana).

Tal proceso, permite conocer más gente y más cosas en relación al movimiento pero es momento de angustia para la persona que a través de una evaluación se pueda salir ileso o por el contrario agredido por los demás.

El poder que adquieren las personas que saben más no únicamente es permitir el acceso a otra persona, sino que implica la ubicación de las jerarquías.

Jerarquías de conocimiento

Las relaciones interpersonales dentro del movimiento dark por lo regular se basan en el conocimiento, de que cada miembro tenga clara las raíces del movimiento y lo que está sucediendo con el mismo. También dentro del grupo existe la posibilidad de reproducir ciertas ideas que son congruentes con el mismo. El conocimiento se da por niveles o jerarquías, el cual se vincula con el tiempo que llevan en el movimiento y por lo que el saber es el más importante.

La jerarquía que ocupan es de acuerdo al conocimiento del que se han apropiado. Se pueden vislumbrar dos vertientes jerarquizadoras. La primera consiste en un maestro o guía.
"*...sí hay jerarquías, incluso a este güey era de llamarle maestro, es que era mi maestro, el que me estaba induciendo a llegar a ser como él, él me daba pautas para conocer más, ser y llegar a ser como él" (testimonio de Gabriela).*

La organización de cualquier grupo, específicamente en el dark consiste en tener un maestro, que suele darse en un grupo más cerrado, donde el objetivo principal es hacer y tratar de ser como el maestro en donde todo lo que se haga va a ser por buscar la aprobación de él, la cohesión es fuerte, sin embargo, se pierde la libertad de ser y actuar como sujeto pensante, por lo que algunos miembros lo rechazan, ya que están en contra de las normas establecidas socialmente y lo que tenga que ver con limitar su libertad de decisión.

Esta jerarquización está estrechamente relacionada con evaluar el conocimiento, es otra vez la puerta de acceso al grupo, si él o la prospecta tiene el nivel de conocimiento que exige el grupo, entonces entra, sino es rechazado y no entra a éste.

"...como sabe este tipo, casi, casi se me escurría la baba y él como que casi no me hacía mucho caso, mejor platicaba con gente igual, no y que se pudiera poner a su altura no se pudiera a debatir y discutir con él..." (testimonio de Diana.

Así que quien tenga un mayor rango o tenga mayor conocimiento, es quien controla el conocimiento, dicta la pauta a seguir.

Espíritu Dark.

...no le gusta nada, no le gusta el dark, que no le gusta la literatura entonces no es este el espíritu dark...
Diana.
Cuando hablamos de un espíritu dark hacemos referencia a todo lo que acontece y siente un conforme a un sentimiento de pertenencia, de profundizar los conocimientos con respecto al movimiento.

El espíritu dark es algo que se da a partir de su forma de pensar, de como se fueron construyendo como dark, como personajes sociales que salen de lo cotidiano. Pero tendríamos otro punto de partida que se da a través de algo que surge sólo en algunas personas como si perteneciera al pensamiento mágico que expresan los elegidos.

Mario: "... creo que hay una complicidad también y te preguntas ¿por qué? Creo que la característica que radica en la banda es saber que hay algo más que una vestimenta negra...
Isabel: "...sí es así como un sentimiento que te nace y quien sabe por qué demonios no te lo puedes quitar, es algo así como que te va jalando, es más, ni siquiera tú lo buscas, te llega".
Luis: "...no sé, tiene que nacer, tiene que nacer con el don oscuro, para poder ser dark, no le puedes: vente sé dark como nosotros, eso es una tontería, eso es algo falso" (Testimonio del Grupo Focal)

Es la expresión de que la gente dark se encuentra con su parte obscura, que consideran como algo incontrolable que se va desarrollando, es decir, se va despertando y una vez despierto, dominará su voluntad tornándose fuerte para su exterior. Esta es la construcción que han resignificado, atribuidas a sus prácticas cotidianas, es como esa parte obscura que tal vez una característica que todos podamos tener pero que sólo unos cuantos la dejan ver. Esta parte obscura se desarrolla a través del conocimiento, de la lectura, de la música que hace posible que se vayan incorporando a este estilo juvenil. Sin embargo, es algo que se trae dentro que sólo necesita ese empujoncito para darse cuenta y conocer, eso te lo da tu grupo de pertenencia o de referencia a través de los libros y las interacciones entre ellos. Es la explicación que le asignan al proceso de apropiación del movimiento, resaltando las particularidades de los miembros.

Estilo, estética y vestimenta

Como dice Feixas, que el estilo es la manifestación simbólica de las culturas juveniles expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, materiales sería la vestimenta y lo inmaterial sería la ideología o el simbolismo del que está cargada la vestimenta. Porque la vestimenta sola no quiere decir mucho.

El estilo es algo que se va construyendo a través de la práctica social, sin embargo, se va adaptando, en este caso a la cultura, al folklor mexicano, va creando e innovando los atuendos.

"...como esos diferentes dibujitos que se pintan en la frente, por ejemplo, los usaban las brujas, hace un buen..." (Testimonio de Jazmín).

El estilo es el que da a cuenta la referencia del grupo al que pertenece, y la manera en que lo vive, teniendo en cuenta que cada miembro del movimiento dark le da un sentido particular, esta dotada de una decodificación.

La vestimenta es una forma de identificarse con el estilo que ellos mismos utilizan como superficie de inscripción y códigos.

Super hombre.

Cuando se hace referencia al súper hombre es de acuerdo a los escritos de Nietzsche, donde dice que el súper hombres está dentro de él. Por lo que los dark (en nuestros entrevistados) tienden a no creer en nada, algunos no creen en Dios y mucho menos en Satán en ningún otro ser, pues su punto de vista es creer en ellos y lo que ellos pueden hacer por sí mismos.

... y este tipo me dijo, que entre muchos dark ese sentido ateo no es tan cierto si no hay mucha religión ahí de hecho es curioso porque el sentido religioso está vinculado no hacia la creencia del catolicismo o de Dios, si no una creencia de ellos mismos a endiosarse ellos mismos... (Testimonio de Diana).

Esta parte nos pone en evidencia que los y las jóvenes del movimiento oscuro tienden a no creer en nada, es decir no tiene un Dios que diga que esta bien, y qué está mal, que les diga como se tienen que comportar al que se tienen que encomendar, por lo regular sólo creen en sí mismo y en lo que ellos pueden lograr, esto es algo que retoman del pensamiento de Nietzsche.

Mario: ...yo me atrevería a decir que la mayoría de la banda no tiene un Dios una imagen, por ejemplo, es muy pendejo decir son satánicos, chale, creer en Satán ya estas creyendo en una imagen ¿no? Si tienes una tienes que creer.
"No güey, no güey te va bien por que tu quieres, te va bien por que tú lo haces, si tu echas, te va bien, si no la neta no, no puedes estar esperando favores de nadie y menos ahorita" (Testimonio del Grupo Focal.).

Sin embargo, hubo algunas entrevistas que dijeron creer en Satán aunque al creer tendrían que traicionar ese sentido de creer en sí, como punto principal.
Los que creen en Satán, lo alaban a través del budú, sin embargo ese comportamiento no es tan común dentro del movimiento dark y lo cual entraría en una contradicción.

Lugares y actividades.

Esta categoría se refiere a la apropiación del espacio, es el proceso de subjetivar lo material, dándole sentido y significado a algunos lugares o espacios, además de que se realizan actividades focales de difusión, según Feixas.

Estos varían mucho en cuanto al grupo de pertenencia, hay lugares que los identificas como lugares y espacios dark , o bien como oscuro y son: el Tianguis Cultural del Chopo, anteriormente el Circo Volador, Coyoacán, la Lagunilla y en actividades como fiestas y conciertos que se realizan en determinados lugares, sin embargo, el chopo es una característica principal aunque para algunos dark ya no es lo mismo.

... tú vas al Chopo, ahí ves a los grupo ¿no? Los punk todos por acá y se les nota por que traen todos lo pelos parados y más rototes, acá los góticos como draculitas...
...y por ahí los chavos que andan en patinetas y cosas por el estilo... (Testimonio de Diana).

No siempre se van a frecuentar los mismos lugares, habrá grupos que hagan fiestas, otros que se reúnan en conciertos y otros que anden constantemente reunidos, realicen actividades y vayan a lugares todos juntos.
"...en las fiestas, por ejemplo, los chavos bailan un tipo de música que los caracteriza, como la gótica que más trnquila y bailan como sintiendo la música..." (Testimonio de Jazmín).

“...si él decía el viernes nos toca ir a chelear al panteón es decir todos vamos creo que era todos vamos juntos” (Testimonio de Gabriela).

Sin embargo son actividades que se realizan de acuerdo al grupo de pertenencia y van a variar de acuerdo a quien sea el líder del grupo o la coordinación del mismo grupo.

Concepción del mundo.

El movimiento dark tiene una forma de pensar muy singular, una forma de ver la vida de diferente manera a la que todos la ven, algo que los caracteriza es pertenecer a un grupo es la identidad grupal.
Dentro del movimiento oscuro, la muerte tiene un lugar importante, es uno de los ejes centrales,, sin embargo es algo que no se tomó en cuenta ya que no era un objetivo de la investigación. La depresión es una constante dentro del grupo, la cual es fundamental; también encontramos la idea de cortarse la venas como un acercamiento a la muerte.

“ si te fijas en este momento nos identifican que somos los niños que vienen de negro con su gabardina y piensan en la muerte y tristeza...
... viene siendo la decadencia de la humanidad y ya lo estamos expresando. (testimonio de Isabel)

Una de las características sobresaliente también es como ven al mundo, ellos ven que cada día que pasa se muere un parte de ellos. Otro punto que destaca es ver al mundo como una porquería y ellos lo reflejan, el color negro refleja todo lo malo que hay en una sociedad, el rostro pintado es para ver que ya están muertos, es decir reflejan la muerte en su rostro. También podemos encontrar cosas como el pintar los ojos para ver todo de diferente forma y no trivialidades, los labios son

para que las cosas se expresen o que vayan más allá de un simple comentario, como dice Luis:

"... de que por qué te pintas los labios, porque de tu boca va a salir cultura, por qué te pintas las uñas, porque es un espejo del alma, el alma oscura; de que por qué te pintas los ojos, porque vas saber todo de diferente forma..."
(Testimonio del Grupo Focal).

Expresan todo lo malo de la sociedad todo lo que no se debe y lo que ellos llaman la decadencia de la humanidad.

FRAGMENTACIÓN DE LA IDENTIDAD

Cuando estamos hablando de identidades fragmentadas hacemos referencia a la pluralidad de estilos y no de una identidad rígida y homogénea que defina lo juvenil.

Es el cambio que algunas personas comienzan a hacer con respecto al modelo hegemónico, con reglas asignadas socialmente, provocando crisis en algunos grupos primarios de socialización, y que ya no cuentan con referentes fijos de integración de sus experiencias, estos cambios se deben a la influencia de la globalización, según lo define Touraine.

No-identificación con el grupo

Lo que les molesta a algunos de los entrevistados, y que no comparten es que al movimiento lo relacionan con la drogadicción y algunas otras actitudes que los estigmatizan frente a la sociedad y con las cuales no se identifican. Otros "clichés" refieren a cortarse las venas más de una vez, la depresión como deporte principal, la vestimenta y leer mucho literatura oscura.

Luis: Lo han demacrado mucho por la drogadicción, ta... también no hay que olvidarnos de esta situación del satanismo en el grupo dark.
Armando: Se van mucho a lo satánico.

Mario: *Pero fíjate que eso se debe a que la banda que esta bien pinche desinformada eso, de donde surge esa pinche duda de la misma banda que trata de dar esa imagen y mucha gente trata de hacer esa imagen.*
(Testimonio del Grupo Focal).

"Bueno, lo que me gusta es la música, el vestir, el maquillaje y todo eso no; y lo que no me gusta son sus creencias. que algunos creen en Dios, en Satanás y algunos tienen sus otros tipo de creencias, que sólo creen en los vampiros y sólo sale de noche (el fanatismo)..." (Testimonio de Jazmín).

Otro punto que es importante mencionar es el satanismo, con respecto a lo cual la mayoría de los entrevistados llegó a la conclusión de que eso no debería de ir de la mano con el movimiento. Pero eso no quiere decir que todos piensen de igual forma hay grupos que si lo practican como lo comenta Gabriela en su entrevista.

...si hay algo que creo, así como hay cosas buenas hay cosas malas, entonces de repente te decían, es que eres darketo, esta la magia buena y la magia mala, entra el Vudú. ... (Testimonio de Gabriela).

Siendo de esta forma, que es un estilo cultural, en el cual se encuentran un sinnúmero de interpretaciones, las cuales varían de acuerdo a la subjetividad de cada entrevistado y habrá ocasiones en que sean muy parecidas pero no iguales, en esto tiene que ver la práctica cotidiana de cada joven.

Otros grupos piden tantos requisitos y presionan tanto a los jóvenes, por las reglas que imponen que los hacen salir del grupo, ya que uno de los puntos sobresalientes es ir en contra de las reglas y el crear nuevas es caer en lo mismo.
Otro punto que manifestaron gran parte de los entrevistados es lo elitista como ellos lo llaman es cuando lo que se hace es etiquetar a la gente, a los que pasan hablando de ellos de forma despectiva.

Atrapados en una sociedad de consumo.

Dentro de una cultura de consumo como la nuestra, se comienzan a buscar alternativas, cosas nuevas innovadoras para salir de la norma y sobresalir, muchos pudieran decir que el vestirse de negro es sólo una moda, tal vez sí al principio, sin embargo, conforme se van apropiando del movimiento se van acercando más para hacerse una forma de pensar, y estar más allá de la moda comercial, considera dentro del mundo mecanicista de demanda oferta. Se resisten a éste, tratando de ampliar el mundo significativo.

Un punto sumamente importante es que no están de acuerdo con lo comercial y por eso lo despectivo hacia otras personas que no forman parte de su grupo, aunque esto no es siempre una excepción ya que entre ellos mismos lo hacen se critican y marginan a aquellos que consideran "paussent", aquellos que sólo se visten por moda, con esto, no todos los que se visten de negro son considerados dark, son continuamente evaluados por aquellos que pertenecen a un grupo específico.

GÉNERO

Es considerada una categoría de análisis que se basa en la construcción sociocultural de lo femenino y masculino, se tiene como referente al sexo de pertenencia. Es así como algunas características físicas visibles sobre lo cual se establece una simbolización que deriva de prescripciones sobre lo "propio" de las mujeres y lo "propio" de los hombres que tiene más que ver con la construcción hegemónica del género. Además lo que enuncia Butler (Lamas, 1999) acerca del género, es que las personas no somos construidas socialmente, sino que en cierta medida nos construimos a nosotros mismos en tanto nos apropiamos y actuamos los scripts que marca la cultura.

Diferencias de género en el acceso al grupo:

El acceso al grupo son las normas previamente establecidas que permiten la entrada o acceso al grupo, así mismo que inviten a alguien a formar parte de éste.

Resulta interesante ver que la mayoría de las veces quien juega el papel de calificador o mediador en el acceso al grupo, es generalmente, un varón quien evalúa el conocimiento del prospecto, si es mujer entonces el parámetro de calificación es más bajo con respecto al que se aplicaría a un varón.

Esto indica que dan por hecho que el varón dark es el portador del conocimiento y se minimiza la participación de la mujer dentro del grupo dark, esto está relacionado con la visión androcéntrica del mundo social.

El argumento discursivo del varones es que las opiniones de las mujeres dark tienen el mismo valor, sin embargo, sus prácticas son diferentes.

"...ser chavo o chava, es a veces más cruel con los hombres porque ellos, porque fíjate, que los que saben más me he dado cuenta, que los que saben más son los

hombres, saben mucho más los hombres que las mujeres, las mujeres, este, dark, sí, casi siempre empiezan también con un detalle con su vestimenta, también se empiezan a integrar, se van jalando ¿no?, pero ellas no saben tanto, así siempre o los que ponen a discutir o alegar y al fin y al cabo terminan siempre son los hombres, o sea, que tú puedes intervenir tantito así, tatata, pero no mucho" (Testimonio de Diana).

Los varones dark se encargan de permitir o negar el acceso al grupo. Es interesante hacer la observación que la entrada o acceso para varones y mujeres es diferente, ya que para los varones (como se supone saben más) es más difícil, y para las mujeres es menos difícil. Tal vez porque se da por hecho que el varón es quien tiene el poder del conocimiento y la mujer no.

"...nunca supe que tuvieran las mismas oportunidades (varones y mujeres dark), por ejemplo, en la relación de pareja, ellos se clavan más en ese rollo (del conocimiento acerca del movimiento dark) y no dejan que la mujer sepa, como que no la dejan..." (Testimonio de Jazmín).

"...es muy curioso, la mayoría de las veces me he dado cuenta que los que te llaman para acercarte son casi siempre de...te llaman para acercarte son casi siempre de hombre a hombre, o sea, hombre dark a otro hombre o cualquiera otro hombre dark, a alguna chava pero casi nunca se le invita a una chava (Testimonio de Diana)..

Competencia intra – genérica

Se refiere a la competencia que existe entre las personas que pertenecen al mismo género.

La relación que se puede percibir es que la relación entre mujeres dark es de competencia ante otra que trata de entrar al grupo. Es, tal vez cumplir con el

estereotipo de que las mujeres se arreglan para las otras mujeres (competir), y no para los varones, fue el comentario que hizo Gabriela al ser entrevistada:

"...yo te puedo decir si me visto de negro y me pinto rayitas por donde no, pero yo en mi caso particular, el ponerme faldita corta no va conmigo, no va, no me siento a gusto de hecho, que son darketas que andan con faldita corta y...y... medias de red se ven geniales y digo, puta, se ven geniales y digo ellas y en eso sí, en particularidades no me identifico con ellas, como tampoco puedo negar que soy morena y no puedo hacer milagros pero de repente estas chavas que están más morenas que yo y digo se ponen la cara cual cepillín" (Testimonio de Gabriela).

Sin embargo, no había demasiadas opciones para el acceso de las jóvenes dark a un grupo de pares o se resignaban a ser las "chavas de los machines" o formaban sus propios grupos.

La relación masculina dentro del grupo es más difícil, pues también entre ellos tratan de competir por el conocimiento que tienen y qué tan válido es.

Mario: "...Ahorita como que existe cierta presión para desenvolverte... que la banda está bien pinche desinformada, eso..." (Testimonio del Grupo Focal).

De esta forma, los varones darks son quienes califican más difícilmente a los otros varones dark, en la relación del mismo grupo se llega a admirar a un "otro" de acuerdo al nivel de conocimientos que tenga. La competencia entre los varones dark es con base al propio conocimiento, saber los significados de la vestimenta, del maquillaje y otros factores que constituyen el movimiento.

Es en el movimiento dark donde las mujeres dark empiezan a luchar porque su voz y opinión se respetada, tanto como la de los otros varones. Esto es, que las chicas deben ser tan firmes en sus opiniones para que sean tomadas en cuenta.

Es simplemente decir sí, si soy vieja pero también siento, tengo deseos también tengo el derecho a expresarlos...ya me quité de prejuicios, soy feliz porque luego tienes prejuicios contigo misma..."(Testimonio de Gabriela).

El imaginario del amor eterno

Esto hace referencia a la relación de pareja, a lo que es la idea que tienen la mayoría de los y las chavas dark, con respecto a la pareja que tienen, tiene que ver con compartir sentimientos muy profundos y directos, que están ligados al control, pues al conocer perfectamente a la pareja (habilidad de los varones dark) entonces pueden conocer lo que siente la pareja sin preguntárselo.

"...saben que les gusta lo mismo, que no van a ser del mismo, que bueno, o sea, que les gusta lo mismo, se conocen más a fondo y eso sí, tiene mucha comunicación, a la mejor por eso es lo que les resulta mucha esa aseguración, aseguranza ese afianzamiento, con su pareja porque son muy sinceros y directos, o sea, como te digo, para conocer a alguien lo atacas y entonces van conociendo, esa " manera de penetrar a alguien, entonces ya que lo penetraste hasta el fondo a ver qué tiene de verdad, de alguna y otra manera siempre se dan cuenta son muy hábiles en eso..." (Testimonio de Diana)

Aunque de cierta manera puede ser una forma de control hacia su pareja. Eso de conocer muy bien a la pareja es aparentemente romántico, sin embargo, hace alusión a una forma de controlar a la otra persona. Entonces se cae en el estereotipo de género masculino, en que es él quien comienza el cortejo.

Es que ambos llegan a un acuerdo de fidelidad eterna, creen que tienen asegurada a la pareja, ya aunque sienten celos, cuando la pareja admira la belleza de otra persona que no pertenece al grupo dark o que recibe elogios, entonces se percibe el coraje o celos que experimentan.

Benjamín: "...bueno, es que el amor empieza por ti mismo, y se te crees como eterno a ti mismo, pues tienes un amor eterno" (Testimonio del Grupo Focal).
ser tan firmes en sus opiniones para que sean tomadas en cuenta.

Entonces por más romántica que sea la postura de la pareja, al demostrar celos con su pareja, siente que es un objeto (implícitamente) y no una persona, esto suele suceder en ambas partes de la pareja, es decir, de la mujer para con el varón dark y vicerversa. Es una relación de pareja en que, como expresa Mario:

"..empiezas a dar más sin pedir nada a cambio, es lo romántico, es como una cadena muy cabrona, pero posteriormente no...es así, como muy reservado cuando uno va a entregar sus sentimientos" (Testimonio del Grupo Focal).

Ellas están hartas y ellos...

Para que aquellas mujeres dark que han buscado en el grupo de pares alternativas y nuevas formas de identificación, no había diversidad en las opciones a elegir.

Sin embargo, ellas le dan un sentido diferente a ser mujer, ya no piensan en casarse ni tener hijos, ni formar una familia. Es que ellas toman las decisiones de involucrarse o no con su pareja, que generalmente es una parte de esa resignificación del género femenino. Es lo que Butler (Lamas,1999) llama performance, en tanto resignifican esas pautas o script que la sociedad hegemónica les había construido pro el hecho de tener como referente un sexo anatómico, esto es, que no actúan el papel establecido en una relación de pareja, esto opinan en la mayor parte de las entrevistas realizadas a mujeres dark.

"...ser novios es compromiso, es tener que rendir cuentas y eso no me agrada, nunca lo hice...y él de repente, decir te das cuenta de todo, pues chido, así vamos a llevar, así como que de repente entrarle a ese jueguito pero antes tomar en cuenta las reglas, no te voy a rendir cuentas, tú por tu lado, yo por el mío y si no,

buscarte, buscarme y chido, y si vamos caminando por la vida y nos volvemos a encontrar, chido porque vamos a hablar y...y ya" (Testimonio de Gabriela).

"...yo creo que no se da mucho porque hay chavas a las que no les satisface tanto la relación y buscan la siguiente experiencia o una nueva relación.". (Testimonio de Jazmín).

Es hasta cierto punto, no cumplir con esas expectativas que tienen los demás por el hecho de pertenecer a determinado género, es innovar el género a través del nuevo sentido que le dan y la forma en que actúan las mujeres dark.

Estereotipo de género

La noción estereotipo nos lleva a prejuicios y discriminación, es decir, nos lleva a la idea de generalización de juicios. Dentro de nuestra sociedad se han creado estereotipos, los cuales pueden ser la manera de ser mujer o varón, que crean categorías que limitan el desarrollo y la capacidad de las personas como tales. Por lo regular se apela a un sentido romántico en la relación de pareja, y en el movimiento dark no es la excepción.

"...es en el sentido romántico, porque es el hombre que llega y te dice los poemas y te jala y te da la mano y el que te levanta las cosas cuando se te caen...esa galantería...de alguna manera trata de controlar la situación..." (Testimonio de Diana).

La construcción de género entre los varones dark es hacia una masculinidad que todavía se encuentra en proceso de ser transformada, ya que la innovan al actuar y sentirse varones dark, sin miedo a tener algunas características "femeninas" como el de manifestar sus sentimientos, en la manera de vestir, de maquillarse.

Expresaron en las entrevistas, que el maquillaje significa tener una tez sin color humano, y que se asemeja más a un cuerpo sin vida.

Con esto, el cuerpo existe como entre biológico y también compuesto por aquellas prácticas subjetivantes, que son aquellas que involucran una construcción simbólica y significativa del cuerpo.

Mario: "...el maquillaje es que es un tono pálido que representa que está muerto ante la sociedad, es un hombre frío, muy simbólico, hace alusión a la muerte, pero no a la muerte de uno, sino a que la sociedad se está muriendo, que todo está frío, lleno de hipocresía" (Testimonio del Grupo Focal).

Los varones dark compiten de alguna manera con utilizar elementos femeninos y que en ellos adquiere mayor valor.

Luis: "de por qué te pintas los labios, porque de tu boca va a salir cultura, por qué te pintas las uñas, porque es espejo del alma, el alma es obscura..." (Testimonio del Grupo Focal).

Esto es, los varones darks resignifican y asignan mayor valor a las características femeninas en lugar de devaluarlo, sin embargo, la admiración hacia lo femenino adquiere relevancia cuando es el varón quien lo retoma. También está relacionado con que ellos creen que tienen el significado y el conocimiento de por qué lo hacen, como ya antes lo mencionan, el maquillarse no es reconocer la parte femenina, sino como reflejo de la sociedad.

CONCLUSIONES:

Se tiene la creencia errónea, que los jóvenes no saben lo que quieren y que es una etapa anterior a la madurez o a la introducción al ámbito laboral, esto nos lleva a pensar que el movimiento no tiene la validez suficiente, sin embargo, consideramos que tiene los elementos suficientes y bases sólidas, que lo hacen destacar dentro de la sociedad.

La construcción de la identidad grupal del movimiento fue el primer paso para comprender las vivencias e interpretaciones del mundo cotidiano, que tienen las y los jóvenes.

La forma en que resignifican el vivirse dentro de una sociedad, de diferente manera, es reconstruirse como sujetos activos, es decir, transforman la manera de desenvolverse dentro de la sociedad en que encuentran cierta normatividad rígida, buscan alternativas para reconstruirse y reconstruir su realidad social, así como para darle sentido al movimiento.

La forma en que resignifican es manifestando el sufrimiento y la decadencia de la sociedad, lo expresan por medio de su estilo en la vestimenta y el maquillaje. Esta fue la continua crítica que hacían los miembros dark, también están en la continua búsqueda de cambiar y evitar caer en el consumismo.

La postura que existe dentro del movimiento dark en México es depresivo y agresivo, la forma en que los mira la sociedad es como “desviados” (quienes tienen una postura hegemónica), sin embargo, es porque defienden lo que sienten y porque sus sentires los hacen explícitos, ya que pertenecen a una población juvenil. Es así como las y los jóvenes dark a través de la vestimenta y de una nueva forma de pensar que contribuye a una ideología dark, por lo que ya no se conforman con el modelo hegemónico (roles establecidos), sino buscan la manera

de sobrevivir y adaptarse a esta sociedad instrumentalizada, mecanizada, consumista y que desgarra la unidad personal.

Es una constante lucha para reafirmarse que es expresada a través de la identidad juvenil, como el nivel de conocimiento, el color de la vestimenta y algo muy importante conocer el significado de asumirse dark. Asumirse dark y obscuro requiere de que se pase a otro nivel, que al inicio pudo haber sido moda en el vestir, que después se convertiría en un símbolo que conforma su identidad juvenil que manifiesta insatisfacciones dentro del contexto cultural fragmentado, en que buscan un referente de sí mismo.

Otro punto muy importante fue el tipo de música que como Feixas (1998) retoma es también un factor que constituye los estilos juveniles, pues por lo regular son letras que reflejan tristeza y una dulce melancolía, la nostalgia inconsciente de una vida rica y profunda.

Debemos, entonces, reconocer que es otra opción de vivirse como jóvenes, ya que dentro de nuestra sociedad no existe homogeneidad, sino la heterogeneidad que caracteriza la etapa juvenil. Como le llama Touraine (1996) la identidad fragmentada. En que a los y las jóvenes dark les atemoriza encontrarse subsumidos en la sociedad de masas y de consumo por lo que mediante su movimiento proponen ese escape, ya que mediante el conocimiento que les exige el mismo movimiento es como se aborrece a lo diferente a ellos, es decir, criticar a los demás, a los que se guían por las normas que impone la sociedad hegemónica.

Un símbolo de identificación visible es la vestimenta, pues a través de ésta pueden acercarce, compartir el sentido de ser dark. Es un estilo que implica cambios y saber por qué lo hacen, es el comienzo de la construcción de una ideología que privilegia ciertos parámetros de libertad a elegir y no caer en la trampa de obedecer rígidamente dictámenes dark, sino en la flexibilidad para respetar la diversidad de opinión e interpretaciones que tiene el mismo, pues enriquece y

amplia la visión de las miembros, dando pie a debates y que tiene la función de retroalimentarse.

Dentro de un grupo como este, la entrada al mismo tiene un lugar muy importante, ya que se refiere a características que tiene que cubrir una persona para acceder a un grupo, por lo que el dark no es la excepción, una de las características principales es la vestimenta, en primera instancia les hace sentirse dentro de un grupo. El saber, es decir, el conocimiento que se tiene del movimiento y la interpretación que se tiene de esa información, va a hacer que sea aceptado o rechazado por el grupo donde pretende acceder; se hace a través de una evaluación de lo que sabe con respecto al movimiento.

Para los miembros dark un punto importante que hay que destacar, es que ellos y ellas están en la continua búsqueda de conocimiento, de saber más del género musical o de la literatura, simplemente del movimiento, por eso muy difícilmente aceptan a una persona que tiene muy pocas nociones o que no tiene nociones del movimiento. Como medio de difusión privilegia la interacción con los demás, va a ser desde el punto que les va a dar conocimiento y el cual va a dar una pauta de buscar gente que sepa más y un dark va a estar en esa continua búsqueda de obtener mayor conocimiento sobre el tema, es decir, explota lo que sabe con el grupo al que pertenece y comienza a buscar más información que le proporciona la interacción cara a cara con los demás integrantes del movimiento dark.

En un principio se consideraría al maquillaje como una característica femenina, sin embargo, adquiere mayor valor en los hombres que lo hacen, dándole el significado de muerte que expresa la mecanización de la sociedad. Esto es, existe una lucha por constituirse a sí mismo, como por manejar en su discurso que valoran mucho la imagen femenina pero no lo que significa ser mujer dentro de nuestro contexto sociocultural.

Un punto que cabe destacar dentro de este grupo juvenil son las relaciones de género, las mujeres dark entrevistadas, tienden a hacer que sea respetada su

opinión, pues además de ser mujeres son jóvenes, esto forma parte de una discriminación de género.

Ser mujer y desarrollarse dentro del grupo dark es una parte que es importante retomar, pues se observó que dentro de este movimiento hay muy pocas mujeres participando, cabría decir que existe una connotación de género, ya que como anteriormente los grupos juveniles se visualizaban como únicamente masculinos, es así como algunas de ellas buscan que su opinión sea escuchada y tomada en cuenta para las decisiones que toma el grupo, sin embargo, esto les cuesta trabajo. Lo anterior se atribuye a que todavía algunos jóvenes dark aceptan que es varón quien sabe más y que la mujer no está preparada aún.

Nos atreveríamos a decir que es una agrupación de masculinidad hegemónica, ya que pensaríamos que el maquillaje rescata una parte femenina como ya se había mencionado, sin embargo, es lo contrario pues el significado que construyen al pintarse los ojos adquiere el sentido de ver la realidad de diferente manera; pintarse los labios indica que van a hablar desde la perspectiva contraria a la establecida, es decir, esto nos lleva a establecer que dentro de la cultura el que una mujer se maquille no tiene el mismo significado, ya que esta no lo ha construido apropiadamente en el curso de la historia. Esta es una forma en que los varones y las mujeres darks se apropian y le dan significado a aquellos elementos constitutivos de la identidad de género. Es de esta manera que a través de estas reflexiones se incluyeron las manifestaciones o expresiones subjetivas de los propios actores sociales. Esto se refiere a la apropiación de símbolos corporales que adquieren un significado propio, tal como refiere Butler, como si fueran “script” en que se actúa de tal o cual manera, siendo privilegiado lo “masculino”.

Es de esta manera que a través del análisis de los discursos que están en vigor en el grupo dark, particularmente en las entrevistas y grupo focal que se realizó, se puede decir que es un fenómeno que sucede dentro de la posmodernidad del mundo globalizado, pues algunos de estos discursos lo reflejan. Por una parte lo elaboraron discursivamente, sin embargo, en la práctica difiere demasiado, las

ideas tradicionales de género con las influyentes de otras sociedades, esto es, las visiones del mundo que se maneja en el discurso pero no se concreta en la práctica.

BIBLIOGRAFÍA

⇒ Aguilar Y.; Rodríguez, A. R. (1997) "Relación entre el nivel socioeconómico, la autopercepción de la imagen corporal y la autoatribución en adolescentes del nivel medio superior" Tésis de licenciatura, UNAM – Facultad de Psicología, pp.1-4, 71 - 86

⇒ Amuchástegui, A. (1996) " El significado de la virginidad y la iniciación sexual Un relato de investigación" en Lerner y Szas, Para comprender la subjetividad: investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad, El Colegio de México, pp. 137 – 169

⇒ Berger, I; Luckmann, T. (1986) **La construcción social de la realidad,** Amorrortu editores, Argentina, pp. 164–185, 223-232

⇒ Bordieu, P (1974) **Respuestas, por una antropología reflexiva,** Grijalbo, México, Fontamara, pp 36 – 46

⇒ Coolican, H. (1994) **Métodos de investigación y estadística en psicología,** Manual Moderno, México, pp 43-44

⇒ Cornejo, R. (1999) "Qué concepción tienen los jóvenes de bachillerato acerca del cuerpo humano", Tésis de Licenciatura, UAM – I, México, 1-14, 35-40, 50-104

⇒ Dio Bleichmar, E. (1989) **El feminismo espontáneo de la histeria,** Fontamara, México, pp. 165 –192

⇒ Erikson, E. H. (1968) **Identidad, juventud en crisis,** Editorial Paidós, Buenos Aires, pp 105- 115

⇒ Grawitz, M. (1975) **Métodos y técnicas de las Ciencias Sociales,** (Vol I), Editorial Hispano Europea, Barcelona, pp. 289 – 303

⇒ Hernández, A. (1995), "La masculinidad ¿Poder o dolor?", en **La Ventana**, No. 2, Guadalajara México, pp. 64-69.

⇒ Hernández, R; Fernández, C; Baptista, L. (1998) **Metodología de la investigación,** Mc Graw – Hill, México, pp. 58 – 63

⇒ Herrera, P. (1999) "La masculinización de los cuerpos" **en Salud Reproductiva y Sociedad** (Organo Informativo del Programa Salud Reproductiva y Sociedad), Colegio de México, Año III, No, 8, pp. 13 -15

⇒ Lamas, M. (1996) "Cuerpo: diferencia sexual y género" en **Debate Feminista_,** pp. 3 – 31

⇒ Navarro, R. (2000) "Cultura juvenil y medios" en **Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre la juventud en México 1986 y 1999**, Tomo I, Editado por el Instituto Mexicano de la Juventud y el Centro de Investigación y estudios sobre juventud, pp.73-93.

⇒ Pérez, S. (1991) "El individuo, su cuerpo y la comunidad" en **Alteridades**, UAM-I, ÑO 1, No. 2, pp. 13 -29

⇒ Reguillo, R. (2000) "Identidades juveniles" en **Revista Generación**, Año XII. No. 26, pp. 14-19.

⇒ Rodríguez, G. (1996) "Sexualidad juvenil" en **Revista Causa Joven**, tomo II 1a edición, México, pp91.

⇒ Ruiz, O. (1996) **Metodología de la investigación cualitativa,** Deusto, Bilbao, pp. 47 –117

⇒ Schwartz, H; Jacobs, J (1995) **Sociología cualitativa,** Editorial Trillas, México, pp. 20 – 35

⇒ Szasz, I. (1999) "Algunas relexiones sobre la sexualidad de los hombres a partir de estudios de la masculinidad" en **Salud Reproductiva y Sociedad** (Organo Informativo del Programa Salud Reproductiva y Sociedad, Colegio de México, Año III, No. 8, pp. 7-9

⇒ Stern, C. (1996) "Más allá del estado del arte" en **Causa Joven**, Centros de Estudios de la Juventud, México, pp. 65 – 70

⇒ Taylor, S; Bogdan, R (1992) **Introducción a los métodos cualitativos de investigación,** Paidós, México, pp. 45 –125

⇒ Touraine, A. (1996) **¿Podremos vivir juntos?** Fondo de cultura Económica Argentina, pp.61-97

⇒ Valenzuela, J. M. (1997), "Cultural juveniles. Identidades transitorias", en Revista JOVENes, Cuarta época, Año 1, No. 3, pp. 12-35

⇒ Valenzuela, J. M. (1999) "La siesta del alma, los góticos y la simbología dark" en Jóvenes, Revista de Estudios sobre juventud, Edición: Nueva Epoca, Año 3, No. 8, México, D. F., enero-junio pp. 24-61.

⇒ Yzerbyt, Vincent; Schadron, Georges (1996) "Estereotipos y juicio social" en **Estereotipos, discriminación y relaciones entre grupos**, Richard Y. Bourhis y Jacques-Philippe Leyens, Editorial Mc Graw-Hill, pp. 113-138.

⇒ Ruiz, G. (2000) "¿¡ Negro dentro y fuera!? En **Nuestra Tinta Joven**, Instituto Mexicano de la Juventud-SEP, Año 1, Epoca 1, No.1, enero.

ANEXOS

ANEXO 1

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

Previo a la entrevista el entrevistado y el entrevistador tuvieron un encuentro en el cual van a ponerse de acuerdo, se va hacer un encuadre en cuanto a tiempos, además de que nos va a permitir establecer un rapport, es decir, la confianza del sujeto hacia el entrevistador; Ubicar el lugar donde habita y el contexto social donde se desarrolla y del cual parte, su edad, religión, valores, creencias, nivel de instrucción educativa, dónde y con quién vive ahora.

Propósito	Referente de las preguntas exploratorias	Preguntas generadoras
Parte I Contextualizar el movimiento dark, desde su propia óptica.	Referente histórico del movimiento.	¿Qué sabes del movimiento dark? ¿Qué lo hace diferente a los demás grupos?
Parte II Factores identitarios.	Acceso al grupo, las diferencias con respecto a otros grupos, permanencia al grupo o el ser dark solitario. .	¿Perteneces a un grupo dark? Platícame ¿cómo es? ¿Qué hay que hacer para entrar? ¿Quienes son los que deciden quien puede entrar? (mujeres u hombres), ¿Existen ritos de iniciación? cuáles son? ¿Son iguales los ritos para hombres que para mujeres?, ¿En qué participan los hombres y en qué participan las mujeres? ¿Qué decisiones toman los hombres y qué decisiones las mujeres? ¿Cuál es el motivo por el cual se podría expulsar a alguno de sus miembros? ¿Cuáles son las reglas para permanecer en el grupo? ¿Cómo es que te interesó formar parte? ¿Qué te gusta y qué no te gusta del movimiento? ¿Cómo lo incorporas a tu vida diaria, te vistes así diario cuándo sí y cuándo no?

Parte III Conocer la identidad de género que los hombres y las mujeres dark construyen através de las relaciones afectivas y que establecen con su grupo	Situar a la entrevistada en alguna experiencia significativa que de a conocer la importancia del género y la manera en que lo expresa dentro de su vida cotidiana.	¿Tienes pareja? ¿Es importante que tu pareja pertenezca al mismo grupo que tú? ¿Como se divierten las parejas dark? ¿Qué los hace diferentes a una pareja que no es dark? ¿Cómo son los hombres dark? ¿Cómo son las mujeres dark? ¿Qué papel tienen los chavos en el grupo dark, como los ves, sus decisiones son más importantes? ¿Cómo es, qué hacen, si bailas siempre bailas con él o ella, quién paga, qué te disgusta de tu pareja, qué te agrada? ¿Cómo ves el papel que tienen las chavas dentro del grupo dark, qué tan importantes son? ¿Tu estás de acuerdo en lo que se espera de una mujer dark?

ANEXO 2
GUIA DE GRUPO FOCAL.

PREGUNTAS
1.- ¿Qué saben del movimiento dark? * qué lo hace diferente a los demás grupos * cómo ven el movimiento aquí en México 2.- Platiquenme ¿cómo se formó el grupo? *cómo se forma *cómo son 3.- ¿Quién invita a entrar al grupo? 4.- ¿Hay algún requisito para entrar en su grupo? • es igual para hombres • es igual para mujeres. 5.- ¿Cuáles son las reglas par entrar y permanecer? 6.- ¿Cuál es el motivo por el cual se expulse alguno de sus miembros? 7.- ¿Quiénes toman las decisiones del grupo? *organización hombres o mujeres. 8.- ¿Cuáles son las actividades que realizan hombres y cuales las mujeres? • espacio y lugares que frecuentan. 9.- ¿Cómo es que empiezan a interesarse en el movimiento? 10.-¿Qué les gusta y que no les gusta del movimiento? 11.- ¿Se visten siempre así? *trabajo *casa *escuela *fiestas. 12.- ¿Tienen pareja? 13.- ¿Es importante que su pareja pertenezca al mismo grupo?

ANEXO 3
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

QUE SABEN	IDENTIDAD GRUPAL
⇒ Historia del movimiento dark ⇒ Qué onda con la música ⇒ La estética de la inconformidad ⇒ Qué tan importante es la literatura	⇒ Criterios de inclusión y exclusión *acceso al grupo *inicio del vinculo *vestimenta ⇒ Saber es poder *evaluar conocimiento *miedo de no saber *jerarquías de conocimiento ⇒ Espíritu dark. *”descubrí mi parte obscura” *Estilo, estética, vestimenta. ⇒ Super hombre *creer solo en si mismo. ⇒ Lugares y actividades *apropiación de espacios - panteón - chopo - circo volador ⇒ Concepción del mundo. *La perspectiva fatalista como identidad.

CATEGORIA DE ANALISIS

FRAGMENTACIÓN DE LA IDENTIDAD	GÉNERO.
⇒ No identificación con el grupo. ⇒ Atrapados en una sociedad de consumo. ⇒ Mi mundo con respecto al del los otros. *Ser dark , si mismo sentido de exclusión e inclusión. ⇒ Pasado v/s presente al acceso a la vida. *integrarse a la sociedad *factor de normalidad *tiene que entrar *introversión - grupo - extroversión *conformidad no innovan. *se evaden.	⇒ Diferencias génericas * acceso al grupo diferente para hombres. * acceso al grupo diferente para mujeres. ⇒ Celos intragénericos * mujer - mujer / chavas cortantes *hombre - hombre - hombre más conocimiento - hombre califica a otro hombre. ⇒ El imaginario del amor eterno. * Ellas están hartas y ellos … ⇒ … puede ser mi pareja. ⇒ Estereotipos. *femenino. *masculino.

ENTREVISTA No. 1

JAZMÍN

Entrevistadora: Que sabes acerca del movimiento dark.
Entrevistada: Que se ... pues... se podría decir que traen su credencial... igual bueno es que hay góticos y creen en el vampirismo y... y los que este de plano se dicen de plano creyentes de Satanás y ... pues que mas...y...mmm...
Entrevistadora: se podría decir que hay diferencias entre el grupo dark.
Entrevistada: pues igual... bueno..mmm...es que hay clases es que hay unos góticos y creen en el vampirismo.. y los darketos y es que... todos ellos simplemente adoran a Satanás... como quien practica deportes brujería, satanismo y todo eso... oscuro
Entrevistadora: bueno que hace diferente este grupo a otros por ejemplo los eska etc.
Entrevistada: que... jaja.. que el simple hecho de decir soy dark o darketo o obscuros tienes que estar en depresiones que les gusta estar en apartados de la gente, es decir, pues si muy clavados en ese rollo... igual y como forma de vida
Entrevistadora: en lo que es eso a ya en color, la forma de vestir etc.
Entrevistada: no yo...en el ambiente si no si tu quieres el negro, o ya si quieres el maquillaje y todo eso, lo que si tienes muy metidas esas ideas, las depresiones y eso...
Entrevistadora: perteneces o perteneciste a un grupo dark
Entrevistada: no...no pertenecí por lo mismo, de que... leí varios libros de como trataban de como a las personas para poder entrar y eso no me gusto
Entrevistadora: o sea que hay que hacer algo para poder entrar al grupo
Entrevistada: mmm.. si
Entrevistadora: como que
Entrevistada: bueno en los libros que yo leía este.. si una ...chava quería entrar tenia que... este hacer su este...como un rito o algo así... y este... la chava tenia que este..la chava tenia que tener... este tener relaciones sexuales con el líder del grupo o igual si era hombre con la líder del grupo que.. que ...ya después de ellos después con todos...
Entrevistadora: pero nunca quisiste entrar a un grupo que tuviera ciertas características
Entrevistada: no.. mas que nada siempre andaba sola o con mi prima y si o sea conocer chavo pero no de que me metiera a un grupo no.
Entrevistadora: entonces si podemos decir de que hay alguien que decide quien entra y quien noo sea que hay reglas
Entrevistada: igual y si, el líder, y si había escuchado eso también como que te prueban no, que tienes que parecer tal cosa si no no entras, pues a lo mejor, bueno yo he llegado a escuchar como que te prueban no o sea cierres capas de hacer tal cosa, entonces si y sino no pus no, pues no se bueno yo he llegado ha escuchar, te presionan, ora si que a matar o sacrificar un animal por ejemplo una gallina o algo así, y ya este .... adentro de la casa, se te van pidiendo lo que son niños no, así chiquitos como para lo que son sacrificios o, así como un rito para ofrecérselo a quien a, para Satanás no
Entrevistadora: entonces podemos hablar de ritos de iniciación
Entrevistada: no, cuando te inicias creo que, todos pueden estar desnudos pues si, ...,pienso que todos desnudos en un circulo y la estrella de los satánicos y este si, o sea este para que este como dicen todos tiene que estar desnudos para que se haga mas efectivo y ya es cuando las chavas y los chavos ahí,... tienen relaciones enfrente de todos ellos y luego también este como un altar, y un chorro de cosas, ... de la ... y todos se pasan la misma copa...
Entrevistadora: ese es lo único que conoces

Entrevistada: yo me imagino que hay más, pero el que yo conozco…
Entrevistadora: las mujeres y los hombres tiene la misma oportunidad de entrar?
Entrevistada: no, no, sabría decirte, no por que yo sabia por, solo por que leía, no o sea nunca leí que tenían las mismas oportunidades. Había escuchado que tengas una relación o sea un novio y si puedes dar un novio si puedes dark un novio así como que te como que los chavos se clavan mas en ese rollo y no dejan que la chava se y ni dejan en paz a la chica tienen no la dejan... y tienen broncas, pero... o sea hay chavos que se abren a una relación de novios o pareja con alguien que no sea como el, por lo mismo. Varias amigas me han dicho que es mejor tener un chavo pues que si que no sea igual que tu en el rollo dark, por que así como que los chavos se clavan mas en sus depres, y creencias
Entrevistadora: y a partir de ello tiene una relación de pareja
Entrevistada: haaa, sí eso si eso es definitivo o sea si, son mas... pues si tienen una vida sexual muy activa, jaja, y me imagino mas... liberal no... y bueno yo lo he escuchado de varias amigas no por que yo no, esta bien hay de todo.
Entrevistadora:. tiene la creencia de ser vampiros algo así
Entrevistada: o sea hay muchos chavos metidos en eso y se dan mucho los triángulos amorosos de que una chava anda con dos chavos o...Ho... que tienen relaciones son mas liberales o... o simplemente hacen esto.
Entrevistadora: podrías decir que dentro de un grupo dark quien toma las decisiones o el poder, los hombres o las mujeres.
Entrevistada: mmm...m.mmmm...mm.m... yo creo que los hombres peor no, no estoy muy segura, depende del tiempo que tengas en el grupo o sea quien tenga más antigüedad es el que los toma.
Entrevistadora: hay motivos por los cuales expulsarían a un miembro de un grupo.
Entrevistada: mmm..mmm...mmm yo creo que si, pero no creo que los expulsen, si no que no, no eres tan capas de hacer ciertas cosas entonces sabes que es un cobarde para que te tenemos aquí no, pero es así tenemos algunas razones de que no queremos hacer tantas locuras o cosas así.
Entrevistadora: y que hay que hacer para permanecer dentro del grupo.
Entrevistada: Creo que si hay pero no lasss... se,... pero... me parece que si hacen... este... llegue a escuchar de que cada domingo hacen misas negras y también trabajan mucho no para sus cosas y así para conseguir así sus sacrificios así como niños, bueno primero animales bueno así como una regla así como tal... no...
Entrevistadora ya a ti como que te llamo la atención para entrar al grupo
Entrevistada ha... primero que nada...lala.. forma de vestir. que.... como que me identificaba has de cuenta que por ahí por constituyentes un tipo con así vestido muy extravagantes y yo quería expresar mis... por que... no rebeldía si no inquietudes con... como que estas en desacuerdo con muchas cosas... con la sociedad, como que, de repente muy muy lo haces como para que te tuviera miedo la gente. para que no se me acercaran, si. ... La música , la música cuenta mucho y pues si, los accesorios o la manera, en que traes, por ejemplo yo tenia un cuarzo para sentirme bien para que cuando no me pelaba nadie en la calle siempre me refugiaba ahí y también decoraba mi habitación muy obscura,...muy.... tenebrosa, o sea yo me sentía bien así no... y escuchaba ese tipo de música y o sea y todo eso también iba a conciertos y todo eso pero así de que me fuera a meter a un grupo o así no..no ... mmm... y así... ya la pensaba mas.
Entrevistadora entonces me podrías decir que es lo que te gusta y lo que no te gusta del movimiento dark
Entrevistada Bueno lo que me gusta la música, el vestir, el maquillaje y todo eso no, y lo que no me gusta sus creencias que algunos ni siquiera creen en Dios total creen en Satanás y algunos tienen sus otro tipo de creencias que solo creen en los vampiros y solo salen en la noche y todo eso no... eso ...eso es lo que no me late...
Entrevistadora Y cuando te vertías así era a todos lados

Entrevistada este si, así era algunas veces me ponía blanco pero casi siempre era negro aunque fuera a ala playa era de negro o sea no.

Entrevistadora Actualmente ya no

Entrevistada actual...lmente, hay de ves en cuando, ya casi no, nada mas cuando voy a conciertos..., pero si me gusta sabes que es lo que me gusta es la vestimenta, pero ya que de exagere que antes no me veías de otro color, por que antes no vestía de otro color solo de negro y ahora yaaa... de todo.

Entrevistadora... Cuando cambiaste, no te dijeron nada en tu casa, tu familia.

Entrevistada pues mas que nada... mmm yo no escuchaba comentarios, o sea si me preguntaban que por que y... mas que nada yo me clavaba mucho en las depresiones y... si llegué a un extremo de no querer vivir por tantas broncas y... deje e comer en buen tiempo ya estaba muy débil ya no me podía parar... por lo mismo no y si fue duro salir de eso y gracias a Dios si lo logre, pues gracias a Dios, de esos momentos y de eso dice la vestimenta no te perjudica en nada, pero la música si por que como te va dando un mensaje subliminal o igual y tú lo oyes y dices es que no dice nada , pero igual si tu oyes un mensaje tu subliminal lo capta igual en la canción no dice usa drogas o matate pero o pero tu subconsciente si lo capta así y te hace hacer tonterías no o sea, como al extremo de dejar de comer para ya dejar de querer vivir pues si en parte es por la música no.

Entrevistadora Que piensas de una pareja dark

Entrevistada No pero me dicen que cuesta mas trabajo. Por que si se meten mas y es que si son muy solitarios a la ves se podría decir que son mas como mas lujuriosos y todo eso pero quien sabe pues no, no tuve , ni he tenido ningún chavo que fuera dark, si me llamaba la terciopelo ya pensándolo bien no, no me quería clavar con alguien que pensaba diferente a mi por que yo no creía en todo lo que todos ellos creían y entonces pues no, yo creo que era tan importante no.

Entrevistadora Bueno de las parejas que conociste, veías que realizaban actividades diferentes a los que podríamos llamar de alguna manera la norma.

Entrevistada .....mmm...mmm. así como muy apartados, no de hecho la mayoría esta muy apartados de la gente y este y la clase de pareja es mas loca, por que a veces peleaban mucho y... no se...

Entrevistadora Y no sabes de las actividades que realizaban juntos como dark

Entrevistada A...ah... por ejemplo conocí a unos chavos que presentaban teatro de la misma onda dark... ... en ocasiones este chavos que presentaban obras de masoquismo y todo lo relacionado con esto daban cono un show no donde se golpeaban, podría decir que son diferentes en algunas cosas las parejas

Entrevistadora Los hombres dark que características tenían, como son>

Entrevistada De la forma de vestir,

Entrevistadora si, en si de todo

Entrevistada Bueno por ejemplo yo conocí a varios chavos, en si solo uno de ellos siempre decía que que... que... tenía sexo con los angeles. y eso pero yo pienso que eso lo decía por que siempre fue traumado de chico, siempre lo rechazaron, siempre decíamos que estaba loco es que hay cosas que realmente tienen ni sentido igual era por que se metía drogas y así pero pues si pensaba diferente y se clavaban en ver y leer su literatura y era a creerse todo lo que estaban leyendo, y era su forma de vida.

Entrevistadora Con respecto a su vestimenta

Entrevistada con su vestimenta igual y este la mayoría de de hombres igual y se dejaban el cabello largo, igual y este o sea se maquillan, igual y usan faldas , medias, gabardinas, botas, en si la forma de vestir son muy parecidas igual y las chavas usan pantalones faldas, gabardinas, etc.

Entrevistadora Y en el caso de las chavas como son

Entrevistada Pues podría decir igual y son mas liberales yyyy... ... ... un poco misteriosas también

Entrevistadora Y se clavan igual que los chavos
Entrevistada No mira es diferente algunas nada mas es por el revén, hay unas que nomás por la vestimenta, hay otras que se meten mucho en eso y se ponen a leer un buen y hay otras que por la brujería que también hay un buen
Entrevistadora y que pasa en este caso con las parejas
Entrevistada mira yo cero que no se da mucho por que hay chavas a las que no les satisface tanto buscan como la experiencia siguiente.
... ...
Entrevistadora y a todo esto que es lo que hacen en las fiestas o reuniones
Entrevistada ah...aaaa... mira yo... que todos los tipos, mira todo así como casas tenebrosas así como todo de negro y así con velas como de espantos pero mira hay mucha diferencia y es que yo si me controlaba mucho en las fiestas es que varios chavos que no son darketos y igual y hacen otras cosas muy diferentes y por lo regular no para conocer mas gente y oír música aunque hay unos que bailan la música como un tipo metálica , se golpean y hay otra la gótica que es mas tranquilona y bailan como sintiendo la música y hay nada de pasos ni nada así
Entrevistadora cual es el papel de las chavas dentro del movimiento, que son las actividades que realizan
Entrevistada mmm... mmmm. pues bueno... ... igual y pues es que las es un intercambio con los chavas aparte de tener relaciones sexuales pues se podría decir que son ser mas liberales no
Entrevistadora Dentro del grupo cual es el papel que juega
Entrevistada mmm...mmm... no es que dentro de un grupo es hay unos que por ejemplo hay que tener relaciones con todos y ... y... no, se mucho de esto por que de hecho yo no estuve dentro de uno, yo leía literatura donde hablaba de tipo de grupos y que era lo que tenían que hacer dentro de el y era una de esas cosas eso la verdad no me latía y... yyy... yyy ... la verdad no me gusta.
Entrevistadora: Hay diferencias en cuanto a vestimenta dentro de los grupos dark
Entrevistada: Por ejemplo los góticos se ponen una camisa blanca con hay no me acuerdo como se llama camisas así como con holanes, como del la época antigua, si así como medievales. Los darketos usaban cosas rojas negro con rojo e igual, les quedaba un morado y este y... de diferentes telas no. Y los góticos o perdón los puros usan mas los que son mas de, de terciopelos como que se visten un tanto del modo punk, los darketos los chavos darketos también usan los largos así también como en épocas antiguas así como transparencias, encajes si todo.
Entrevistadora> Y tienen algún significado
Entrevistada> pues no se igual y si he, yo no, yo no lo se pero creo que si he creo que esas cosas que se pintan en la cara...
Entrevistadora>...como que he...
Entrevistada> ...esos diferentes dibujitos que se pintan en la frente por ejemplo los usaban las brujas hace un buen nada más supe que es eso no. No no supe mucho de eso.
Entrevistadora>Algo que quisieras agregar.
Entrevistada> pues si ... que ... que la mayoría de estos chavos a veces son despreciados por la gente o algo así ...pero no saben por que son así, por que se visten así y es que son, sabes que confío mucho, confío en estos chavos que bueno de chiquitos fueron muy maltratados o despreciados o pues que tuvieron algún tipo de problema y de alguna manera es tu forma de expresar tu inconformidad por decirlo así, pues si es como sacar su odio todo su rencor todo lo que tengan dentro y es de la manera que pueden expresarse y se visten de negro por que siempre están clavados en sus depresiones, y ahora que simplemente con la ayuda de Dios creo que puede ayudar a cualquier chavo no y igual y tiene broncas y por eso esta ahí clavado en ese rollo y no no es bueno no no es

bueno y puedes rescatarte de eso es difícil salir y eso que yo no estuve mucho tiempo clavado en eso aja depende de ti. me clave tanto en la onda y a veces pensaba como que reaccionaba y decía es que no me hubiera acabado así. Es todo lo que puedo decir.
Entrevistadora: Pues muchas gracias por tu ayuda hasta luego.

ENTREVISTA No. 2
GABRIELA

La entrevistada viste con falda larga de terciopelo negro, un suéter color vino, tiene dos perforaciones en el rostro, una en la ceja izquierda y la otra en la nariz (aleta izquierda, es un arete de “punto”).

Entrevistadora: ¿Qué sabes del movimiento?

Entrevistada: Te podría decir, hay!, sé lo básico, pero qué es lo básico, que obviamente es toda una corriente que viene de Europa, básicamente de Inglaterra, Alemania, que ahí son más cabrones, la corriente que viene que no se ha perdido porque antes se creía que se había perdido ¿no?, y bueno, de la onda gótica tiene así como que su base en la onda punk, es no creo en nada, nada me interesa, bueno más que nada me interesa, sino que a partir de todas esas estructuras , de repente empiezan a decir yo no creo en eso, yo no soy parte de eso, y a rebelarse. Después surge lo que es el movimiento gótico, que mucho lo relacionan con el cómo se sienten, cómo viven, cómo de repente decir, yo no estoy, de acuerdo con las estructuras, no me acoplo a ellas, no se acoplan a mí, entonces no es de que estés solo contra el mundo, sino que si no compartes eso, o sea no te queda de otra, no aislarte ni ser un anónimo, pero sí buscar otro espacio en el que puedas decir bueno, no me acoplo a esto pero quiero tratar de ser yo; bueno eso del movimiento dark, te digo, siempre lo relacionan con el estar solo, soy solitario, no me acoplo a esas cosas, estoy deprimido, para mí ya no es tanto el no me importa nada, sino el…simplemente buscar como que otro caminito de lo que te dicen siempre…es como otra alternativa de vivir, de sentir, incluso de pensar, es otro modo de vida y que de repente te preguntas, es muy cabrón de repente apropiarte de tus creencias y sentirse que vienen del otro lado del mundo siento que no las vives en un mismo contexto, que tus creencias pero de repente el contexto no es tan diferente, porque así como tengo problemas con chavos del otro lado del mundo, hay un güey que no lo vive igual pero que tiene las mismas broncas ¿no?, eso de estar en lo, digo, gótico causa problemas.

Entrevistadora: Y qué es lo que te gusta del movimiento, qué te identifica, qué es lo que más te gusta y tal vez lo que también, lo que no estás de acuerdo?

Entrevistada: No estoy de acuerdo en el sentido que, de repente surgen estas cosas, ¿no? y buscar otras alternativas rechazando las que ya están, entonces te encuentras lo del movimiento dark y es que te dicen: tienes que vestirte de negro, tienes que hacer esto, tienes que hacer aquello, o sea te crean otra estructura de comportamiento y es cuando dices ¡no mames!, me estoy saliendo de aquella pendejada para no ser normal, no ser buena gente, no sentir como sienten todos, no creer en lo que creen todos y de repente cae en en ese mismo absurdo, que como me gusta el movimiento dark, tengo que vestirme de negro, tengo que hacer esto, tengo que hacer aquello, eso es lo que no me gusta y eso tienen muy marcado ¿no? y que de repente tienes que leer cierto tipo de literatura para que realmente estés comprometida con el movimiento, eso no me agrada.

Entrevistadora: Eso, por ejemplo, cómo es al grupo al que perteneces, tú perteneces a algún grupo donde te exijan esto, o cómo te involucras, cómo compartes cómo son con quienes te reúnes es reunirte así con un grupo con que te impongan como tú decías, normas, reglas, todo eso, cómo esta eso, cómo le haces para entrar al movimiento, está regido por un grupo, o cómo le hiciste para entrar?

Entrevistada: ¿Cómo le hice para entrar?, bueno, últimamente sí me he cuestionado el hecho que todo mundo cree, piensa o considera que soy dar, yo no me considero darketa porque si en algún momento sí quise entrarle a este rollo, pero no me pareció no tanto las personas, sino el momento ni los requisitos porque no los cubro, me cansé. Es medio, mira haz de cuenta como no me latió el hecho de cubrir ciertos requisitos, de pensar de una misma manera, dejé de lado el intento de pertenecer a un grupo y en ese sentido a las personas que yo en ese momento conocí, lo tomaron en ese momento como que me revelaba ante ellos y no tanto ante el movimiento, sino a cómo ellos vivían el movimiento, me revelé a no ser a tan como ellos y sí fue, si fue un tanto frustrante para mí, o sea que mal pedo que de repente tú te quieras identificar son unas personas porque están como que en el mismo canal y pero a pesar de ello como no te aceptan con esas diferencias de decir sí güey, me late la música, me late la literatura y no necesito clavarme en eso y vivir mi vida a partir de eso, para poder estar contigo o un grupo en ese momento sí me revelé y dije se van a la chingada y a parte, hay gente que sí forma grupos, grupos muy cerrados y hay gente que ha estado en esos grupos pero de repente de tan cerrados que es estar con ellos, y entonces ya no formas parte de ese grupo, ahora así como que estas sólo ¿no? tienes como que buscarle otros otras vías o sea no de repente ya no me gustó y me voy y bueno sí si me costó mucho trabajo y si decir pobrecita de mí no pertenezco a nadie y me toca caminar sola por esta vida y de hecho así lo vivo, y así por ejemplo hay veces que el dark, que se nombra darketo de hueso colorado, de repente agarran y decir es que el fresa, el skatito, el pousent, el…no cubren los requisitos y están en ese juego de que tú eres darketo, entonces de maleante no lo bajas y entonces hazte para allá ¿no? y hacen lo mismo…entonces a qué estamos jugando o sea yo no le encuentro sentido. Sí cuesta trabajo, y bueno, a mí en lo particular me ha costado mucho trabajo, no es que me haya casado con las ideas, sino que…con el satanismo que bueno se visten, te estoy hablando, lo primero que remiten, esta cabrona le mete de todo, y no. Y no porque no me agrada, y de repente…ser satanista es como yo lo entiendo, no encontrar otra religión, odian que les digan que creen en un algo y e ese dios es satán, es creer en ti mismo…
Bueno…la explicación, bueno sí es explicación de cómo le entré a esto, tú me preguntas de que…bueno yo antes no era así, tiene que ver con la ropa, y de repente a mí no me interesa el rosita ni el azulito, no tanto de que…y era de repente que no me siento a gusto de rosita,, me siento a gusto de negro, y a partir de esto de repente estas chavo ¿no?, de que no me siento bien de rosita y entrarle a esa búsqueda y de repente centrarte en eso de que me siento lastimada, con un chingo de broncas…y bueno no estar igual que ellos…ahí empezó mi transformación, era cambiar toda esa construcción que tenían de mí mi familia es muy cabrón, d repente viste a la nena bonita de la película tiene pedos por es ya no se viste de rosita, ahora de viste de negro, su cabecita loca ¿no? y era de que no te vistas así por que te vas a enfermar, te ves fea, y era de que no pareces niña…fue muy cabrón porque de repente que no te acepten en tu familia y aparte sales a la calle no te aceptan. Puedo decirte que me sirvió de alguna manera, porque siento que vas por la vida y todo mundo te dicen qué hacer, qué no hacer, qué decir, qué no decir, en ese momento yo sí me volví vale madres…de que si me vas a hablar, o no me vas a hablar, con una cara acá bien chida ¿no? sabes qué si no me quieres hablar ni me hables, puedo vivir con o sin ti, y en ese sentido sí fue como una pared donde de allá para acá no entraba nada y de acá para allá no salía nada. Era muy, muy cómodo, no te involucras, no pierdes nada. En ese momento fue cuando yo dije qué cuando quieren estar cerca… Te juro que había veces que estando yo en mi casa duraba dos o tres meses sin hablarle a nadie, no porque me sentía mal, no me latía hablarles, en ese momento fue cuando yo misma empecé a creer que hablar era darle armas al enemigo…de repente decir todos son mis enemigos…de repente decir no esperes nada de nadie así se dan las cosas o como sea y chido…y nunca había esperado nada de nadie, sólo estas juzgando…por ejemplo… a mí, cuando…trabajar con jóvenes y no por la edad y esas cosas, sino porque de repente he

vivido ondas muy cabronas, para mí, igual y para los demás no son cabronas, yo las he vivido cabronamente, en ese sentido de estar buscando con quién identificarte, tampoco decir que en este movimiento todos nos sentimos mal…y por eso me siento morir y mañana me doy asco, hay gente que siente igual que no encontramos lugares dónde expresarlo y a parte de cómo vas a hablar mal de ti, solamente lo bonito, siempre lo bueno, porque si dices lo malo…entonces de verlas…y a parte el decir no encajo y es acciones afirmativas no encajo y no encajo…y es esa parte de que no encajo, nadie te entiende nadie te comprende…incluso en los adultos nadie me quiere, nadie me comprende…decir eres equis en mi vida, entonces decir yo no necesito de ti pendeja, porque es de repente vivir en ese movimiento es de alejarte, es no dejar que nadie más entre en tu mundito, es punto y aparte, encantador y maravilloso, después te das cuanta de que no puedes vivir como pinche autista toda tu vida ¿no?…y de repente…no siempre vas a ser darketo, no siempre vas a vivir…o le vas a encontrarle ese sentido a la vida…que por ejemplo un eskato está aguado y bueno, igual y yo no ande tan arregladita como él ¿no?, pero me visto como me siento a gusto y las demás personas no me aceptan…y a parte yo sí lo utilizo para que nadie se me acerque porque no me gusta que se me acerquen, es como terror escénico, hazte para aya, te lo juro, no soporto que me toques, me incomoda porque siento que…lo relacionan con la muerte, el color negro y esas cosas y a parte el color negro, el negro es la ausencia de color, de y por ejemplo en otras el color negro es de protección, yo en mi caso lo utilizo como protección, así como me ven no se me acercan y para mí es muy cómodo porque ya no tengo que decir güey no te me acerques, ahí está la barrera no se me van a acercar, está ahí la barrera, para mí es muy práctico y cómodo porque no se me acercan, no pierdo nada, el asunto es que tampoco gano nada.

Entrevistadora: Entonces es como es más como de, más en esa relación de cercanía con un otro con una otra. ¿cómo viviste esas relaciones cercanas, con un chavo, con una pareja, cómo era?

Entrevistada: De pareja, de compañía o de afectividad. lo que pasa es que ahí entra la magnífica construcción social que me creó mi madre. Esta bien, te voy a contar mi vida. Lo que pasa es que yo no puedo hablar de cómo le entré a esta cosa, porque para mí no que de repente es "soy darketa", no hay pedo, he? para mí es en los últimos días encontrar esa explicación antes no la tenía, antes no la tenía…cómo pienso, tiene que ver mucho como he, como me han enseñado y cómo he aprendido a vivir en mi casa, haz de cuenta que en mi casa nada más viven mis abuelitos mi mamá, a mi papá jamás lo conocí. A mi mamá antes jamás la veía, la mamá tenía que trabajar para darle a la nena todo lo que quisiera, lo que pudiera dar. de chavita no me acuerdo haber convivido con mi mamá, tan no me acuerdo estaba con ella que cuando se daba el caso de que ella estuviera conmigo, me decía tú eres mi hija, eres mi niñita, pero cómo a esta niñita y o la dejo sola tiene que ser muy cabrona, no se tiene que dejar de nadie tiene que hacer lo que quiera, tiene que enfrentar lo que sea, lo que venga y como sea. Y esa lección me la prendí ¡uta!, el asunto es que mi mamá no llegó a considerar que cuando me decía tienes que ser cabrona, yo llegué a incluirla a ella, no nada más a los demás, también a ella, no solo a ella sino también a mi familia. Entonces era así de haaa…me das chance de ser cabrona, soy cabrona y era de que si en mi casa me decían es que la vida es azul, me vale madres, es rosa (risas) si la nena se tiene que vestir como nena, me vale madres, la nena también se puede vestir de negro y a todo encontrarle no quiero, no me parece, no le encuentro lógica, porque ya me había encontrado mi lógica, ya me había creado el…y a parte como soy hija única no me sé relacionar, nunca se dio, si o sea, yo sola contra el mundo pues me basta, no necesito a alguien más, no no me sirve de nada aprender a demostrar mis afectos ¿no? de repente vas creciendo y no te dicen que te tienes que relacionar sino que ya lo vives así en la práctica, me tengo que relacionar con las viejas, no mames, me tengo que relacionar no nada más con los chavos sino también con las viejas, no , siempre tuve

pedos, no me llevo bien con las viejas pero me llevo chido con los güeyes pero no se me puede olvidar que soy una vieja, entonces era el buscar amigos, amigos, tu fumas, yo fumo, tu tomas yo tomo, si tu andas aventándote cuantas veces se te da la gana, yo también, y era de repente decir soy un güey más, sabía que no lo era, es de repente aprender a que los güeyes son bien cabrones, ha es que los güeyes no son nada cariñosos, no soy nada cariñosa, cositas así que de repente tuve que aprender que me gustaban porque ya las vivía en mi casa, y de repente salir y encontrarme con que un gran pedo, llévate como ellos y no hay ningún problema ¿no?, pero ya de repente de tanto te llevas con un güey y tanto no te llevas con las viejas que dices, estoy igual que .los güeyes, no las entiendo, no las entiendo que no me entiendo yo. No me interesaba entenderlas ¿no', ahora me interesa un chingo ¿no? (risas). Después de que no me interesa que me quieran, ni querer, y de repente voy a decir ha, estás pero si pendeja ¿no?, dicen que vienes al mundo para encontrar a alguien desarrollar una relación, de procrear y morir ¿no?, es así como que a eso vienes mamita, no te vayas a perder en el camino, dije bueno, pues tal vez tenga algo de lógica, pues tampoco puedes andar por la vida sola, pero como en mi casa yo veía a mi mamá sola, entonces para mí era algo normal…y de repente dije no, sola no pedo estar, no era tampoco llegar a la conclusión de decir necesito a alguien, porque nunca lo necesité, pero si de repente, ya sabes ¿no?, estas media pendeja y te clavas (risas) y sí me clavé con ese alto, blanco, de pelo largo, y sí de repente llegaba un chaparro, moreno y de pelo corto, pues con la pena ¿no? pero no te me acerques, porque para mí eres como una piedra y las piedras no sangran, jamás vas a sangrar, yo quería una piedra que sangrara, fue como si no eres alto, blanco, no quiero nada…dicen el que busca encuentra, y encontrar al alto, blanco de pelo largo, por algo el destino, casualidad o como le gustes llamar de repente vivía no los mismos sentirse ¿no?, pero sí las mismas cosas que me agradan, la música, el cómo te vistes, el cómo te comportas y entonces fue el decir ha, ya te busqué, ya te encontré y de aquí no te me vas cabrón. Y en ese sentido era chido porque compartíamos la misma música, el vestir, yo pienso esto, yo pienso aquello…estamos en el mismo canal ¿no?, pero decir tu por tu lado, yo por el mío…ya cuando de repente se dio el decir vamos a ser novios y dije no mames, ser novios es compromiso es tener que rendir cuentas y eso no me agrada, nunca lo hice…y el de repente el decir ha te das cuenta de todo, pues chido, así la vamos a llevar, así como que de repente entrarle a ese jueguito pero antes tomar en cuenta las reglas, no te voy a rendir cuentas, tú por tu lado, yo por el mío y si no buscarte, búscame y chido, y si vamos caminando por la vida y nos volvemos a encontrar, chido porque vamos a hablar y…y ya cuando andaba con él de repente me revelé contra mi misma al decirme siempre no esperes nada nunca, en ese momento dije nooo, éste es el alto, blanco, pelo largo que yo esperaba, tengo que esperar millones de cosas…y creo que esperé demasiado de él para conmigo…y jamás se dio por mi rollo de que no esperaba nada pero ahorita es un chingo, y nada más pensar qué espero yo, porque también de repente te creas eso de soy muy egoísta ¿no?, me acuerdo que antes, cuando estaba chavita decía primero yo, luego yo, luego yo y hasta después mi mamá y después mafalda ¿no?, qué tiene que ver Mafalda ¿no?…y después decía primero yo, después yo, después yo y los demás que se mueran, pero no que se mueran literalmente, no contaban, y era así, como muy egoísta, yo qué espero de él, yo qué quiero de él, él que me va dar, pero jamás él que espera de mí…y el de repente el , cuando le entramos a ese jueguito de hay sí, vamos a ser noviecitos, vamos a seguir las reglas, para mí fue hay sí, está bien, yo no espero nada de ti, si lo quieres dar, ¡qué bueno! y si no, también, y qué bueno para mí fue muy cómodo, cómodo en el sentido que tenía para mí siempre ha sido un absurdo de repente estar con alguien y decir es que te quiero, para mí son mamadas, no las necesito, sí, o sea, yo no las necesito, él tampoco ¿no?, es como de que estar con él como si estuviera sola pero sola acompañada y como que coincidiendo en las mismas cosas pero finalmente sola ¿no?, no compartíamos, no, no compartíamos, o sea, no no había ese vamos a compartir

sin embargo, sí éramos muy buenos amigos si lo quieres llamar así ¿no? pero jamás di el chance de involucrarme ni de que él se involucrara conmigo, pero jamás lo dije, te juro que jamás ni en lo fingido llegué a considerar la estúpida idea de decir es que si te quiero ¿no?, o sea jamás esperé que él me lo dijera, llegó el momento en que me dijera, hay es que te quiero mucho, y yo, fue tanto mi miedo que dije estas pero si pendejo ¿no? , este, haste para aya, no estaba en las cláusulas de nuestro contrato (risas) y haz de cuenta para él fue muy cómodo de repente decir no te interesa estar conmigo y no era de que no me interesara ¿no?, sino que yo no demostraba ese interés y no estaba contigo te llamo, no te busco, no si de repente te encuentro que chido, y era chido…como de que somos o no somos, estamos o no estamos, espero o no espero.
Entrevistadora: Oye pero esa onda que decías de los chavos si realmente se clavan, están pensando en ese amor eterno, ese conocer a la persona de tu vida, cómo ves?
Entrevistada: El era… así como en ese sentido, muy apasionado, así como de que ya te encontré no sé por qué y vamos a vivirlo juntos no?…hay! llegaste a mi vida qué chido, te estaba esperando era así como que ya encontré a la mujer de mi vida, y yo ya encontré al hombre de mis sueños pero no el de mi realidad, porque dónde está no, no te puedo hablar de todos ¿no? pero por ejemplo, de él sí era de de que ya te encontré, el amor de mi vida.
Entrevistadora:¿ Pero cómo ves esta tú crees que sea una característica de los chavos dark?
Entrevistada: No, lo que pasa es que hay chavos que se permiten, de repente expresar toda esa pasión que tienen dentro ¿no?, que en cuanto pasión no nada más me refiero a esto y otro, sino encontrarle esa pinche pasión a la vida que no todos ni todas de repente encontramos, él en específico sí era demasiado apasionado en cómo hacer las cosas, en cómo no las hacía, así pero no creo que nada más los darketos, sino todos los chavos, estamos tan, bueno tan acostumbrados reprimidos para no expresar todo lo que sentimos dentro porque también de repente decir es que yo soy bien apasionada flaquea a la gente…decir, es que esta cabrona es bien apasionada, ni madres, a parte tu relación de columnas es este pasión, compromiso, este hijitos, matrimonio, y ni al caso, te da miedo involucrarte en una una relación tan intensa, que todos viven, cuando se permiten vivirla y cuando tu permites que toda esa pasión y todas esas ondas como que también las reprimes, hay gente que dice que mal pedo, en mi caso no era así ni me apasionaba verlo ni mucho menos no, sí me obsesionaba verlo y estar con él porque decía ya te encontré cabrón **…** no había ese compromiso entonces no te molestaba o sea algunas cosas que el quisiera o que te impusiera tal vez o sea tu decías no en a mi no me impone y si a ti te da coraje esto hasta mas lo hago o ¿como era eso?
Entrevistada: Mira había cosas, si había cosas que me encabronaban era de que si yo salía con él otras viejas lo vieran eso me emputaba era como si me jalaran no se que cositas raras pero era tan mío, de que no tengo que darle armas al enemigo jamás se lo demostraba se esa vieja lo ve incluso yo de repente volteaba y lo veía y decía pues que le ve a este pendejo ¿no? y yo contestaba pues lo mismo que tu tarada algo le has de ver que por eso estas ahí ¿no’ y me molestaba yo jamás decía es que no me gusta y otra cosa que también me emputaba que todos los cabrones hacen darketos o no darketos vas con ellos, o sea ellos van con su chava, amiga o como le gustes llamar van por la calle y de repente ven a una vieja muy buena como sea y ahí están lejos… si o sea para mi no es una falta de respeto para mi tiene que ver con la educación por que vas conmigo, vas conmigo o sea yo se que la vista es muy natural y que tu puedes ver a quien se te de tu gana en eso no te puedo limitar pero si me molesta mucho tampoco le decía oye que le ves ¡nada! Pero de repente tu mecanismo a la inversa o sea tu volteas a ver a una vieja yo volteo a ver güeyes y de repente si que le ves, quien es ese güey nada y yo decía ¡haaaa! Estas en tendiendo güey eso que tu haces y que yo también puedo hacer es molesto si yo no digo nada es otro pedo y también otra cosa que me molestaba él tenia el

pedo de que estas con él, estas con él, si de repente caminado por la calle se encontraba a sus amigos pues has de cuenta que me volvía invisible y no, no me presentaba a nadie, así absolutamente a nadie y era muy claro que si eran hombres no me los presentaba
Entrevistadora: ríe
Entrevistada: Si de repente se encontraba amigas no si es mi amiga que buen pedo, o sea, pero ¿por qué? Para mi era decir es que si, ere mía como yo te voy a andar promocionando con los demás y entonces era así como que, que mal pedo ¿no? yo no te veo así yo no te veo como si eres mío y tu si me ves como que eres una y a mi jamás se me ocurrió pensar hay que emoción ¿no? es que me quiere para el solito no ni al caso para mi eso era ser egoísta y me molestaba mucho me indignaba mucho y también o sea utilizaba el mecanismo animal si yo me encontraba a alguien me saludaba tampoco se lo presentaba y él si era de repente ¿quien era? Un cuate ¿ de donde? Este pues un cuate pero de ¿donde? No pues un cuate, explicaciones pero si no le daba a mi mama menos a él, ósea no daba explicaciones y en este sentido si es como que también se daba mucho como esa lucha de poder ¿no? creas que tú lo tienes por que lo tengo yo, y él era demostrarme ni creas que tu eres tan cabrón a por que yo soy más yo otra ves decía si tu eres cabrón yo soy el doble de cabrona y si a cabrones vamos no me ganas, y no me gano no nada más es en los chavos darketos es en todos maldita pinche relación de poder por que de repente yo decía es que si yo sedo voy a parecer vulnerable y débil ante el y no soy así o sea yo no quiero que el piense que yo soy así … y de repente que el se pusiera en esa postura de vulnerable y débil ante mi créeme que fue como decir hay no mames yo creí que eras cabrón y siempre me decías que eras cabrón y de repente me sales con que te pones a chillar ósea no, no era si de que esperas que yo te consuele pues estas pero si bien pendejo por que nadie fue muy, muy cabrón y de repente no apropiarme de su apasionamiento por las relación pero si de repente volverme obsesiva y después cambie mi escala de valores ya no era yo, ni después yo, ya era él, después él, después él, y hasta el ultimo yo lo chistoso era que jamás se lo demostraba ósea todo lo tenia acá y ya después si, pues si siento algo por el pero pues el lo debe saber doy por hecho que el era adivino.
Entrevistadora: a ya.
Entrevistada: o sea así como ya, ya lo demás otro día se los cuento
(risas)
Entrevistadora: Y este bueno no se tu crees que… se necesita un este como que se a ido construyendo un alguna característica una imagen de la chicas dark tu estas de acuerdo en eso que es lo que piensas acerca, acerca de eso ¿no? de como son las chicas dark tu estas de acuerdo en eso que es lo que piensas acerca de lo que hemos pensado o imaginado acerca de las chavas las identificas no, digo que piensas de eso ¿no? de como son las chicas dark.
Entrevistada: para mi ser chica darketa es simplemente ser, es simplemente decir si, si soy vieja pero también siento, tengo deseos también tengo el derecho a expresarlos y no por que me veas el acá maquillada cual arriba en la esquina voy a ser la puta que todos creen en ese sentido de repente el, el comulgar con esa…
…como mujer tengo mucha libertad en ese sentido de ser mujer, y de vivirte mujer, y de sentirte mujer tengo muchísima libertad y esto que de repente me dicen me quito la mascara de muñequita bonita de la película y soy mujer por que siento que me apasiona ver un güey y si de repente lo veo y me dan ganas pues me lanzo y…no espero que ni me recrimine, ni que me reproche, ni que piense mal de mi por eso digo que una chava que se a quitado todos, todos esos prejuicios, hay como, como voy a estar con esa yo creo que si las chavas que son darketas de hueso colorado no es de que les vale madres si no de que ya supere esa barrera esa estructura de como mujer tengo derecho hacer ciertas cosas y otras no, si de repente si apoderarte de ser mujer y vivir libremente como mujer en ese sentido si, si comulgo … … que si las has visto, ya las veo y digo son una divas

para mi u bueno te puedo decir, hay veces que caen en lo que no es estético hay veces que se ven grotescas y bueno dices - si son grotescas comparado con quien - ósea quien no es grotesca o quien es estética o quien es la niña bonita de la película que me enseñaron, ósea como tenia que ser yo si comulgo mucho con si te quiere pintar una ralla hasta Juan de la pitas pues póntela pues finalmente estas en tu derecho y si tu te sientes diva poniéndote un raya hasta Juan de las pitas pues arriba maestra no hay pedo nadie te va ha decir nada pero si de repente relacionarte con esa construcción que tienes con otra mujeres que no son así, es de repente decir es que ya viste a esa tipa y de repente verlas en las fiestas y ven a un buey y…
…antes de bailar media canción ya están aquí en pleno fax, es que, es que es una diva y por que no decir, es que esa vieja tiene los huevos de hacer lo que esta sintiendo, lo que esta pensando o de hacer lo que quiera hacer en su pinche vida… y se te cuenta mucho trabajo relacionarte con las demás por que no te ven igual y tu tampoco las ves, igual ósea yo de repente veía y decía hay esas tontitas, pues tonta yo ¿no? por que les digo tontas igual y no han llegado … y no por que yo este en otro nivel así superior, ya me quite de prejuicios soy feliz por que luego tienes prejuicios contigo misma yo siento … por ejemplo en mi casa … es de que si llegan mis tíos a mi casa si me ven es decir siempre ellos me ven y ya paso hallowen ¿no? ya paso el día de brujas ya quítate el disfraz ¿no? ellos lo ven como un disfraz para mi no es un disfraz para mi soy yo y ¿que? Y aparte también lo
ven como que lo estoy atacando por que las niñas bonitas no se visten así, entonces atacar por ejemplo yo jamás he considerado que los ataco igual y al principio si chingue a su madre si y ¿que? Pero ahorita ya no… ya no me preocupo.
Entrevistadora: Eso que decías que te da libertad, a ti que te da libertad como mujer ¿tu crees que eso,
eso ósea te identifica con las demás chicas o sea que las demás chicas están sean así o no que igual hay particularidades.
Entrevistada: obviamente hay particularidades si me identifico con ellas te digo si me identifico con ellas y si me agrade me puedo vestir como quiera, puedo hacer lo que quiera si me identifica pero si cada uno tiene sus particularidades ¿no? por ejemplo yo te puedo decir si me visto de negro y me pinto rayitas hasta por donde no, pero yo en mi caso particular el ponerme faldita corta no va conmigo, no va no me siento a gusto de hecho que son darketas que andan con faldita corta y… y … medias de red se ven geniales y digo, puta, se ven geniales digo ellas y en eso si en particularidades no me identifico con ellas, como tampoco puedo negar que soy morena y no puedo hacer milagros pero de repente estas chavas que están más morenas que yo y digo se ponen la cara cual cepillín allí es cuando entra el conflicto y digo para mi eso no es estético pero ella esta a gusto y es otra de la características que según tienen los darketos que somos blancos … somos blancos pendejo o sea los de aquel lado si son blancos los de aquí no ni aunque te pintes la cara de cepillin
Entrevistadora: Tiene que ver un más que nada con el contexto
Entrevistada: Por cumplir mas por el estereotipo que tienen de darketo.
Entrevistadora: O sea que fuerzas quieren cumplir, encajar así como
Entrevistada: Es un …
… aportar lo medios de decir es que yo hoy me encontré buscándome en la cabeza que soy darketo pues tengo que ser darketo y tengo que vestir de negro y tengo que cortar las venas cada tercer día, tengo que ver por lo menos cada media hora Nosferatu Y tengo que escuchar 5 veces cada media hora Lacrimosa y Bahuaus y discos así ¿no? y aparte tengo que tener mi periodo depresivo por que si no, no estoy cumpliendo, pues espérame por que no puedo cumplir todos aquellos requisitos paso número uno, paso número dos, eso si no me agrada y hay mucha gente como que si lo tiene muy introyectado y aparte si otras particularidades y cuan do lo empecé a tratar con güeyes así era de que hoy es

viernes nos toca ir al panteón a chelear y yo no mames ¡al panteón! Y de repente yo decía pues haber tengo dos opciones ósea aceptar como viven ellos esto o zafarme y de repente decir de esas dos opciones tengo otras dos no y no conocer como viven ellos eso y el ir a conocerlo y no quedarme con esa duda ni con esa angustia de no ir al panteón a echar una chela, ahora te puedo decir si si fui y no es nada fuera de lo normal mas que te atascas de tierra y le …
… para mi no fue ninguna novedad por que igual yo esperaba ver muertos cosas así, no mas los vi., no los vi, me defraudaron no donde esta lo emocionante te lo juro no, has de cuenta yo sentada acá con la chela acá y yo dije a que ahora voy a sentir chido no, pues jamás no.
Entrevistadora: y no salió el muerto
Entrevistada: si pues ni al caso
Entrevistadora: Pero has de cuenta todas estas reglas o sea quién las imponía había así como un tipo jefe,

un tipo líder
Entrevistada: Todos estos güeyes que conocí había un güey que era no de que estuviera más ruco pero ya andaba por treinta y tantos pues de repente ver a un chavo, ver a una persona que tiene unas ideas que se las cree tanto, tanto tan introyectado que le vale madres la vida y que trabaja y donde trabaja se viste igual y siempre hace lo mismo, de repente lo ves y tu dices es que es mi ídolo ¿no? y si el por ejemplo decía el viernes nos toca ir a chelear al panteón es decir todos vamos creo que era como todos vamos juntos vamos a ir en bola bien bonitos y yo decía hay no mamen no me late estar en grupo, ósea no me late.
De repente seguían mucho al güey y si por lo regular hay un güey quizás no que los mande pero si que organice las actividades del día de hoy y no y aparte esta eso no de repente y has de cuenta viernes vete al panteón a chelear, sábado vete al Chopo y llégale temprano si quieres llegar a lo chido llégale de tres a cuatro ya sabes no, ahí a chelear a la esquinita este platicando las novedades del día ya escuchaste tal canción?, si güey ya leíste esto, oye escribí éste poema, chido, órale, te lo corro, va, porque oye güey porque van a poner tal película en tal lado, sí güey vamos todos juntos, siempre estar juntos, siempre estar haciendo las mismas cosas, así todos juntos, no eso me castró, o sea, no vengo aquí a hacer amiguitos de todos juntos ¿no?, eso igual yo lo paso en la escuela, y qué chido ¿no?, gracias y ya también por esas cositas de cuidar de seguir todos juntos como que la orden del día es y hay que hacerlo, ni al caso, o sea no, no me interesa.
Entrevistadora: Oye y como ves eso de la …jerarquía, que había jerarquías, cómo ves eso de que era a partir de que no sé, de la edad o del conocimiento que tenían, haber decídanse yo sé más que tú entonces yo ocupo un lugar diferente al tuyo o por el hecho de ser hombre yo sé más y además yo soy hombre, es saber menos y además eres mujer ¿no?
Entrevistada: En cuanto a distribución de personas no hay, al menos, yo con los que estuve, sí hay jerarquías porque incluso a este güey era llamarle maestro, es que era mi maestro, el que me estaba induciendo a llegar a ser como él, él me daba las pautas para conocer más, ser más y llegar a ser como él.
Entrevistadora: Era así como formador ¿no? como que él se encargaba.
Entrevistada: Maestro, ahora por ejemplo, también por otras cosas me salí, de no porque me cayeran mal, si yo algo que creo, así como hay cosas buenas y hay cosas malas, entonces que de repente te decían, es que eres darketo, está la magia, no, está la magia buena y la magia mala, entra el budú. Estas con nosotros, tienes que participar y lo que nosotros hacemos en cuanto a eso, …y ya de repente decir, este…fulanito le hizo tal cosa haa, por güey, haa, por vieja. Orden del día reúnanse, qué va ver, casi, casi, reunión espiritista y ya veámonos a cíngara a ese güey, o sea, que te hizo algo, eso también tiene

que ver…con el satanismo, te tienes que defender a tí y a tus hermanos, si suspendían a tu hermana, lo tienes que defender, no defender con el diálogo de qué no qué le hiciste, no le hiciste algo, qué quieres, una semana que no escuche, un día que no vea, dos meses que no oiga, lo quieres quebrar?, pues vamos a hacerlo y lo hacían y de repente hay veces que tienes que decir no soy tan pendeja, en éstas cosas sí creo, en la magia negra, blanca de tal colores, pero si crees en eso es también como que parte de creer que lo que le hagas a los demás se te regresa siete veces, es así como que lo que yo quiero hacer, que voy a hacer no entraba en te voy a dejar un día ciego, no porque se me va a regresar siete veces y voy a estar siete meses ciego, a la mejor esas son pendejadas mías, pero yo no tengo ninguna necesidad de hacerle nada a nadie porque a mí no me hizo nada, igual a él o a ella le hizo algo, pero que no mame, pero ellos sí…
Entrevistadora: Y bueno, por ejemplo, en el grupo en donde estabas había alguna regla alguna forma, tenían ciertas características para que tú pudieras cumplir o entrar?
Entrevistada: Sí, ellos ya se habían chingado todas las obras de Edgar Allan Poe, yo ya me las había chingado y las entendía en el mismo canal que ellos, si yo de repente, este, escuchaba equis música y ellos también, era elevarnos a la quinta potencia y decir, sí ésta canción que estas oyendo se identifica contigo, o sea, era demostrar que sabía sobre el movimiento y el por qué estabas ahí…y de repente no era tanto compartirlo, por decir algo, porque es que voy a compartir, no era compartirlo, porque era como la obligación que estoy entendiendo demostrarles que sabías, eso también era con mucha presión, yo decía: si me gusta leer güey, pero mi máximo no es Edgar Allan Poe, o sea, es muy chido el cabrón, está bien viajado que buen pedo, ¿no?, pero era el de repente decir, me acabo de echar un libro de Jaime Sabines, ¡no mames güey! ¿tienes pedos?, estás pendeja?, eso qué, a parte.
Entrevistadora: Esas fueron las características que tenías que tener para poder ser y crees que sean generales o casi siempre son las mismas.
Entrevistada: Yo como las veo y las siento que son generales…
…generales en el sentido de…ándale pendeja, tienes que leerte esos requisitos, porque si no, no eres parte de…es como agarrar y decir ¡hay, no mames! si afuerita te piden lo mismo, o sea, no creo en ello y tampoco creo cómo es que me pidan ciertos requisitos para que sea parte de, trae muchos conflictos, hay gente que sí se apropia mucho, tan se apropia que ahí cuando entras que no entiendo eso, sí hay una referencia que se entiende, algo ético y existe la música, la literatura, y chido ¿no? y ahí está es el de repente decir, cada quien lo vive y lo siente como quiere, hay una carga establecida para vivirlo y sentirlo, de repente empiezan a crear un conflicto, y es que no, si de repente me deprimo, pero no por eso soy darketa, si me visto de negro y tampoco soy darketa nada más por eso, hay un chingo de güeyes que se visten de negro y es su uniforme, digo, van al banco y no por eso son darketos……será el de repente, ellos mismos atacarse y decir, es que ya viste a ese güey no se, este, no se pintó bien la rayita de abajo del ojo, ese güey es un pausent, tiene la pinta de que es pero no es, eso es un falso, o sea, no mames güey, a tí te critican porque te ven medio rarito y tú te pones a criticar a otro güey, por que no se puso la rayita, esas son pendejadas.
Entrevistadora: El movimiento tiene que vera algo, va más allá del cómo te vistes, cómo te ves, va más allá, porque como dices tiene que ver más con una ideología con lo que cree, entonces esto sería lo que los une, bueno lo que une al movimiento, este no sé si quieras agregar algo más. Yo tengo una duda, tu forma de vestir, implica mucho en tu forma, o sea para hacer, bueno porque yo fuí al Chopo y pasó algo muy curioso, íbamos con un chavo que iba vestido ¿no? que era gótico porque llevaba sus encajes y su capota y iba todo de negro y andaban dando propaganda y nosotros íbamos con ellos pero el hecho de no ir vestidas, como íbamos vestidas con pantaloncito de mezclilla y playeritas que no eran precisamente negras, entonces le dan propaganda a él y a mí no me dan, él decía que no era tan importante, yo digo que sí es importante.

Entrevistada: Si es importante al menos, hace como dos o tres semanas iba yo en el metrito ¿no? yo nunca me visto como niña bonita, porque la neta no tengo ropa, o sea ya no tengo ropa, qué lo hice? no me acuerdo, bueno si me acuerdo, todo lo teñí de negro, de repente voy aquí en el metro muy mona, iba, no me acuerdo, qué pinche libro iba leyendo pero nada que ver, ni era Edgar Allan Poe, ni Lovecraft, ni mucho menos, entonces, ahí iba muy sentadita, ha parada, obviamente que cuando te subes al metro todos te ven, ahí viene la rara y eso me gusta de repente, se para una chava que iba sentada atrás de mí, se para, ya iba a bajar, se acerca ella, iba vestida en términos normal, se me acerca, saca de su mochilita un volantito que iba a hacer, este, una noche de vampiros, oyes sabes que va a ser éste viernes?, a ver si vas, chido ¿no? y todos los del metro como diciendo ¿qué pedo no? si estabas volanteando, por qué no nos diste a todos no? y yo también porque me ves de negro ya crees que voy a ir a esas cosas, chido, gracias no, digo qué buena onda por la invitación pero pues no mames, no, a mí no se me hacía ni el momento, ni el lugar, ni me conoce, entonces así como todos los demás me estaban prejuzgando cómo iba vestida, ella también entonces, haa, ella es de las nuestras, a ella le interesa esto, y es así como de repente si vas al Chopo y si vas de eskato tienes que estar con los eskatos, si vas de darketa tienes que estar con los darketos, si vas con los punketos, bueno si vas con todos los pelos parados, vete con los punketos, si vas acá en onda metalera te vas con los metaleros, ¿no?, sí nos discriminamos mucho, demasiado diría yo. Yo me acuerdo que cuando iba al Chopo yo decía no mames, pinches escuinclitos pendejos qué hacen aquí sin saber que yo andaba con un escuinclito pendejo que también le encantaba la patineta, dices ¡no mames! este güey me engañó ¿no?, sí o sea cómo puedes ser medio darketo y volverte medio eskatero, no, eso no lo concibo, porque en ese momento yo decía: es que no estas cubriendo los requisitos güey, te estás equivocando de camino, no?, sino o sea, es derechito, no es para un lado, sí es mucha discriminación, yo sí me acuerdo cuando decía: hay!, esos escuincles pendejos, siendo que antes no estaban o igual y estaban, igual y no eran tantos, ahora por ejemplo ir al Chopo es ver para entrar al tianguis del Chopo tienes que pasar por la pasarela de los eskatos y también por donde está el lugarcito de los hippiosos con su bolita o esa madre que castra…y ya después pasar así por los darketos, yo me acuerdo que cuando empezaba a ir al Chopo, claro, ahí de normalita ya ni quién te pele, eres equis en la vida, ya que de repente, o sea como que te adaptas a cierta moda porque al principio es como muy, no como de repente ya vayas de negrito y yo siempre iba a comprar ropa, de repente llegaba con la ropa al principio el güey que me vendía la ropa ni me pelaba, ya después cuando iban bien bonita darketilla la niña, sí güey pásale, escógele, mira que tengo esto, que tengo aquello y yo decía hay qué mamón, ¿por qué antes no hacía lo mismo?, hasta los cabrones que venden la ropa de repente, puta…ya después hay éste güey es mi cuate, ya hasta de besito ¿no? y ahora qué vas a llevar tengo esto, tengo aquello, mira que el abrigo, te ves bien chida, y yo hay si mano, de repente te sientes parte de, y en su momento es muy chido, y de repente me pasó que iba yo a comprarle…no digo ropa para mis primos, pero sí algo que me gustaba para ellos, los eskatitos, era llegar así donde venden la ropa de los eskatitos y decirlo oye güey esto qué, cuánto está, y ellos así dónde está…era discriminarte ¿no? pero hay veces que yo le encuentro un poquito de lógica ¿no?, bueno quizás no, porque te vistes de negro tienes que ser darketo, pero ya que conoces a las personas se viste de negro creen ciertas cosas y de pronto cambia el panorama y de repente diga ahora me gusta el eska, o sea, no, eso no es lógico, no puedes cambiar tanto…para ahora que de repente yo digo no mames si te gusta Jaime Sabines y luego escuchas Vicente Fernández y otras, Paquita la del Barrio, haber dónde quedó tu lógica, y aparte también tiene que ver con cómo quiero que se vean, cómo quiero que me piensen que soy, entonces si tu me ves de negro te tengo que demostrar…cómo ando de negro soy darketa y me gusta la música dark, literatura darketa, y creo en los vampiros, te lo tengo que demostrar, cómo los eskatos no, que tienen que demostrar que saben de ska y esas cosas y yo digo de repente, sí me

molesta de repente hablar con mis primos que les encanta el ska, y les digo si güey de dónde salió el ska, es nuevo?, sí, no mames pendejo, si empezando por lo básico, qué es el regué, no el regué no me gusta haber espérame, mi relación de columnas primero regue, luego ska y ahorita ustedes bola de pendejos ¿no? pero es que sí, cuando estas chavo, si te dejas influenciar por equis cosas y no preguntas ni cómo ni por qué, pues muchas cosas que es moda y dices no sé cómo en las revistas es que ya es la moda otoño invierno, primavera - verano, y así como primavera verano de colores pues a mí no me gustan los colores ¿no? dame otra alternativa y salen esas moditas y salen todas las niñas, digo a mí me da una risa encantadora, y a mí me gusta disfrutar, porque parecían hermanitas, no parecen sus blusitas de tirantitos, sus cochinaditas en el pelo, el colorcito y su rimelcito y se ven divinas, diferente color pero se ven igualitas, sus pantaloncitos acampanaditos todas, y así como decir y estás segura de lo que estas haciendo? y sintiendo esa parte de que estas chava y te venden un chingo de cosas y las compras ¿no? como te dicen esto es lo que está en boga, me toca, me tengo que apropiar de ello…y yo de repente digo, haber, tampoco puedo ser tan dura y decir que ellos son pendejos y lo están haciendo y quizás y yo algún momento lo hice, que de repente me vendían ideas de que la primavera-el verano tienes que estar así igual, y me la creí y la compré y también tiene que ver con un chingo de cosas, de cómo te sientes todas esas cosas, tiene mucho que ver que compres o no las ideas que te venden…

Entrevistadora: Me parece muy interesante, pero por ejemplo, tienen algún significado los anillos o no sé si lo sepas o tal vez sea una norma de grupo o algo en específico.

Entrevistada: No, bueno quizá como normas de los darketos, haz de cuenta, darketo te dicen darketo igual a elegante, elegante en sus términos no elegante, para ellos son sus camisas con estoperoles, sus encajes maravillosos el terciopelo, que de repente era así como que hay ropa de terciopelo nada más son para los darketos, de repente volteas y dices no mames, pues a poco todos son darketos, porque ves a las señoras y ves todo, falda, pantalón, chaleco de terciopelo... tiene que ver con esa cuestión de ser elegante, con el significado de los anillos, digo para mí no tiene, o sea que yo me lo pongo en equis dedo, no viene ni al caso, eso sí, ya son como parte porque si en algunos chavos, si el ponerse anillos de diferente forma representa algo de valor que le dan a las cosas, ellas por ejemplo lo que son las perforaciones este, yo nada más se de los míos, por ejemplo, que tengo en mi nariz de lado izquierdo y la arracada si te los pones de lado izquierdo estas en favor de la homosexualidad y lesbianismo, nunca llegué a consultar si me los ponía del otro lado, estas en contra, no entiendes, pero si de repente, si cuando yo me fui a perforar, haa pues chido, estas a favor de esto y esto, dónde dice, no, no es que acá los perforadores sabemos ha pues chido, y de repente fue como decir, tengo una excusa, estoy a favor de esto, así me dieron información.

Entrevistadora: Entonces tu por ejemplo te compras un anillo y te lo pones en este dedo y por que te quedó en ese dedo…alguna otra cosa que quieras agregar.

Entrevistada: Es el valor que tu le das a esas cosas, y ya.

Entrevistadora: Te agradezco tu tiempo.

ENTRVISTA No 3
ANDRÉS

Entrevista realizada a Andrés en una cafetería cerca del tianguis del Chopo
Entrevistadoras: quisiera que nos contaras lo que sabes acerca de la música dark.
Entrevistado: Bueno, va de los punks, antes creía que..., así va la historia, del blues al jazz, del jazz al rock and roll, del rock and roll al rock, del rock al punk, y bueno del rock hicieron y griega fue el heavy metal y otras cosas, el punk pero según yo es cambiar mucho de prejuicio, el punk no se me hace tanto como moda a pesar de que fue un movimiento que no pegó mucho, todavía sigue habiendo gente que le gusta eso, es un movimiento que a pesar de tener unos 20 años ó 30 años no se cuánto surgió, es que todavía vive en un país que no hay ni una estación de radio que toque eso, pues, hay programas y sólo conozco dos y definitivamente no se avoca.
Entrevistadoras: No se ha hecho más visible
Entrevistado: y quiso es la ventaja que lo ha hecho durar que no se ha corrompido no se ha vulgarizado, sigue siendo totalmente subterráneo, ahorita te vas aquí al Chopo y le preguntas a los chavos que cuántos cassets tienen en su casa y te pueden decir la cantidad que te digan, pregúntales cuántos son originales, te apuesto que ni la mitad, es más ni una tercer parte y lo sé por la gente que yo conozco, toda la gente que yo conozco tiene originales exagerado un 10%, lo se por lo difícil es caro, se cotiza, y no hay donde los vendan, es rarísimo, es Power y Mix Off y en el Chopo por ejemplo, te venden caros, en el Chopo te lo dan más barato. Hay compactos caros 200 pesos, 250. Esto, encontrarlo en ..., éste, éste casette de Iris, encontrarlo en compacto no lo creo, yo me emocioné cuando lo vi. en casete, es un hallazgo, es muy difícil. Hay otros que son más famosos y pues la gente los va conociendo los va pidiendo, obviamente por la demanda pues hay más oferta, pero bueno vamos a limpiar la cerveza.
Vaya de lo que estoy seguro que del punk pasó al dark, porque los grupos que eran en principio tocaban, pues eran chavos que tocaban música por tocar, música como yo considero que es casi todo artista, hace lo que le gusta por hacerlo, no se empieza a buscar género, ni moditas, ni nada. A mí me gusta escribir lo que me llega la inspiración, a veces escribo un poco melosón y luego bien tirado, bien dramático. Vaya pues hay grupos que estoy seguro eso sí son los meros dark, que empezaron el movimiento aunque ahí no les decían dark, Bauhaus les dicen los vampiros mayores, tocaban música bastante rara, muy estridente, punk, tendrías que escuchar punk.
Entrevistadoras: El punk es como la base.
Entrevistado: Exacto y precisamente.
Entrevistadoras: Aquí en México qué músicos son los que retoman de la mejor manera esa música.
Entrevistado: Casi no conozco de aquí de México, son muy pocos, no los he oído. Lo que pasa, deja te cuento cómo va la onda. Del punk surge Bauhaus es un grupo que toca música equis, no tenía nombre, cuando se les ocurre a ellos a un grupo de punks Six on the banchis, había otros grupos contemporáneos, Jordi Bichions tocaban una música de tres acordes, predomina el bajo o batería y voz fea o aguardientosa o demasiado grave, la verdad no sé ni siquiera por qué le pusieron oscuro al movimiento. Tengo mis dos teorías, esto que te estoy diciendo igual me lo sé de hablada, de que conozco a un chavo y nos vamos a platicar y escuchando varias, algunas no me gustan, se ve cuando ya tienen

tiempo o conocimientos del medio o cuando no, o sé, cuando son unos que les gustó cómo se ven los individuos cómo se ven con gabardina de terciopelo negro y las botas debajo de las rodillas y se pegaron ahí. Entonces te digo, ese grupo Bauhaus, la primer canción que hicieron se llama Vela Lugosi, es una canción de un actor de cine italiano que se llama Vela Lugosi Deat que le gustaba mucho al vocalista y en especial, las letras a Peter Murphy. Este chavo le hizo su canción a Vela Lugosi cuando murió, se llama Vela Lugosi ya muerto, y como Vela Lugosi estaba loquito se creía vampiro, hizo el primer personaje de drácula guapo porque antes todos los vampiros eran feos y les decían Nospheratus, eran pálidos, orejones, pelones y tenían cabeza como de huevo, es más, si pueden consigan la película, se llama Nospheratus, es la primera película que existe. Hay dos versiones, una versión blanco y negro, esta genial, ya cuando empieza el cine a color ha de tener unos 60 años. No sé cuándo empieza el cine a color, de hecho no sabía el de la película de la primera Nospheratus. Este Vela Lugosi hizo a drácula guapo, los dráculas que sacan ahorita ya son galanes y todos se basan en eso, son igualitos es el pinado, así relamido con vaselina, pegado así guapo, el piquito en la frente, todo pálido, así ademanes muy caballerosos. El cliché que salió de Vela Lugosi y se volvió muy famoso, además de que eran muy famosas sus películas, y le hicieron su canción entonces la gente relacionó la música de vampiros y por eso obscura. Ahora existe otra teoría, que s por ser música muy dramática, muy tirada muy deprimente quizás, le pusieron obscura. De estas dos teorías no sé cuál es la mera verdad, pues por las dos vale decirle oscuro, yo le digo oscuro, pues para darle un nombre, dark, dark me choca la palabra. Es más, ayer estaba platicando por teléfono y unos niños después de que colgué para que pudieran hablar, querían entrevistarme, me dijeron, ¿Tú eres dark? Les digo no, entonces ¿por qué te vistes de negro? Pues porque me gusta, es la verdad, yo antes de escuchar ésta música me vestía así, no usaba tanto encaje ni terciopelo, ni las botas tan grandes, pero ya me llamaba la atención. Tiene muchos años que me pinto los ojos, que me pinto la boca, la falda de terciopelo, antes también tenía faldas como de gitana, también eso me gustaba, después me encontré a una amiga hace muchos años, en el 94 – 93 que pues por verme así, por mi aspecto creyó que yo escuchaba la música que ella, entonces, por qué te vistes así, pues porque me gusta, entonces me empezó a enseñar música. El primer grupo que a mí me fascinó, un grupo que se llama London after nigth, que no es precisamente dark, existen géneros y subgéneros, que te digo, el grupo no se los pone ni quizás las disqueras o las revistas, sino se los pone la gente. A este grupo le dicen gótico, yo no sé lo que es exactamente gótico, yo me baso en escuchar grupos que dicen esto es gótico, gótico, yo tengo mi estándar, entonces lo que escuche parecido va a ser gótico, pero luego salen con que les cambia n el nombre, por ejemplo no me acuerdo quién me dijo que mi ropa, a como vengo vestido ahorita con falda y gabardina es vestirse de gótico, se supone darketo, es vestirse de negro y ya. Más punk, los punketos tienen su forma de ser, yo dudo que a pesar que hay gente que sigue esto por moda, hay, habemos muchos que lo hacemos por gusto, es porque ahí me encajé perfectamente, concordaba con lo que me gustaba, me pinto los ojos, aquí también se los pintan, la ropa negra también aquí, todo encaja y empecé a comprar ropa de éste tipo, no precisamente porque, me acuerdo de unas tías me decían, pues quién de tus artistas se viste así, y pues de mis favoritos nadie, Robert Smith, de The Cure no se visten así, sólo se maquilla, quizá el cabello pero yo estoy chino y él lacio. The Bauhaus, Peter Murphy se viste de traje, te voy a traer un cuadernillo par que vieras unas fotos de Joidi Vishion, para que vieras los chavos están con camisa blanca, corbata negra y pantalones de vestir, zapatos y la música que tocan, tienes la idea que chale, que éste tipo esta viajado, pues que se visten normal o sea no tiene tanto que ver la ropa con esto, esto se puede decir, que ya es parafernalia, en mí es gusto. Existen los clichecillos darketos, que las cruces, existen los símbolos punks, la navaja, la cadena y el seguro, como estos, la cruz alzada, la cruz egipcia, también es un cliché de los darketos que simboliza la eternidad, es la inmortalidad, como son vampiros

pues va el jueguillo, es pura diversión según yo, nada más decir hay vampiros. Antes yo de siquiera escucharla a mí ya me gustaba decir eso, se acopló tanto a mí esto, cuando escuché este grupo The London After Night y escuché lo que decían las letras, dije no, yo escribo así, y ahora los cassets que me había prestado mi amiga los compré y la música que escuchaban unos amigos que también conozco de por donde yo vivo, los empecé a comprar y a juntarme más, empecé a escuchar una estación de radio casualmente cuando conocí el disco, cuando empecé a escuchar fue la primera vez que escuché una estación de radio experimento, que toca música muy variado, tocan desde géneros de...,bueno no existen género sólo la gente los inventa, hay que ponerle nombre a algo para no ponerle eso, que suena así tararearlo, el etéreo, tocan ahí etéreo, no sé si han oído, han escuchado The Crawnberryes.

Entrevistadoras: Yo sí.

Entrevistado: Quítale la música y déjale la voz, ahora esa voz vuélvela más celestial, más ópera, ese es el etéreo. Hay música muy rica y también cabe en esto, y esa música no viene ni por lejos del punk, y mucha de la gente que escucha eso también le gusta, ese tipo de música, vaya el programa. Pues en el programa empecé a escuchar experimento, venía el grupo que he hablaba, y me empezó a atraer más, porque hablaban del grupo, sacaban fotos de ellos, se visten bien chidos y me gustó, empecé a entrar, entrar y luego una vez me vine a conocer el Chopo también me perdí la primera vez, llegué de cualquier forma, me impresionó porque no esperé que hubiera tantos discos juntos en un solo lugar, tanta gente diferente y sin embargo, chocándose los hombros, como si nada, puedes ir vestido como quieras, nadie te ve feo y eso también me gusta, porque luego a como me visto me dicen que es por llamar la atención, al contrario lo visto porque me gusta, si mi gusto fuera andar desnudo, anduviera desnudo, bueno aunque me cuestan mis broncas, quizá no lo haría, pues no llegó a mi trabajo vestido así, ni me pinto los ojos.

Bueno pero el movimiento de la música dark, dark, dark es este... quedarse en corto, porque de la gente que le gusta este tipo de música le gusta otro tipo, a mí me gusta un tipo más amplio, me gusta el rock, la trova, el jazz, el blues, me gusta la música etérea y otras cosas. Vas a un concierto de etéreo y casi siempre te encuentras a gente vestida de negro. Por que un individuo que el movimiento empezó o en el punk para venirse al dark, o en el metal para venirse al gótico, escucha música de este tipo... etéreo,... hay mucha música, tipos como por ejemplo David Power, Lud Reyd, Leonar Coind, todos esos tocan música muy diferente Liman Drama, tocan música que según yo no tienen genero, les ponen que Liman Drama es gótico, en la torre Liman Drama, toca una música que a lo que yo se que es gótico no se parece en lo más mínimo que este Lud Reyd es dark no se, no me suena dark a lo que yo le digo dark, yo para esto tengo mis propias definiciones, yo hay cosas a lo que yo le digo dark que a la gente les puedo decir que es dark, no hay que ponerles nombre, que te dije que son los famosos de los que empezaron casi, casi de los más, más subterráneos, por ejemplo puedes escuchar a Bauhaus y su música varia mucho, va desde muy, muy rápida a muy pausada, muy tranquila , escuchas a Peter Murphy ya de solista y le varia mucho también, muy fresa es más punk.

Es este difícil tratar de hablar de dark sin hablar de lo otro, nuestra música, tendría que hacerse más, más amplio yo les hablo a mis preferencias me gusta más el dark, el gótico, pero también me gusta el gótico, me gusta más el etéreo me agarro temporadas así me aburre un tipo de música me pongo a escuchar otra, me agarre como dos meses así de corrido no comprar otra cosa que puro etéreo y cosas parecidas al etéreo luego me agarre de que me pongo a escuchar otra vez a los básicos, a Bauhaus, luego me brinco un poco más al punk, bueno es punk, también es un nombre raro que la gente le pone, Dark Wein a The Cure...valla me pongo a escuchar eso y me pongo a escuchar música básica, más, más parecida al punk pero sin llegar al punketo, es más agresivo, el punk es, las letras punk para empezar, son más este, como decirlo, como se dicen cuando son muy directos, carecen de sutileza son más directas...

...la de dark es al contrario poesía pura y rebuscada, luego ni entiendes de que habla la canción hasta que empiezas a averiguar hay una canción que no sabia que significaba, quizás porque es costumbre gabacha o inglesa no sé hay una canción de Bauhaus que se llama pelo de perro, yo no sabia que es un pelo de perro ya después ya sabia que es un pelo de perro y le llaman así a tomarte una cerveza cuando estas crudo.
Entrevistadora: O sea que no son tan comerciales
Entrevistado:: Definitivamente no.
Entrevistadora: Y por ejemplo este movimiento punk, digo el dark lo que los une es la música.
Entrevistado: ritmo exactamente porque se baso en el dark, empezó en el punk, porque los grupos que tocaban no les pusieron nombre empezaron a tocar su música así porque yo tenia amigos, bueno no amigos, conocidos que tocaban así son de los que según yo empezaron aquí, son gente que en el 85 ya escuchaba esa música, ya les gustaba tocarla cuando esa música es joven el Dark cuando muy, muy viejo no sé en realidad tiene este es antes de los 80 no se 78, 77, o sea que quizás poquito antes porque te digo no existe una brecha para decir hay aquí es la primera canción dark, de aquí a allá te digo es un decir que es Vera Lugosí y que es Bauhaus, si son los que tocaron música a los que ahora les dicen así entonces te vas regresando en el tiempo, música parecido a esto de lo más viejo llegas a esa, es más quien dice que ver a Lugosi no es un fusilado que quizás un grupo anterior ya lo tocaba al igual que Bauhaus que se hace en una cochera, en el patio, en la azotea de la casa del amigo, y empiezas a tocar música x y cuando empiezas a tocar no quieres ser como los demás y empiezas a tocar palomazos y empiezas a hacer después el tuyo, como aquí en México les doy merito a los rocanroleros sesenteros este como Cesar Costa, Enrique Guzmán, les doy merito por que traducían las canciones no se si ellos pero las cantaban ellos, del rock and roll gringo al español y les cambiaban la letra para que quedaran y era cotorro.
Entrevistadora: El contexto para que estuvieran acorde a México.
Entrevistado: No, no sólo eso para que quedaran acorde y rimaran, por ejemplo, no creo que agujetas de color de rosa se llame cordons pinks o no se como se llame en ingles.
Así empiezas a hacer música x y este del punk se pasa al dark por casualidad por que tiene que, unas pinches letras feas vamos a ponerle más sentimiento la música que quede con la letra vamos a decirlo de otra manera no existen diferencias entre el punk y el dark sino solamente lo que le pone la gente como lo clasifican al fin y al cabo es rock dark.
Entrevistadora: Por ejemplo, a nosotros nos parece visible este movimiento por vestirse de negro.
Entrevistado: Parafernalia, el holán, mira yo solo puedo contarte mi caso a ni por lejos es como me decía una tía, hay tu te viniste al chopo a ver como se vestían, no voy al chopo a comprar ropa o voy a la lagunilla que es donde se vende y hay la gente se viste así a que crees que van hay no va a ver como se viste va a comprarla como hay va mucha gente que escribe igual que yo que escucha la misma música y yo pues vamos a ser cuates, y así se hace el circulo, ya no voy solo al chopo a comprar ropa, quizás también a platicar con un chavo que es de hay donde mucha gente se agarra para venir al chopo y vas a chelear y no e visto que levanten a alguien en la lagunilla es algo clásico, esos carritos de supermercado y buscar por que la patria es pobre, generalmente los que escuchamos esto, no existe clase media son pobres todos, igual no hay ricachones pero hay chavos con faldas de vinal y eso cuesta un billete no lo sostienes con un sueldo de mesero o de lo que, con la mesada que te da tú papá.

Entrevistadora: Entonces no hay jerarquías en el estilo de cada quien.
Entrevistado: Es el estilo de cada quien pero también hay gente que anda por moda no sé porque pero lo reconozco, se viste por ejemplo, hay alguien que no se viste de negro pero sabe y sabe mucho más.
Yo en el concierto de Liman Drama, por eso te digo que el dark por onda de ver a Lugosi o por hablar sobre vampiros viene desde antes y si te empieza a gustar esto es por que tú ya traes algo para que te guste y no cambias los pantalones cholos y tenis con suela de liga a esto de la noche a la mañana. Antes me gustaba la literatura de terror la deje por mi padre que me metió prejuicios y mi padre odia la literatura de terror tú sabes por que también a todos les gusta el maquillaje la ciencia-ficción, quien sabe porque a mí me gusta por que quizás desde antes me lleve un libro si no me gusta, pues no me gustaría por ejemplo ponerme aretes que son típicos de un roquero. Hay gente que lo hace por moda, por que te digo ven a un chavo de negro y dicen voy a vestirme así por sentirse raritos por sentirse diferentes por llamar la atención, no sé porque pero yo los identifico a los que lo hacen por moda tú ves también lo haces por moda igual, por ejemplo el 5 de enero estaba en un bazar con un amigo que vende ponche y me puse con el y estábamos fumando y platicando, y estábamos en la vendimia y pasan unos chavos vestidos de negro y se me quedaron viendo yo creo que les guste no se siempre les gusto después se regresaron y me preguntaron tu eres dark y quisieron platicar con migo pero yo vi. que era moda por lo que ellos se guiaban.

La ropa negra es mandada a hacer, la que encuentras en el Chopo especialmente no hay tiendas. No hay una marca, no sé si la ges es fresa, entonces qué sería la otra, cómo se llamaría la versión punk, no sé si escuchaste, decíamos que era la marca, cuando hace mucho tiempo en Radio Activo, Jordi Soler anunciaba hacía comerciales de a mentiritas, que eran los pantalones anarquía, nuevos Jean Anarquía, no los encuentras en ninguna tienda de prestigio, me acuerdo que llegó un amigo, Juan, tenía misma pantalones, le digo ya viste mis nuevos pantalones anarquía (risas). Lo decíamos porque tengo la costumbre de cuando me compro ropa le corto la etiqueta, a los guess que son los pantalones que compro, no por moda, sino porque no son caros y son los que más aguantan, sí tuviera dinero me compraría unos tacagui, que son los mejores pantalones. Les quito el triangulito y anarquía es la marca inventado y aquí vienes a comprar esa ropa, es anarquía porque la mandan a hacer con sastres la mandan a hacer, es más tu puedes pedir ropa sobre pedido, porque no pedir así y asta, te lo hacen, cortes malhechos, las tallas nunca son exactas, yo soy 32 estándar y me fui a la Lagunilla a comprarme un 32 y parecía que estaba nadando, olvídate de las tallas, es chico, mediano o grande, y luego te dicen que son unitalla.
Con respecto a la ropa, cómo se visten o podría decir cómo nos vestimos, aunque no porque incluyo a los que se visten de negro, sin son parte tanto los que van por moda como los que vamos por gusto, sí somos parte, pero no me gusta porque incluyo a los que nada más lo hacen por borregada.
Entrevistadoras: Nos habían contado a nosotras de las fiestas darks, que las chavas son las que sacan a bailar a los chavos y todo este rollo, tú nunca haz ido a una fiesta
Entrevistado: Sí pero es que no es a fuerzas, es que es mucho mito, como nos vemos raros vestidos por la calle, pues no mames, estos bueyes hacen misas negras. Hasta mi patrona me pregunta, ahí en mi trabajo qué religión eres, cómo piensan, le digo no es que es un estilo y no es de que ahora todos juntos vamos a ser ateos, hay chavos que son católicos y les gusta esto, que yo no soy católico, ni mucho menos pera mí me cargo mi cruz por gusto, me gustan muchísimo las cosas.
Entrevistadoras: tú que significado le das a las cruces.
Entrevistado: Es estética, a ver dime tú cómo se ven.
Entrevistadoras: como un dije.

Entrevistado: Ahí está, ahí se acaba, como una chava me preguntaba por qué usas cadenas y le decía por qué usas aretes?.

ENTREVISTA No. 4
DIANA

Entrevistadora: Tu nombre es:
Entrevistada: Diana.
Entrevistadora: Quiero hacerte algunas preguntas. Sí, bueno, quiero preguntarte ¿qué sabes acerca del movimiento dark?
Entrevistada: ¿Qué sé?
Entrevistadora: Sí ¿qué es lo que sabes?
Entrevistada: Lo que se del movimiento dark, bueno lo que es que no es movimiento nuevo para empezar, se que es un movimiento…eee… un poquito a veces muy discreto pero a la vez …eee… agresivo para muchas personas, discreto porque…eee… las personas que lo manejan son como personas intro…introvertidas, muy anturias, son un poquito egoístas, son un poquito cerradas para la mayoría de la gente, pero su su forma de vestir es este a lo que me refiero, como agresivo por que para mucha gente los ve y lógicamente llama la atención no?…
…aja…
…por que si tienen una manera especial de de manejarse y de distinguirse y este de comportarse entre ellos, no? qué más … haaa… bueno se que es un movimiento que no no es de aquí, pero que esta súper está pegando no sé cómo decirlo está pegando duro, simplemente ¿no?
…aja…
no sé si se deba al hecho de que México es muy influenciable porque de veras guste a veces a veces creo que tiene un poquito de las dos, ¿por qué?, bueno, en México a veces llega una moda y se va, pero esto ha perdurado un poco más esto no me parece tanto moda y te digo es peligroso ser, este, autodenominarse dark o decir que uno es dark porque, hay, yo siento que eso es una gran responsabilidad porque no sólo es el hecho de vestirse así, acá y que… puros colores y no sé.
..aja…
sino que uno tiene que saber…saber defenderse y saber hablar, y más entre y no sólo para la demás gentes que lo preguntan sino que entre el mismo grupo porque eh … cuando te sientas alrededor de un grupo de ellos no puedes hablar de cualquier cosa te sacan acá ideas y debates y literatura y te hablan de arte y saben mucho, entonces este tú también tienes que saber o al menos no tienes que saber te tiene que gustar porque alguien que no le guste, o sea que nada más esté por moda o sea, no va a durar mucho su moda, así va a ir como eso, es la moda y le va a gustar, la va a ver bonita y ya. Y después ya no porque se le van a acercar gente, como se le va acercar y va a empezar a platicar y se va a dar cuenta que no tiene nada nuevo, que no aporta nada, que no le gusta nada que no le gusta el dark, que no le gusta la literatura, entonces no es éste el espíritu dark. Alguien que no se pueda vestir así y también se ve mucho y también se sienta con esas personas, pero eso sí es una, es el deseo de conocer, de saber, de estar envuelto en un, en un ambiente, eso me gusta porque, este, es artístico, (hay, ya) te impregnas de muchas cosas, no sólo agresivas porque sí tiene sus, sus toques medios agresivos como todos los grupos no?, que a veces si son elitistas, este, que si tiene acá ropa anaranjada con azul, ya de eskato porque trae su patineta, bueno, que a mí me gusta andar en patineta, (aja) y yo también soy media loca no?, porque a veces puedo traer un pantalón rojo totote y una patineta no? y no por eso quiere decir que me deje de gustar los libros o la música, este, clásica, que me guste el jazz, un poquito de electrónico, que me guste esta música europea, música tranquila esa que llaman dark, la llaman dark porque sus notas tienen,

este, muy ocultas o muy bajita la voz, están las notas musicales muy tranquilas arriba, pero por abajo hay una voz turburando, la la la…, y por lo regular lo que dicen son, este, se refieren a temas así como, les llaman oscuros por decirles, este, como medio de terror como medio de, de, cómo le puedo llamar, de del, hablan de la vida de la existencia, del mundo de lo que les preocupa, es una visión amplia sobre la vida, este, a veces siento que se clavan mucho en eso y que no, a veces siento que chotean mucho a su persona, este, al ser, al hablar mucho de, es que la vida es un asco, es una tristeza…, no sé qué, digo uno se puede divertir!, uno puede hacer muchas cosas, y yo sé o sea eso también te divierte, no? claro, pero a veces también tienen una onda muy tirada que no me gusta nada, me gusta que sean más divertidos, este, haa…mmmm…, esta onda no sé si sea por la influencia que tienen la literatura, heee… tipo dark tan terca, así, como Anthonillery o de… Edgar Allan Poe, Lovecraft que tanto les gusta, que a mí también me gusta, de terror la ficción o de figuras extrañas, así como que te divierte, como que heee….
Entrevistadora: risa, esto es lo que a tí te gusta, lo que te llamó la atención del movimiento.
Entrevistada: Si, si, si si. Esa, ese onda que me hace sentir como hayyy…, que rico qué extraño es esto, estar imaginando, imaginando cosas, este, que empiece ciertamente un poquito parte de otro siglo. Hayyy. A mí me gusta mucho desde siempre, siempre, en la vida he admirado, este…, me han gustado los siglos pasados.
Aja.
La ropa de holanes y cosas así, yo dije: si yo fuera millonaria, !ijole!, me vestiría (risas), super extravagante, con vestidotes y holanes, así como el siglo de Luis XV, XVI por ahí, no y andaría con mi piano, y toda la cosa porque me gusta, me gusta esa, esa como no sé…, ese ambiente que te hace como remontarte a siglos pasados, pues sí, ya sé que estamos todos conscientes de que este es el siglo XXI, y lo que quieras, pero es como revivir…es este, un momentoooo… esa ilusión de que te hace sentir bien, te hace, pues cada quien se relaja a su manera y esta es una manera de relajarte, de pasar la vida contento con uno mismo, de ser lo que uno quiere y aunque estemos respirando smog, sentir que respiras (risa), qué haya sido el ambiente de ese siglo porque a lo mejor lo que respiraban no era lo de antes, y no, era popo de los caballos porque tienen carretas. No?, o sea, no sé, el estar imaginándote en otro ambiente, es por eso que antes de esto, a veces siento por eso digo que a veces son un poquito difíciles, porque a veces se ponen aquí y ven pasar a alguien que tiene tenis nike y dicen, éste es fresa (haaa), nooo y me ha tocado, porque yo digo bueno y…no lo conozco, etc., etc., no no se ve en los zapatos que usa y eso siempre, los zapatos y dices y órale no? qué ideas!. (aja) y este…. Este…chale, cuando tenga calor no me voy a poner unas chanclitas (risas) o que, eso es lo que casi no, no me gusta, sí remontarnos a revivir, este, con nuestras extravagancias o lo que veas que sale de lo vampiresco o lo gótico o lo electrónico, pero no ser tan criticones, no sé, a veces sí son muchas personas que sí son más comprensivos, pero muchas personas que sí se cierran y como que no les gusta, o sea y eso es notable no?, o sea eso también tiene que ver con la identificación, tú vas al Chopo y ves los grupos ¿no?, los punks, todos por acá y se les nota, porque traen los pelos parados y más rotototes, acá los góticos como los dráculitas - me dijo uno- (ríe), es que parecen vampiritos, me dice, (risas), y por ahí los chavos que andan en sus patinetas y cosas por el estilo, sus trencitas las niñas con pelos rojos y pantalones amarillos, etc, no? y se ve y se identifica uno, y es cierto, este, uno lo hace por gusto, y te encuentras a las personas con quién identificarse y lo continúas y te enriqueces con ellos, intercambias literatura, intercambias música, conoces más de otras partes, pues no sólo de, pues de aquí, o sea yo siento que esa visión dark es como ya estar artos de estar escuchando el radio y que siempre es lo mismo, las mismas canciones, todo aburrido, todo comercial, todo mmm…. Ya simplón, ¿no?, hecho para vender y nada más, y pues tú te vas un poquito más lejos, y dices no, a mí no me gusta eso, yo en mi caso, a mí, la mayoría de los dark no les gusta, este, sí les gusta la música clásica, pero a mí me fascina, es algo que me encanta y luego ya después me gusta la

música que le llaman gótica, este, o sea, les gusta las letras ocultas, y la electrónica que es la moda ahorita, no sé si llamarla moda, lo que pasa es con muchos de los darks es música como más, es como la más ponchis, pum pum pum, es muy repetitivo el electrónico y sí, con materiales electrónicos, los que son más electrónicos se visten de vinil, más de vinil y brillante, o sea vinil negro y brillante y se paran los pelos y los que son más góticos se visten con holanes y con este, la gabardina, casi siempre traen gabardina, entonces eso es, y los darks se visten casi siempre de negro y o sea, pueden utilizar ropa, así como los chavos que pueden utilizar camiseta, pero siempre de negro. Y esto más o menos en lo que se divide éste movimiento más gótico, dark y electrónico, es lo que más hay y lo que se ve ahí. Este, pues sí, hay mas o menos la idea.

Entrevistadora: Y…, por ejemplo, algo que me decías de los grupos darks, todo eso, alguna característica, pero bueno tú como ves eso, por ejemplo, tú cómo entraste a este grupo, cómo se portan, cómo te ven cuando entras, hay alguna condición que te piden, algo, que te dicen tú si entras, tú no?

Entrevistada: aja, bueno, siempre se empieza por alguien, alguien que te jala, alguien que te mete o alguien que conoces, cómo lo conoces, para empezar, es algo que ya más o menos te gusta, te llama la atención, entonces, este, por tu forma de ser, como que te vas distinguiendo y los amigos que tu tienes no son tan comunes o sea, uno se da, como dicen por ahí, el lujo, yo diría que es una, es cierto y es necesario escoger a tus amistades, a mí me gusta conocer de todo, no me gusta ser tan cortante, me gusta hablarle a todo mundo y conocer de todo, entonces a mí me presentaron, bueno, andaba por ahí cerca un muchachito así, con sus cruces y todo, y yo dije hay, y agarre su cruz una vez, y la puse de cabeza, porque la mayoría la trae de cabeza y me dice por qué lo haces, no nada más estoy viendo la estética de la cruz así, estoy acomodándola para arriba y para abajo y dice, y este tipo me empezó a platicar que entre muchos dark ese sentido ateo, no es tan cierto sino que hay mucha religión ahí, de hecho es curioso porque el sentido religioso está vinculado no hacia la creencia del catolicismo o de dios, sino una creencia de ellos mismos a endiosarse ellos mismos y sí tienen ritual así como que: hay, ojalá pase esto y me encomiendo a no sé quién, pero sí tiene ese sentido de religiosidad, este, creo, muchos creen muchísimo en Cristo y los tiene convencidos, otros definitivamente en nada, son este, son más anarquistas en ese aspecto, porque no, la religión es un asco, son más agresivos, no?,_entonces yo empecé ha hablarle a ese chavo, y no, no lo veía mucho, de hecho, se me hacía tan interesante su plática que ya
nunca se le invita a una chava.
Entrevistadora: O sea que decide, no es la chava si entras o no entras
Entrevistada: Aja, ándale, por lo regular es el hombre. Si, Si bueno eso si... a... no sé si de mucha importancia, pero ahora que me doy cuenta pero si siempre sucede así la... pusi el hombre que te hace la platica y se acerca a ti en este caso y no se si se Deva a una conducta ya muy interiorizada e inconsciente medio machistas o no, no se la verdad no me atrevería a... expresar alguna cosa otra por que no sabría a que se debe
Entrevistadora: aja

Entrevistadora: Y…, por ejemplo, algo que me decías de los grupos darks, todo eso, alguna característica, pero bueno tú como ves eso, por ejemplo, tú cómo entraste a este grupo, cómo se portan, cómo te ven cuando entras, hay alguna condición que te piden, algo, que te dicen tú si entras, tú no?

Entrevistada: aja, bueno, siempre se empieza por alguien, alguien que te jala, alguien que te mete o alguien que conoces, cómo lo conoces, para empezar, es algo que ya más o menos te gusta, te llama la atención, entonces, este, por tu forma de ser, como que te vas

distinguiendo y los amigos que tu tienes no son tan comunes o sea, uno se da, como dicen por ahí, el lujo, yo diría que es una, es cierto y es necesario escoger a tus amistades, a mí me gusta conocer de todo, no me gusta ser tan cortante, me gusta hablarle a todo mundo y conocer de todo, entonces a mí me presentaron, bueno, andaba por ahí cerca un muchachito así, con sus cruces y todo, y yo dije hay, y agarre su cruz una vez, y la puse de cabeza, porque la mayoría la trae de cabeza y me dice por qué lo haces, no nada más estoy viendo la estética de la cruz así, estoy acomodándola para arriba y para abajo y dice, y este tipo me empezó a platicar que entre muchos dark ese sentido ateo, no es tan cierto sino que hay mucha religión ahí, de hecho es curioso porque el sentido religioso está vinculado no hacia la creencia del catolicismo o de dios, sino una creencia de ellos mismos a endiosarse ellos mismos y sí tienen ritual así como que: hay, ojalá pase esto y me encomiendo a no sé quién, pero sí tiene ese sentido de religiosidad, este, creo, muchos creen muchísimo en Cristo y los tiene convencidos, otros definitivamente en nada, son este, son más anarquistas en ese aspecto, porque no, la religión es un asco, son más agresivos, no?,_entonces yo empecé ha hablarle a ese chavo, y no, no lo veía mucho, de hecho, se me hacía tan interesante su plática que ya
nunca se le invita a una chava.

Entrevistadora: O sea que decide, no es la chava si entras o no entras

Entrevistada: Aja, ándale, por lo regular es el hombre. Si, Si bueno eso si... a... no sé si de mucha importancia, pero ahora que me doy cuenta pero si siempre sucede así la... pusi el hombre que te hace la platica y se acerca a ti en este caso y no se si se Deva a una conducta ya muy interiorizada e inconsciente medio machistas o no, no se la verdad no me atrevería a... expresar alguna cosa otra por que no sabría a que se debe

Entrevistadora: aja

Entrevistadora: Y…, por ejemplo, algo que me decías de los grupos darks, todo eso, alguna característica, pero bueno tú como ves eso, por ejemplo, tú cómo entraste a este grupo, cómo se portan, cómo te ven cuando entras, hay alguna condición que te piden, algo, que te dicen tú si entras, tú no?

Entrevistada: aja, bueno, siempre se empieza por alguien, alguien que te jala, alguien que te mete o alguien que conoces, cómo lo conoces, para empezar, es algo que ya más o menos te gusta, te llama la atención, entonces, este, por tu forma de ser, como que te vas distinguiendo y los amigos que tu tienes no son tan comunes o sea, uno se da, como dicen por ahí, el lujo, yo diría que es una, es cierto y es necesario escoger a tus amistades, a mí me gusta conocer de todo, no me gusta ser tan cortante, me gusta hablarle a todo mundo y conocer de todo, entonces a mí me presentaron, bueno, andaba por ahí cerca un muchachito así, con sus cruces y todo, y yo dije hay, y agarre su cruz una vez, y la puse de cabeza, porque la mayoría la trae de cabeza y me dice por qué lo haces, no nada más estoy viendo la estética de la cruz así, estoy acomodándola para arriba y para abajo y dice, y este tipo me empezó a platicar que entre muchos dark ese sentido ateo, no es tan cierto sino que hay mucha religión ahí, de hecho es curioso porque el sentido religioso está vinculado no hacia la creencia del catolicismo o de dios, sino una creencia de ellos mismos a endiosarse ellos mismos y sí tienen ritual así como que: hay, ojalá pase esto y me encomiendo a no sé quién, pero sí tiene ese sentido de religiosidad, este, creo, muchos creen muchísimo en Cristo y los tiene convencidos, otros definitivamente en nada, son este, son más anarquistas en ese aspecto, porque no, la religión es un asco, son más agresivos, no?, entonces yo empecé ha hablarle a ese chavo, y no, no lo veía mucho, de hecho, se me hacía tan interesante su plática que ya
nunca se le invita a una chava.

Entrevistadora: O sea que decide, no es la chava si entras o no entras

Entrevistada: Aja, ándale, por lo regular es el hombre. Si, Si bueno eso si... a... no sé si de mucha importancia, pero ahora que me doy cuenta pero si siempre sucede así la... pues sí el hombre que te hace la platica y se acerca a ti en este caso y no se si se Deva a una conducta ya muy interiorizada e inconsciente medio machistas o no, no se la verdad no me atrevería a... expresar alguna cosa otra por que no sabría a que se debe
Entrevistadora: aja
Entrevistada: quien sabe
Entrevistadora: pero, entonces de los requisitos por ejemplo a ti te pidieron como chava fueron los mismos o sea como:
Entrevistada: ¿como?
Entrevistadora: aja
Entrevistada: de chava a chava
Entrevistadora: No por ejemplo, los chavos. Que te dijo ¿tu crees que sea… habría sido diferente si le dices a otro chavo por ejemplo si tu eres chavo o no se o que tu hubieras observado no? que a otro chavo que también andaba solo que los hubieran jalado le hubieran hablado, le hubieran dicho algo.
Entrevistada: aaaa. A Si eso es interesante también por que me a tocado ver que alguien se le acerca a otro y el por que esta solo vamos a ver, a ver que onda no? entonces igual a este niño, preguntaron algún no se atacarlo aaa…calarlo, a ver que, que onda, que piensa y regresaba solo otra vez que pues no pues es fresa y órale, siempre ese calificativo que si no era alguna respuestaaaa… ap…no se si di la apropiada, yo pienso que si que me aceptaron pero entonces cual seria la equivocada, eso si no estoy muy segura, por que mi amigo a este niño lo calificaba de fresa o no…este…pero, pero si eso todavía no lo se cual seria la respuesta errónea o la respuesta que…
(hablan al mismo tiempo)
Entrevistada: exacta, que no les gusto o sea lo que yo pienso es eso que si no te sabes defender con una postura firme, ellos no producen la firmeza, entonces como que no les late, pero fíjate ya estando dentro del grupo si a veces es un poquito notable la critica no? así como sátira que hacen de las demás personas por vestirse así como se visten por un lado no es que nos gusta lo comercial no' lo oculto, lo no se que…
Entrevistadora: aja
Entrevistada: pero por otroooo…lado gracias que esta un poquito comercializándose al por mayor, como un disco de britnie spears o como quieras
Entrevistadora: a aja.
Entrevistada: por que cada el, el que le gusta lo busca eso es afortunadamente no? que se comercializa y lo encuentras pero…todos necesitan algo de lo comercial. No podemos negar que de repente nos gusta un ritmo acá guapachon
Entrevistadora: aja, aja. Algo pegajosín aja aja.
(hablan a l mismo tiempo)
Entrevistada: algo pe gajoso claro que gusta por que pues estas en el sentido general.
Entrevistadora: aja.
Entrevistada: no, digo ya te gusta el ritmo, y ya no puedes decir que no a todo por que no es imposible estaaaa… no es real es una quimera, no me gusta eso por que lo pasan en 97.7 no sé.
Entrevistadora: aja
Entrevistada: por estación no? … hay buena música y mala música pero todo depende del gusto de cada quien y este y bueno… el estar tanto de gente de de veras no lo que es muy comercial, por eso no lo uso, a digo entonces…este cuate se me hace mas influido por que esta escapándose de todo lo comercial, exactamente esta haciendo todo lo contrario de los que los demás hacen eso también se hace de un sentido de imitación por que el hace exactamente lo contrario como que es nada más… es ser anárquico y no hacer lo que te gusta entonces lo hacen.

Entrevistadora: a aja.
Entrevistada: nada más por atacarte lo contrario de los demás hacen eso también es … estar confundido, el ,el estar no saber lo que se quiere, nada más el saber que se quiere atacar, si quien esta en esto por atacar a mi se me hace que no es una persona que le gusta, que sea dark o que sea gótico, o que sea de otra no?. Se me hace como que esa, no es un otro no tiene nada de especial no pues no de hecho se me haría pues una persona mas corriente que cualquier persona que pudiera ser corriente, que tampoco me atrevería a llamar cualquier persona corriente, por que cada persona así como la veas tienen sus gustos y tiene sus preferencias y … creo que a veces es lo que no repitan los dark, que a veces ven a la gente y … aaaa… esas tres seño ras generalizan muaaaaaac así le hacen muaaaaac son gente , no valen la pena y ya , no valen la pena y seguros de si mismos ¿ y tu vales la pena? Dime que estas haciendo asea tu te das cuenta la mayoría de los dark no son muy productivos que digamos, que digamos vamos ser realistas a… son.. filósofos de banqueta que e la pasan filosofando un montón, son eruditos, son súper cultos, pero no cambian su realidad no están innovando nada están nada más eso me parece algo malo, algo medio enfermizo creo que yo en ese aspecto no, no pertenezco mucho a esa manera por que a veces, luego, me dicen es que eres una capitalista. L digo me gusta el capitalismo eee… y…y…que les quede bien claro por que gracias a eso uno puede pelear por lo que quiere estar este buscando este o sea ponerte los guantes y buscar lo que quieres buscar este puedes escoger si fuéramos socialistas todo fuera igual no habría, no podríamos escoger nada y gracias al capitalismo puedes escoger por eso puedes ponerte tus botototototas de 700 pesos de 1000 que también las venden gracias al capitalismo, o sea … no seamos irreales.
Entrevistadora: aja.
Entrevistada: Y esto es lo que no me gusta de estos niños saben demasiado pero se han dedicado a oficios casi ninguno de ellos tiene un trabajo que digas este, esta trabajando en favor de lo que esta diciendo
Entrevistadora: ha…aja**.**
Entrevistada: la mayoría son empleados de restaurantes venden caramelos etc. lo que se llama lo que esta trabajando no esta robando.
Entrevistadora: ha aja.
Entrevistada: pero no son innovadores no …este… están trabajando para alguien solo para ellos y se me hace egoísta y a la ves tonto por que no es funcional no sirve, o sea… nooo… me gusta que sepan tanto pero que lo utilicen ,si lo utilizaran me cae que mi admiración estará al 100 por 100 pero un 100 un mil por ciento.
Entrevistadora: ahh aja
Entrevistada: pero no
Entrevistadora: aja
entrevistada: e visto… en muchos casos, casos que quisiera conocer personas así que de veras trabajen que aporten y que no se escondan del mundo por que se están escondiendo, se están evadiéndolo con el escudo, con la defensa de que el mundo es una porquería, digo no es una porquería por que no estas haciendo nada
Entrevistadora: a aja ha.
Entrevistada: pues si y digo con esa estupidez de que el mundo es una porquería no van a hacer nada tampoco o sea que el mundo es una porquería bueno entonces boy a despolarizarlo
Entrevistadora: aja
Entrevistada: chinaooo
Entrevistadora: aja.
Entrevistada: en verdad para eso se tiene que trabajar con ello no? no solo estar criticándolo por que a como debaten sobre –algo así—sobre sus ideas neoliberales y yo que se no? pero digo bueno eso si tu presidente tu aquí presidente de aquí de tu casa de

la banqueta pues no pero es que no has hecho nada por favor mira tu como joven, yo como joven podemos hacer muchas cosas y mira no estamos haciendo nada aquí mas que tomando cerveza eso no,
eso no, no es nada productivo a mi no me parece productivo.
Entrevistadora: a jaj, a ya.
Entrevistada: y este… yo, yo en ese aspecto si estoy así como que eee siento como que si les falta ese animo de querer salir no de quedarse ahí subsumidos solamente por que de alguna u otra manera siguen siendo como unidos, por el … eeeel…eeesteeee… pues lo que llaman sistema no se exactamente a lo que se refieren con un sistema pero es que dicen pero es que el sistema es una porquería…peroooo siguen el sistema por que no hacen nada para salir del sistema así es si es alarmante por eso digo que si es así como jóvenes así.
Entrevistadora: aja
Entrevistada: que admires por ejemplo lo que estas haciendo por que ya te saliste tu de un pequeño circulo y eso… es el primer paso … salirte de un circulo siempre conservando tus ideas lo que te gusta pero salirte no quedarte ahí yo cometería un error si me boy todos lo domingos ahí al chopo y a tirarme.
Entrevistadora: aja ríe
Entrevistada: ahí con…y no estar pensando en que pueden hacer muchas cosas por que eso estoy estudiando por que yo también quiero salir por eso quiero hacer otras cosas y es, sin embargo, a lo mejor no me vista de de bototas pero yo boy con una idea diferente me gusta este tipo de música pero no boy a estar trabajando de otra manera ya después ahorita que si puedo vestirme como quiera ya mayor las exigencias de la gente te lo impiden… pero en cambio me boy a divertir haciendo… sintiendo que esto aportando algo…
Entrevistadora: aja.
Entrevistada: aaa, no sé por ejemplo tu en el IMJ esta aportando algo los jóvenes tratamos de investigar por que haciendo eso ¿ que les falta? Ya por que a veces no lo sabe tampoco ellos, ellos están buscando un placer que encuentran en los libros o en la música diferente pero a veces no saben como estallarlo más que entre ellos hablarlo y comentarlo o sea… pero no saben de que otra manera por que no no tienen por que no saben simplemente y lo guardan y lo están, están conociendo, conociendo saben un montón pero no saben un camino por donde lo dirijan que seria algo que me gustaría.
Entrevistadora: aaa, aja. o sea esto es una cosa, como que no te gusta de este movimiento no?
Entrevistada: Si, si, si, que esta, que esta, de hecho si se esta difundiendo mas se esta regando, es padre por que a lo mejor es un principio por que como empezó en 1994 mas o menos a lo mejor es un principio no? Que al principio a horita todos se ocupan en leer y en leer y ojalá sea que..., que incluye a muchos jóvenes a que lean
Entrevistadora: aja.
Entrevistada: pero que te digo que no solo se pueden allí, por que si no entonces que pena, por que, como un país de eruditos tontos por que al fin y al cabo erudito es que el lee un montón y el inteligente es el que sabe manejar lo poquito que sabe,
Entrevistadora: aja.
Entrevistada: lo que lo explota. La que lo maneja, la que lo utiliza y un erudito solo lo esta echando, echando, echando que este... por si a alguien le gusta el movimiento por que se dice, se ven guapotes acá de negro y con... te digo si y ya se empieza a meter por moda después se va a dar cuenta que tiene que ponerse las pilas a estudiar y a leer y todo eso pero no quedarse a estudiar y leer y todo eso pero no quedarse ahí, por que no se tendrán que revisar esto un poquito salir o sea ya no quedarse solo en la lectura o en la música extraña que no solo se conformen con eso por que se me hace conformista y ...como que no...no me gusta que si influye así a la juventud de leer esta se empieza interesar en otras

cosas también en la practica en hacer lo que lee en que dicen Nitzche que el súper hombre debe ser fuerte, y no debe ser un conformista y no se que pues que lo sea no solo que lo diga
Entrevistadora: que lo practique, ya que lo aplique
Entrevistada: Si, si que luche por salir de ese agujero en donde estamos por que como te decía Andrés la mayoría de estos chavos la mayoría somos pobres o sea de clase media a media baja casi no te encuentras a una persona acomodada en el movimiento dark.
Entrevistadora:aja.
Entrevistada: y es por lo mismo, por que no se por que diablos critican tanto a la burguesía, digo la burguesía lucho por estar donde esta no? Algunos bien, algunos robaban pero de alguna manera lucharon por estar ahí y estos niños no han hecho nada o sea, no hemos hecho nada nosotros para acercarnos a la burguesía y no pueden negar que les encantaría..tener comodidad entonces... y , y
Entrevistadora: ríe, aja.
Entrevistada :esa critica que le hago tan arrebatada no pinches burguesitos que no se que digo no ser despectivo por que situ hubieras nacido ahí no te hubiera gustado que que te digan pinche burguesito que nacieron... siendo, burguesitos han hecho nada para seguir creciendo ni tu que naciste pobre has hecho nada para seguir creciendo, o sea no son la misma cosa o sea que unos están en un
lado y tu estas en otro, o sea uno debe de aprender a no se tan criticón y...y... este te digo los critican y de alguna manera los envidian
Entrevistadora: ríe
Entrevistada: o sea que no es cierto debe de haber alguien mas que ponga los pies sobre la tierra y ser realistas y verse así pues no es así, no solo nosotros es la verdad es la pura tena o sea que, si me escucharan a lo mejor a horita algunos me dirían pinche traidora
Entrevistadora: ríe
Entrevistada: pero es que no se puede negar es tan cierto es tan palpable o sea si se ha sabido que esto que le gusta a alguien, que le gusta esto haya hecho algooo un proyecto, o no se algo no?
Entrevistadora: no a lo que trate de cambiar lo que no le gusta no?
Entrevistada: y ... esto apenas lo esta haciendo, eso debería de darles coraje eee pero no lo hacen o sea les gusta como dicen ellos se autocalifican como muchos filósofos de banqueta órale pues hay te quedarás
Entrevistadora: ¡Bueno! Oye y que me puedes platicar por ejemplo mmm de las parejas de las dark ya ni qué más afectivo.
Entrevistada: Afectivo fíjate que es muy curioso a mi no me gusta...las parejas bueno, bueno a mi no, no me gusta tener novio no se por que empecé a andar con este Andrés, pero yo le dije es que yo no estoy acostumbrada, no me gusta yo soy una persona un poquito egoísta en ese aspecto por que yo tengo otros proyectos en mi vida que son no se, no es perder el tiempo compartir el tiempo así. Bueno las parejas dark la mayoría, este se mimetizan, como que se llegan a parecer, tú llegas a verlos se visten igualitos, igualito, igualito, es decir estos chavos son como muy entregados, se enamoran muy fácilmente como que encuentran alguien y ya no les quieren dejar este yo puedo ver pareja que a lo mucho han tenido solamente dos novias y que quedan solamente con esta niña la segunda se quedan y se prometen amor eterno y son de tendencia vampi ricas o vampiresas se dice que el amor es la eternidad ya que va a velar por su espíritu todas las noches etc...etc... por que van a estar siempre juntos entonces se ve como que hay una unión muy fuerte en eso es cierto que no son no he visto casos yo de que si no de que se engañen si no que a veces son muy unidos y este ee...solo es los dos como que se parecen, las demás personas, el mundo les vale queso solamente son ellos dos les gusta jugar ese sueño de que son ellos dos únicos en el planeta eee. Y que nada mas los va a

presionar a lo mejor es bueno para afianzar no? Entre ellos pero es irreal también por que yo no creo en que no exista la, la monogamia se me hace un poquito algo como muy no un sueño yo siento que los ojos siempre se desvían a algo
bello, algo bonito se van a voltear y...y... y no les llamaría yo engaño en tanto lo compartan las parejas que es lago y que pueden mirar a otras personas si que deben de ser realistas no?, o sea pero te digo ellos si son muy unidos o sea entre parejas así
Entrevistadora: y como ves por ejemplo que las parejas sean o sea les importa mucho que sean o sea dark es así como un requisito no? Entre ellos si para tener pareja.
Entrevistada: Casi siempre si, eee, eso si casi si para tener una pareja allí si tiene que ser de la onda que le guste por que nunca veras a una persona verdaderamente dark o bueno que se diga dark con otro que no parezca, que lo sea al menos tiene que parecerlo por que si no es este sometido a criticas o que le pasa por andar con esa eskatita o sea ya la gente le pone etique titas es importante que sea, que sea del movimiento que sea que tenga la facha que mas o menos se defienda ante el grupo movimiento y este por eso por eso te digo pues tu llegas a ver las parejas dark y el estilo de la vestimenta este les gusta mucho por decirte siempre siempre los ves igualitos , no? Tipo de maquillaje algunos chavos se maquillan toda la cara de blanco igual la chava tiene igualito el maquillaje igualito, igualito pero casi igual son mas importante entre ellos las parejas que si como que hay esa (tosió) esa, pues esa, esa igual para afianzarlos mas es por eso que este se sienten mas así enamorados de la pareja
Entrevistadora: ríe
Entrevistada: a pues ahora ya esta como yo
Entrevistadora: aaaa.... Y tu como en tu caso por ejemplo eee... que es lo que te gustaría así de una pareja, de tu pareja, o sea ya en términos así como mas reales no? Que, que onda o sea que es lo que hacen juntos que es lo que si te gusta.
Entrevistada: A ok, bueno en mi pareja soy muy problemática en ese aspecto este chavo es de lo mismo le gustaría que fuera eterno etc.etc... esta súper enamorado desgraciadamente de mi por que yo no lo estoy
Entrevistadora: aja.
Entrevistada: es algo queee de repente así como que se lo digo así como que se muere no?
Entrevistadora: auch
Entrevistada: no es que yo no te amo y que no se que ya no digo nada pero no, no que yo no, yo digo nada que en ese aspecto si no estoy muy conectada, me gusta salir con él por queee... no salir a cualquier lado casi siempre vamos a museos vamos a jugar ajedrez, eee este vamos a algún parquecito y unos ponemos a mirar ahí a las palomitas vamos a bellas artes a algún concierto o sea compartimos ahora sí
Entrevistadora: cosas
Entrevistada: aja nos ponemos a dibujar
Risas
Entrevistada: Este...bueno yo casi de comic's no se el sabe mucho mas de comic's y luego me los esta leyendo en ingles y dizque... tiene muy buenas historias, por ejemplo, me platica de sus experiencias con sus amigos o luego vamos y ponemos una sabanita compramos un vino y queso y según estamos muy acá
Entrevistada: ríe
Entrevistadora: ríe
Entrevistada: con nuestra copita no? Enserio eso me encanta otra copita por que eso como de pic niké yo con mi faldota y el acá como se viste y me gusta no por que así como que sueñan suspiran como que te da un cierto grado de opulencia así como de dinero por eso te digo y te digo es por que te digo que si se envidia cierta burguesía en esto por que el estilo de terciopelo y de holanes es un estilo aspecto burgués de hace mucho tiempo de alguna manera lo es y también es caro por que si, si es cierto gusto o no es exactamente

lo mismo la palabra envidia pero si es gusto si se quisiera tener y este eso si es lo que me gusta de el bueno lo que hacemos juntos pero también me gusta salir a patinar hacer cosas mas, mas movidas no? yo digo o sea yo no estoy enamoradiza como estas relaciones vampiresas si no que yo soy una pareja para ser digamos feliz o para sentirme bien o para ser lago o sea o sea yo no necesito de una pareja yo la tengo o sea no se te digo con el e aprendido muchas cosas perooo... igual aquí e perdido muchas cosas por a veces siento que es demasiado lo que uno da es un lapso de tiempo que la verdad a veces si no lo valoro
(RIEN)
Entrevistada: En ese tiempo que estoy aquí perdiendo dándole besos no se podría estar no se haciendo otra cosa caray y este no se
Entrevistadora: ríe
Entrevistada: a lo mejor pues suena medio estúpido lo que estoy diciendo mi forma de ser la siento mas desprendida de esos lasos tan enamoradizos tan afianzadores soy mas desprendida de ellos no se no estoy muy a lo mejor me falta cuando llegué al amos ahí te vas a quedar digo cuando llegué a horita no. Y es que fíjate si te detiene un poquito te limitan las parejas por que tu quisieras bueno yo no me quiero quedar aquí yo quiero hacer otras cosas, sin embargo, voy hacer lo que quisiera me boy a que dar un poquito pus atorada.
Entrevistadora: Si pero bueno y como ves por ejemplo en las chavas o en las parejas dark si existe todavía esto de casarse y de vivir juntos y tener familia
Entrevistada si, fíjate también
Entrevistadora: por ejemplo a tu chavo que piensa de eso
Entrevistada: les gusta el rito de la boda en la iglesia, les gusta aunque no lo crean les gusta el o sea el rito la manera de la ceremonia
Entrevistadora: aja
Entrevistada: les gusta si gusta quien no ha soñado con su vestidote blanco
Entrevistadora: risa
Entrevistada: exactamente a veces... se sueñas mas acá con este con otro vestido igual extravagante pero a lo mejor les gusta igual el vestido blanco pero se lo pondría negro por ya la costumbre de estar cerca de lo dark a veces yo se tal ves algunas quisieran vestirse no se de verde pero ya no o sea ya no por que ya soy dark entonces yo siento que si les gusta el vestido blanco, pero se lo pondrían negro igual de holanes y todo no? Para verse extravagante a mi también me guata el vestido blanco y alo mejor si me casaría en la iglesia si también así con un vestidote o no? Y te digo les gusta esto la boda como rito pero no lo hacen mas bien se casan, mas bien lo hacen por unión libre y que yo se paaa... solo conozco una pareja que allá tenido un hijo y este ya no se acercan mucho al movimiento dark la mayoría de los que viven juntos no tiene hijos bueno que yo conozco ahorita... estos mismos chavos están ya como alejados la verdad es que si cuando tienes mucho tiempo de pareja y este y no seeeee... y tienen un hijo o ya tienen mucho tiempo se empiezan a alejar un poquito de movimiento dark por que empiezan a ver a ver esto que hay otras prioridades que tienen que mejorar su trabajo que no van a sobrevivir viviendo de caramelos que eso fue solo un chicle de su juventud un gusto pero claro tienen que someterse a ciertas reglas sociales este ya mas que te pongan al tanto que tienes que ganar mas dinero entonces no puedes vivir siendo dark y teniendo oficio si no que tienes que buscar un trabajo si no has estudiado tienes que acabar tu prepa tu carrera tener un mejor trabajo, lo que criticaron tanto eso de que jamás seré policía ya en la necesidad llegan a muchos que llegan a ser policías
Entrevistadora: aaa
Entrevistada: conozco Un cuate que fíjate que se alejó un poquito le gusta mucho pero se alejó un poquito por que el esta estudiando también el siempre a tenido cerca lo que le gusta el esta trabajando y esta ganando muy bien el es dark de corazón pero esteeee...

es productivo el casi ya no viene hasta acá por que tiene un trabajo entonces por eso esta trabajando y ganando muy bien si, su dinero esteee... perooo... y otro lo criticaba como hay él ya esta vendido a la sociedad te digo eso es la critica entonces como se niegan a aceptar lo que necesitan y que se tiene que hacer eses esta vendido ya pertenece a la burocracia y por, y por y le y le siguen poniendo y es que ya también se iba a casar el por eso. también necesitaba pues cambiar un poquito de ... digamos que son ... mas bien pero en ese ambiente mediocre pues ya no te dejan salir mas que estar ahí pues tienees que salir si quiere tener una familia. Si quiere ser productivo y no solo estar ahí por que es muy divertido y fácil y es que la vida es muy difícil pero ellos la están viviendo super como fácil no mas están ahí criticando la vida a todo lo que pueden este...
Lo que pasa es que aquí afuera, en las parejas “normales”, pues digo, ya tienen asegurada a su pareja cuando la tienen, se enamoran y ya, y este, acá no, no se enamoran, acá como que se tiene un sentimiento más vale queso, así como que soy joven y quiero conocer a muchas chavas, ellos no, ellos saben que pueden conocer a una o dos, y digo, entregan su poesía, porque escriben maravilloso, sus cantos, su amor, y ellos se juran amor eterno, ellos dicen que no necesitan andar buscando, porque lo que están buscando lo encuentran en esa persona que les comparte más o menos la misma filosofía. Y acá no, no somos muy dados a eso, casi no conocemos a la gente con la que andamos cuando somos…digamos, “más normales” no?
Entrevistadora: Que no pertenece a….
Entrevistada: Este.., sí, porque fíjate, yo he andado con chavos más….no dark, para nada dark, y qué es lo que platicaba con ellos?, nada exactamente, platicas cosas más superficiales, el trabajo -claro, también vale la pena platicarlo, claro- pero casi nunca los conoces a fondo, y aquí sí se da esa oportunidad de conocerse a fondo, qué es lo que quisieras, saben que les gusta lo mismo, gusta lo mismo, se conocen más a fondo y eso sí, tienen mucha comunicación, a la mejor por eso es lo que les resulta mucha esa aseguración, aseguran Saa, esa afianzamiento, con su pareja porque son muy sinceros y directos, sí son sinceros, o sea como te digo, para conocer a alguien lo atacas y entonces van conociendo. Esa manera de penetrar a alguien, entonces, ya que lo penetraste hasta el fondo, haber qué tiene de verdad, de alguna u otra manera siempre se dan cuenta si estas mintiendo o si es verdad lo que sientes, porque siempre se dan cuenta, son muy hábiles en eso, entonces al descubrirte saben si les gustas o no, se les caes bien o no, y deciden si quieren quedarse contigo o te lo dicen directamente: tú me gustas para un ratito y ya, dicen: podemos jugar a ser amantes, nada más (risas) y órale; si estas de acuerdo va, si no, me gustaría que saliéramos porque me interesas como pareja, haaa, órale.
Entrevistadora: Oye, pero qué onda, ahí es el chavo el que elige o es la chava la que inicia ese juego?, hay ese chance todavía de que, soy chava y entonces yo te digo a tí como chavo o cómo ves?
Entrevistada: Heeee, sí y también no, pues la mayoría de las veces los chavos son todavía los que te llegan, y ellos son los que tienen la iniciativa, todavía, todavía se da eso no? que también hay chavas atrevidas pero como que esa feminidad que deben tener por ser vampiras las limita, o sea, como que la sensualidad, deben ser un poquito más romanticonas, como insinuantes, o sea si son ellas que quieren con el chavo, son insinuantes, platican con ellos, como que se dejan conocer pero como que echan miraditas, así como que son insinuaciones son gestos, pero casi siempre él, el que toma la palabra de iniciativa no?, que ya lo sigue si le gusta el juego o si no, y si es un juego o si no, o si es algo en serio. Y acá, de este lado tú sabes que cuando quieres un free, no sé, vas a una disco y te encuentras a alguien y luego luego te lo ligas y exactamente todo se acaba o no sé como te digo acá o sea acá…platicas, casi no se platica nada interesante pero yo me he dado cuenta
que de este lado todavía hay problemas con la comunicación, como que nos da miedo ser más sinceros o directos, todavía existe ese disimulo de querer quedar bien y eso es

limitante en las parejas “normales” porque nooo pues la relación va quebrantándose si no se conoce a alguien, por eso de este lado, casi siempre se enamoran desde el principio, no se van enamorando en el transcurso como acá, acá se enamoran y se van conociendo y se van enamorando, pero acá al conocerse, al tener una plática de tres - cuatro días a lo mucho, ya saben quienes son, si se comprenden o no, si deciden empezar a salir con parejas, entonces como desde la primera cita saben que va en serio y que desde el primero se pueden jurar amor eterno, porque ya se conocen, o sea, ya sienten que se conocen de verdad y que pueden compartir, no solo más que filosofía, sino su propio amor, o sea, Y de este lado no, acá la relación tú, este me parece que empiezas a salir con alguien para conocerlo entonces lo vas conociendo, descubres cosas, no? acá con los obscuros, este, se van a conocer porque hasta eso, es bueno, son sinceros, son muy directos y muy sinceros, si les gusta, te digo, alguien, nada más para admirarlo se lo dices, si vas pasando y te arreglaste mucho, estas guapa o les llamaste la atención se acercan y te dan un beso a veces y te dicen guauuu…o sea, no sé, cositas así no?, como que no?, la primera vez a porque me hicieron así en el cachete ¿no?, porque les gustaste.
Entrevistadora: Cuando vas con tu pareja, o sea, como ¿qué le molesta al chavo, se te queda viendo, cómo me hace eso o algo?
Entrevistada: No, fíjate que si, es curioso porque sí existen los celos, claro que sí siempre van a existir los celos pero aquí entre los darks como que son celos comprensibles, compartidos, como que sí me da corajillo pero eres mi cuate dark y yo sé que eres no, yo se que mi novia no, no te puedo decir ¿qué te gusta, no?, pero yo sé las respetas porque entre ellos saben que es su novia dark, la respetas, hasta eso saben que es tu novia, puedes decirle un piropo en frente de él, pero siempre sabes que es su novia de él y hasta ahí, y no te metes nunca con la novia, son muy respetuosos ¿no?, en ese aspecto no te bajan al novio, ni qué pasa, ni chismes ni nada de eso, eso son cosas que no se ven acá, ellos, este…, como te digo, nada más se te acercan y te dan alguna seña, te cierran el ojo, te mandan algún beso o te hacen guauu..o se acercan para hacerte así (como se te arañaran la cara), te rozan o sea no te besan, o te besan la mano (risas), eso sí me encanta, heee…porque a mí cuando me besaron la mano yo dije haaa…me enamoro, es un halago, está tu pareja le puede dar un poco de medios celitos pero te digo, como ellos en del medio y, como la mayoría de los dark son conocidos ya, como que ¡ha, sí es el primo!, ha sí órale. Pero acá el mundo es más grande me parece, entonces alguien se te acerca, no para empezar ven a tu novio como que no te dice nada ¿no?, este, más bien se da más escondido más hipocritón, si te quiere engañar te engaña y ya, y no tiene que decir más nada, no puede decir el dark ese chavo esta guapo porque te limita, bueno con los dark …
Entrevistadora: se da el chance?
Entrevistada: Fíjate que todo se basa en la comunicación, si le das ese chance a tu pareja, sí lo puedes decir sí, dentro del medio, o es que si te gusta un chavo que no es dark, ¡hay caray, cuidado!, porque entonces sí entran los celos más canijos, ya si cambias de mundo. Imaginemos a dos mundos, sales de tu grupo dark y pasa alguien acá muy de ojos azules y de verde y este ¡hay! Pues no puedes decir que te llama la atención, la verdad. ¡hay hay hay! Y volteas y volteas y ves a tu chavo al lado, y dices ¡hay, cuidado! (risas). Igual él ¿no?, ve a alguna chava rubia por ahí, o bonita o como sea, morena o como sea, que le llamó la atención, que está guapa, también de verdad -hay sí- y este, como que la ve, y yo…pues te vi. que la viste, o sea no sólo yo estoy segura que no solo se que te gustan los que se visten de negro, sino que te gustan las personas guapas, es obvio, pero como que da mas corajillo por qué?, porque ese tipo/tipa a que estas mirando como que no pertenece al grupo como qué te pasa, o sea no?, acuérdate que somos dark que nos gusta otra cosa, cómo te puede llamar la atención esa de las zapatillas, ¡usa zapatillas, además ¿no?!, ese usa tenis, usa tenis!, no manches, cómo te gusta ese de los tenis. Entonces como que si, ahí hay cierto engaño porque pues es obvio que no sólo te va

a llamar la atención ese chavo que siempre ves en todos los movimientos electro, el chavo que esta bien guapo, pero que te llama la atención alguna otra persona como que si duele, como que es un golpe al ego, un golpe a su mundo, este, que se está desarrollando y, este, a los celos y sí se ponen muchísimo muy celosos, eso sí cuidado, como que no puedes darte, como que ya se están saliendo de lo que se dice ¿no?, como que si te gusta, es que qué te pasa no?
Entrevistadora: Ahí hay presencia de los lados, por decir, la chava sorprende a su chavo que esta admirando a una chica, o sea, hay restricción por las dos partes o más por el chavo, que siempre está así como vigilándote?
Entrevistada: Los chavos son más celosos, también las chavas, es que si, el nivel de los hombres no sé como se puede medir, pero si, son muy celosos de los dos lados, siento como eso, que te digo, con el conjuramento de su amor creen que se pueden impedir a sí mismo a otro a otras personas, que no pertenecen a su mundo, porque a parte de que son ellos dos ante todo el mundo, el pequeño mundo que están haciendo, ellos es según el dark, pero a aparte del mundo dark está el mundo real, el mundo de todo mundo, de todos, todos donde no solo se están escapando de los dark, sino también de ellos que es en el que nos relacionamos el 99% de las ocasiones, que es donde vivimos, que están conjurándose amor, digo, no sé, debería haber esa confianza de decir que entre su grupo les llama la atención algún chavo, chava, sino dentro de lo común, dentro de lo que salimos a la calle y pues pasas en frente de todo mundo, de todo tipo de tipo, entonces, ni modo que no te guste alguien, que te llame la atención, pero sí, son muy celosos de los dos lados, sí, de los dos lados.
Eso es obvio, utilizan lo mismo de lo que están escapando, pero ellos les gusta pensar que no, y lo utilizamos, ni modo que, que de pronto traes un bidet y de pronto ves que…Amón, y es que…pertenecemos a un sistema aunque ellos quieran negarlo, par mí es toda esa relación de infraestructura y superestructura, que nos permite ser, entonces ellos no pueden negar que estén arriba o estén abajo, están en el sistema y ellos piensan que estando abajo o en el margencito, ya o están en el sistema, están adentro, están provocando pues simplemente que que no haya quién proponga más empleos porque podríamos como jóvenes tenemos una responsabilidad, no sólo de buscar trabajo sino de a la mejor de crear empleos, por qué no? o qué, siempre con la idea que debes buscar trabajo, no hay que pensar más arriba, ser empresario y lanzarse al ruedo, pero no, ellos simplemente van y en ves de poner un restauran, ellos mejor se van de meseros ¿no? o etc., no no proponen, hacen más bien, entonces al dejarse llevar, porque al dejarse llevar están siendo muy dependientes entonces se sigue cayendo de lo que se están escapando y entonces ahí está la contradicción de lo que es, de lo que se espera, pues í, uno y actúa y hace contrario a lo que cree que está bien, a veces uno es medio contrario, es natural ser contrario pero no ser tan obsesivo con esas ideas, ya cuando uno es obsesivo, entonces está ahí el primer error, entonces te digo, no aceptar, pensar, que…puedo pensar éste movimiento como algo bonito algo romántico, a veces puedes aprender muchas cosas, divertirte, pasarla bien, pero no clavarte en que esto, no no no, a mí me gusta porque quiero que sea algo suave, a mí no me gusta que me digan ésta es la regla, de aquí es aquí no puedes hacer eso, que no puedes traer ese tipo de amigos ¡hay caramba!, por qué no, es que qué pelos, qué facha trae, no no por favor, es que estamos siendo abiertos, no estamos siendo cerrados, o sea no entiendo, no entiendo y ahí está el error, pues sí simplemente están trasgiversando las ideas, digo, por ser muy abiertos se cierran, por ser muy de alguna manera no permiten abrir sus puertas, y este, quedan así muy hermético muy cerrado, bueno pues más o menos.
Gracias.

ENTREVISTA No. 5

EDUARDO

Entrevistadora: ¿Qué es lo que puedes contarme del movimiento dark en México?
Entrevistado: Pues lo que te puedo decir o lo que sé, es que es un movimiento que comenzó en Europa, en Alemania, y bueno, pues ha recorrido el mundo hasta llegar a México, también se ha modificado de acuerdo a nuestras tradiciones, se me olvidaba, pasando por Estados Unidos, hasta llegar a aquí.

Entrevistadora: ¿Cómo es que entraste a este rollo dark?
Entrevistado: Pues me empezó a interesar qué es lo que pasaba con esos chavos que andaban vestidos de negro, y algunos que andaban con encajes, entonces le empecé a entrar por la lectura, a investigar con esa corriente dark, y bueno pues... dije, creo que esto es lo mío, pues el vestirse de ese color representa o refleja que la sociedad está decadente, y esa es una forma con la que me identifico, pues yo estoy de acuerdo con eso, así lo expreso.

Entrevistadora: Oye, y hay ciertas formas o requisitos que debes cubrir para entrar a algún grupo dark?
Entrevistado: Pues, yo tanto así de pertenecer a un grupo en especial, pues... como que no, bueno, si me reúno con algunos cuates para platicar y eso, pero tanto como no hablarles a los que no son darketos, pues no, o sea, yo les hablo a los chavos que no son dark, pues a mí me interesa que no nos tengan miedo. Y pues, regresando a tu pregunta, pues el único requisito es que te identifiques con las ideas de esta corriente, que lo aceptes.

Entrevistadora: Entonces para pertenecer a algún grupo, no les piden que cumplan con ciertas cosas?
Entrevistado: Pues, bueno...es casi siempre el conocimiento, o sea, entre más sepas con respecto a temas culturales, pues como que más te toman en serio, o más prestigio tienes dentro del grupo.
quisiera que nos contaras lo que sabes acerca de la música dark.
Entrevistado: Bueno, va de los punks, antes creía que..., así va la historia, del blues al jazz, del jazz al rock and roll, del rock and roll al rock, del rock al punk, y bueno del rock hicieron y griega fue el heavy metal y otras cosas, el punk pero según yo es cambiar mucho de prejuicio, el punk no se me hace tanto como moda a pesar de que fue un movimiento que no pegó mucho, todavía sigue habiendo gente que le gusta eso, es un movimiento que a pesar de tener unos 20 años ó 30 años no se cuánto surgió, es que todavía vive en un país que no hay ni una estación de radio
Entrevistadoras: El punk es como la base.
Entrevistado: Exacto y precisamente.
Entrevistadoras: Aquí en México qué músicos son los que retoman de la mejor manera esa música.
Entrevistado: Casi no conozco de aquí de México, son muy pocos, no los he oído. Lo que pasa, deja te cuento cómo va la onda. Del punk surge Bauhaus es un grupo que toca música equis, no tenía nombre, cuando se les ocurre a ellos a un grupo de punks Les digo no, entonces ¿por qué te vistes de negro? Pues porque me gusta, es la verdad, yo antes

de escuchar ésta música me vestía así, no usaba tanto encaje ni terciopelo, ni las botas tan grandes, pero ya me llamaba la atención. Tiene muchos años que me pinto los ojos, que me pinto la boca, la falda de terciopelo, antes también tenía faldas como de gitana, también eso me gustaba, después me encontré a una amiga hace muchos años, en el 94 – 93 que pues por verme así, por mi aspecto creyó que yo escuchaba la música que ella, entonces, por qué te vistes así, pues porque me gusta, entonces me empezó a enseñar música. El primer grupo que a mí me fascinó, un grupo que se llama London after nigth, que no es precisamente dark, existen géneros y subgéneros, que te digo, el grupo no se los pone ni quizás las disqueras o las revistas, sino se los pone la gente. A este grupo le dicen gótico, yo no sé lo que es exactamente gótico, yo me baso en escuchar grupos que dicen esto es gótico, gótico, yo tengo mi estándar, entonces lo que escuche parecido va a ser gótico, pero luego salen con que les cambia n el nombre, por ejemplo no me acuerdo quién me dijo que mi ropa, a como vengo vestido ahorita con falda y gabardina es vestirse de gótico, se supone darketo, es vestirse de negro y ya. Más punk, los punketos tienen su forma de ser, yo dudo que a pesar que hay gente que sigue esto por moda, hay, habemos muchos que lo hacemos por gusto, es porque ahí me encajé perfectamente, concordaba con lo que me gustaba, me pinto los ojos, aquí también se los pintan, la ropa negra también aquí, todo encaja y empecé a comprar ropa de éste tipo, no precisamente porque, me acuerdo de unas tías me decían, pues quién de tus artistas se viste así, y pues de mis favoritos nadie, Robert Smith, de The Cure no se visten así, sólo se maquilla, quizá el cabello pero yo estoy chino y él lacio. The Bauhaus, Peter Murphy se viste de traje, te voy a traer un cuadernillo par que vieras unas fotos de Joidi Vishion, para que vieras los chavos están con camisa blanca, corbata negra y pantalones de vestir, zapatos y la música que tocan, tienes la idea que chale, que éste tipo esta viajado, pues que se visten normal o sea no tiene tanto que ver la ropa con esto, esto se puede decir, que ya es parafernalia, en mí es gusto. Existen los clichecillos darketos, que las cruces, existen los símbolos punks, la navaja, la cadena y el seguro, como estos, la cruz alzada, la cruz egipcia, también es un cliché de los darketos que simboliza la eternidad, es la inmortalidad, como son vampiros pues va el jueguillo, es pura diversión según yo, nada más decir hay vampiros. Antes yo de siquiera escucharla a mí ya me gustaba decir eso, se acopló tanto a mí esto, cuando escuché este grupo The London After Night y escuché lo que decían las letras, dije no, yo escribo así, y ahora los cassets que me había prestado mi amiga los compré y la música que escuchaban unos amigos que también conozco de por donde yo vivo, los empecé a comprar y a juntarme más, empecé a escuchar una estación de radio casualmente cuando conocí el disco, cuando empecé a escuchar fue la primera vez que escuché una estación de radio experimento, que toca música muy variado, tocan desde géneros de...,bueno no existen género sólo la gente los inventa, hay que ponerle nombre a algo para no ponerle eso, que suena así tararearlo, el etéreo, tocan ahí etéreo, no sé si han oído, han escuchando The Crawnberryes.
Entrevistado: Bueno pero el movimiento de la música dark, dark, dark es este... quedarse en corto, porque de la gente que le gusta este tipo de música le gusta otro tipo, a mí me gusta un tipo más amplio, me gusta el rock, la trova, el jazz, el blues, me gusta la música etérea y otras cosas. Vas a un concierto de etéreo y casi siempre te encuentras a gente vestida de negro.
La ropa negra es mandada a hacer, la que encuentras en el Chopo especialmente no hay tiendas. No hay una marca, no sé si la guess es fresa, entonces qué sería la otra, cómo se llamaría la versión punk, no sé si escuchaste, decíamos que era la marca , cuando hace mucho tiempo en Radio Activo, Jordi Soler anunciaba hacía comerciales de a mentiritas, que eran los pantalones anarquía, nuevos Jean Anarquía, no los encuentras en ninguna tienda de prestigio, me acuerdo que llegó un amigo, Juan, tenía mismo pantalones, le digo ya viste mis nuevos pantalones anarquía (risas). Lo decíamos porque tengo la costumbre de cuando me compro ropa le corto la etiqueta, a los guess que son los pantalones que

compro, no por moda, sino porque no son caros y son los que más aguantan, si tuviera dinero me compraría unos tacagui, que son los mejores pantalones. Les quito el triangulito y anarquía es la marca inventado y aquí vienes a comprar esa ropa, es anarquía porque la mandan a hacer con sastres la mandan a hacer, es más tu puedes pedir ropa sobre pedido, porque no pedir así y asado, te lo hacen, cortes malhechos, las tallas nunca son exactas, yo soy 32 estándar y me fui a la Lagunilla a comprarme un 32 y parecía que estaba nadando, olvídate de las tallas, es chico, mediano o grande, y luego te dicen que son unitalla.

Con respecto a la ropa, cómo se visten o podría decir cómo nos vestimos, aunque no porque incluyo a los que se visten de negro, sin son parte tanto los que van por moda como los que vamos por gusto, sí somos parte, pero no me gusta porque incluyo a los que nada más lo hacen por borregada.

Entrevistadoras: Nos habían contado a nosotras de las fiestas darks, que las chavas son las que sacan a bailar a los chavos y todo este rollo, tú nunca haz ido a una fiesta?

Entrevistado: Sí pero es que no es a fuerzas, es que es mucho mito, com0o nos vemos raros vestidos por la calle, pues no mames, estos güeyes hacen misas negras. Hasta mi patrona me pregunta, ahí en mi trabajo qué religión eres, cómo piensan, le digo no es que es un estilo y no es de que ahora todos juntos vamos a ser ateos, hay chavos que son católicos y les gusta esto, que yo no soy católico, ni mucho menos pera mí me cargo mi cruz por gusto, me gustan muchísimo las cosas.

Entrevistado: Es estética, a ver dime tú cómo se ven.

Entrevistadoras: como un dije.

Entrevistado: Ahí está, ahí se acaba, como una persona que usa sus accesorios, pues igual yo, como que tengo la libertad de usar esas cosas. Pues bueno, así, en general son las cosas dentro del movimiento.

GRUPO FOCAL

Entrevistadoras: Pues nuestros nombres son Lorena y Marisol, estamos haciendo nuestra tesis acerca del grupo dark, como cultura juvenil, y requerimos de su ayuda. Les vamos a hacer algunas preguntas, también los vamos a grabar.
La primer pregunta es: ¿qué saben sobre el movimiento, y como que aquí no se va a oír nada, porque estamos en el crucero. Qué saben del movimiento.
Armando: Bueno, aquí tenemos a la maestra exponente, órale maestra.
Ella: De qué quieren saber, de qué, como estamos aquí en México o cómo se generó?
Entrevistadoras: ¿Cómo se generó y saben cómo llegó y cómo lo recuperan ustedes?
Armando: Todo empieza por ahí de los... (si quieres ahorita regreso güey, si güey si)
Empieza a llegar por los estados del Sur de México.
A: No, no manches.
Ella: Todo llega parejito.
A: No, todo empieza en los setenta y en Inglaterra o en Alemania.
Pelos: Fue Inglaterra y después recuperó en Alemania se fue desarrollando.
A: Aha, y ya después, después de cómo diez años todavía se expresaba por la cultura que era lo punk, entonces después de diez años acaba el punk, bueno hay un desmadre con el punk, surge lo que es lo que son los dark, entonces, ya los dark renacieron como tres veces porque ya se habían muerto en los noventa.
Ella: Sí.
A: Y ahorita ya como que van así como que...
E: fuerte
Ella: Más que fuerte evolucionando...has de cuenta que terminan una generación de góticos en los, como a principio de los 80s y éste surge otra nueva generación, así como el metálico, pero así como digo el después del punk y después del punk que hubo una que otra banda que sin querer empezaron a poner melodías demasiado deprimentes y le empezaron a se el punk un poco más elegante ya no siendo tan agresivo, como era antes, o sea, te estaría hablando de lo que todo mundo te dice que viene siendo Bauhaus y me falta una...
A: quien
Pelos: Como que quien los que eran punketos y todos esos...
Pero vino después vino a México a todo lo que es América, bueno a todo lo que es América.
Ella: primero llegó a Estados Unidos
Pelos: Lo que pasa es que, o sea, el movimiento va agarrado con la música porque comenzó como comenzó la rebelión la gente, los chavos empezaron a despertar sus mentes, o sea, la manera más fácil de extenderlo era por medio de la música y fue así como llega aquí a México, tú sabes que en estas épocas la onda de la música está entrando muy fuerte todo el mundo andaba de ideas, así, medias locas y las ideas las habían adquirido de la música.
Ella: Y ya después de eso, haz de cuenta que agarrarón...y bandas así como Bauhaus y el cuate este, así Oswovord empezó con sus ondas todas vampíricas y locochonas y se podría decir que eso es lo que tiene influencia actualmente y después te digo, la generación que se conocen como góticos que unos dicen que le partieron la madre al dark (risas)
Estos cuates, este, se vinieron clavando con cosas así, digamos, pues leyendas del folklor mexicano, cuando llegaron aquí a México lo tomamos así, no vamos a tomar las raíces de

una cultura y que chido, que exactamente mezclarlas nosotros tenemos hablando que la cultura mexicana es la más chingona, en cuanto a la muerte, pues digamos que el movimiento es lo más principal o ha sido eso la muerte, la oscuridad, la agonía, la tristeza, la desesperación, el miedo.
A: la dualidad
Pelos: Todo eso ya lo tienes.
Ella: sí, es así como un sentimiento que te nace y quién sabe por qué demonios no te lo puedes quitar, es algo así como que te va jalando, es más, ni siquiera tú lo buscas, te llega.
Pelos: desde que eres niño.
Ella: Parte que te quieras sentir.
Pelos: Haa, así como que, o sea, en lugar de que quieras jugar y pensar otras transas, estás pensando así sobre la vida, así como así como: qué hay, y a dónde vamos a parar y así.
(silencia)
E: Ha, entonces esas podrían ser algunas características de lo que es el movimiento dark, no?
Ella: Pues sí
A: pues si.
Ella: es que hay demasiadas diversificaciones
A: es que es contracultural.
Ella: Aha, es que también es muy subjetivo, muchos te podemos decir eso, pero de igual manera él te puede decir otra cosa y vas con otros compañeros y, pues te dicen otra cosa, o sea, la banda tiene ideas muy metidas en la cabeza muy diferentes y como dice él, es contracultural, todos pensamos diferente.
G: Sí, creo que sí, para comenzar creo que este movimiento nunca se va a terminar de conocer y que es algo que hay que dejar muy claro, si es a grandes rasgos, esto va creciendo, y no lo vas a terminar de conocer, conocerías las bases pero las bases pueden seguir dando vueltas y vueltas en el cerebro pero no no creo que se pueda terminar de conocer, que sepa, las bases, sino.
A: y es que no hay bases, tú sólo haces esto.
Ella: pero las bases con como la forma, la vas formando y los hace ser iguales.
G: Son los que los hace formar parte de ese movimiento, todos dicen iraaaaan.
Ella: pero con eso es meterte en más pedos.
G: Eso es lo que caracteriza, esto, ahí la misma banda se expone, ellos son leña se exponen, son muy...son neta, puedes ser muy neta pero para dar tú tu opinión sobre lo ya establecido cada quien tiene la libertad y esto es algo de lo que se distingue de otros movimientos, es tu psicología, es lo que te digo, sin perder bases o sea, no se entiende, bueno, ya no se termina de comentar, y eso, por ejemplo, de cómo se comenzó esto, oí yo no mal recuerdo, empieza en Alemania a finales y es después del romanticismo, si no se lleva mal éste, no estoy muy, muy... estudiado en ese rollo, no porque yo no quiera, sino porque no he encontrado la banda que, acá, me diga qué transa, pero esto viene de Alemania y algo que se caracteriza tal vez, es en la forma de pensar, muy deprimido, porque tiene también impresionismo. Y, este, si no mal recuerdo, era tanto su depresión que la única manera de poder comunicarse frente a la sociedad era por, a través de la vestimenta, para que no llegara y le hablaran de no sé, de cuanto te costaron tus zapatos, algo superficial, se puede decir entonces en que la banda se identifica...con una estética gótica, como te puedo decir, confusión en eso y de hecho, te lo puedo decir, dentro de la misma banda, por ahí una pregunta que a mí me la hicieron y que yo se las hago, qué relación tiene el dark con el gótico y el gótico se conoce porque no es una palabra inventada, o sea, qué es el gótico, porque se relaciona con lo oscuro, o sea, porque gótico se caracteriza con el oscuro, es como lo estábamos, es el que se sigue desarrollando pero

la escena gótica, esa ahí se queda, o sea, no es en esa conversación que yo haya tenido, yo no, porque el gótico viene a matar a lo dark, pero yo no lo encuentro a la intercepción entre las dos culturas, porque lo gótico es lo grotesco, o sea, era la gente, cuando nace eso del gótico, es porque la gente comienza a ser una forma de reprocharse ante la sociedad, porque viene con otra forma.
A: No reprocharse, güey, o sea, ¿qué, qué?
G: O sea, no me refiero a ahorita, sino desde antes.
A: por eso güey, o sea, gótico.
Pelos: Quién hizo lo gótico güey, en su momento lo hizo por depresión, güey, trataba de expresar la depresión que tenía, güey, en alguna figura porque así de culero no, buey.
G: Yo tengo, yo tengo otro concepto de lo que el gótico
Ella: Yo lo siento que sí, oscuro porque, porque resulta que el gótico cae demasiado en la religiosidad y qué pasa que la religión
A: No se entiende
Ella: Exactamente, pero si te das cuenta el gótico es una palabra cristiana y esto resulta la edad media, en la edad media se originó ese movimiento gótico.
G: pero por eso era ese tipo de gente que quería aprender en esa época, eran más bien eran unos bárbaros, se puede decir ellos eran los góticos, es decir, bárbaros eran góticos.
Ella: los godos
G: Este, este, voy a traer en donde dice gótico, es algo de godos, un rollo así de bárbaro.
Ella: Sí, si, yo lo entiendo de godo...
G: Y es que la religión católica y todo eso tacha de poner nombres así gótico, por decir, grotesco, bárbaro o sea, salvaje.
Ella: Pero viene siendo una falta de, como también lo grotesco, exactamente viene de lo oscuro.
G: Y este, o sea, ya se traía, no creo que yo lárgate, no, no haz visto, haste para allá, pero.
A: A poco la gente no te ha pasado eso.
G: No, no ,no pero hay gente que no aprieta y se abre a todo eso.
Pelos: Pero de todos modos, güey, o sea, en esa época se le llamaba lo grotesco porque tú sabes que en esa época todo se basa...todo se basaba sobre Dios.
G: Si, si, si
Pelos: Si o no
G: Cristiano Dios cristiano
Pelos: Entonces cómo no se le va a llamar grotesco, o sea, en otra época se le llamaba grotesco, pero tú lo examinas y no como grotesco para esas personas.
G: Hay, haaay, por eso, era para la gente que quería pensar
Pelos: Ahá, porque agarras lo grotesco
G: Lo que yo me refiero es a la escena gótica güey
A: Pero es que no te lo manejes de una forma material, si no, como una forma de expresarlo, güey
Ella: pero más que...
A: Pero es una forma de expresarlo y en eso se basa más el movimiento por las limitaciones, por ejemplo, de las limitaciones, primero donde sucedieron, por ejemplo Bauhaus no es que tú eres gótico y Peter Murphy, jamás dijo soy o no soy gótico, incluso él decía que le hartaba pero la segunda generación de góticos y que viene siendo bandas como por ejemplo los son, ellos sí dicen nosotros somos góticos y mentira, es que estos cuates se la pasen hablando de puras pendejadas, como lo hicieron, haber, en una conferencia que nosotros tuvimos, no el hecho es que sigan tomando las mismas posiciones que tenían en lo que inició el movimiento oscuro, más que estos cuates ya le dieron tintes así como te decía de brujitas y no sé qué tantas cosas, pero eso no tiene nada que ver por si te das cuenta también la historia te dice que es lo gótico, qué es lo oscuro, si no una carencia de en relación a lago divino te pones a examinar un paisaje en

la noche y encuentras puros monstruos, porque hasta la cosa más divina que te pudiera parecer en el día un árbol, por eso que los niños tanto se aterran a que salen los monstruos del árbol, tienen mucha razón porque por ejemplo, nuestros antepasados tenían pensado que en cada lugar tenían cierto espíritu y es por eso las cosas van cambiando de noche y de día y es algo que se piensa y yo no se por qué tenemos que dispersar y decir lo gótico está por acá y el oscuro por aquí y el metal por allá y el (no se entiende) es lo mismo.
A: Y es que es misma cosa hay gente que lo mezcla todo en sí mismo.
Ella: Exacto
A: Y no cambian sus ideas
G: por ejemplo, yo escucho el metal, música bueno, del género metal, bueno que para ti qué hay de relación entre ellos
R: son las letras, lo que pasa es que...
G: Pero por ejemplo, qué metal, dime qué metal
R: Es la relación, yo te estoy hablando de lo que el deat, y todos esos géneros.
G: ¿cómo, güey?
R: Del deat, mira es que tú no mezcles y tal vez sí las letras ni al caso, güey, pero de todas formas no sigue siendo una forma de expresarse y por eso se liga mucho pero mucho.
G: Pero yo digo que no, pero la expresión es muy diferente, del de es decir...crees empezar a pedir ni madera teniendo es misma semilla que tiene pero me refiero a que esto es un movimiento y quieres expresar lo que estas sintiendo y lo haces a huevo, que si lo haces, pero en ese sentido, por ejemplo el deat tiene que ver con que ver éste rollo.
A: Eso es lo que tiene que ver güey
Ella: Exactamente, por ejemplo...
Pelos: No importa nada, lo que significa tu ropa
Ella: Por ejemplo, el FBI, en Estados Unidos, estaban viendo que ya era demasiado y que muchas personas que se decían obscuras y metaleras hacían demasiados destrozos y se puso a investigar y se dio cuenta investigando, o sea, psicológicamente, que los allegados al metal eran agresivos, que resulta siendo que la agresión viene siendo una parte muy obscura del ser humano entonces también lo ves por un lado de igual forma.
R: Bueno...bueno viendo de un modo psicológico exagerado
Ella: Exactamente
R: Porque esa música, por ejemplo, o sea, ese tipo de música es nociva, de hecho, es nociva güey, de hecho algunas afecta, afecta, este, este, su...sistema buey.
A: Ponchéela a una persona que tenga menos de 10 años, güey
Ella: De hecho sí le llega bastante
G: Bueno..
Ella: Es que es algo que necesitas tener bases...
G: ES que entra por ejemplo
Ella: Haber, dime lo que tengas
G: TE estoy diciendo si es algo que se lleva aquí adentro, si un pongo a una persona de 6 años
R: De hecho, hay que dejar algo bien claro que
Ella: De hecho, yo tengo una sobrinita de 3 años
A: Haber, aguanten haber que haber, que uno por uno...
G: Es lo que decíamos, yo conozco a un morrito, conozco un chavo que tiene 6 años, ya anda en esto porque le latió y hay morritos que no digamos les late otro ritmo, otro rollo, ya desafanado, no por ejemplo: en mi situación hubo, yo no conocí ni madres de ese movimiento, yo buscaba la música, la letra se me latía, lo depre, lo bien pinche melancólico. Por ejemplo, ahí es algo que ahí tenemos algo bien especificado, bueno como yo conozco el movimiento, se caracteriza por ser depresivo. Más que nada, lo depresivo y muchos sí traicionamos eso, o sea, esas bases que viene a ser el movimiento.

Ella: Por ejemplo, si te vas a dar cuenta cada quien te va a contar su historia y yo por ejemplo, antes de meterme al movimiento, de hecho sí tenía influencias por mismo hermanos, que les gustaba el metal y algo por el estilo, pero antes lo más depresivo como que es algo que ya vienes trayendo y tú mismo lo desarrollas, es como cuando empiezas a pintar y resulta que no sabes pintar más que un pajarito o un árbol pero mientras lo desarrollas y eres constante llega un momento en que haces un gran paisaje, pero es como todo, las bases pero ya traes la idea de pintar algo sí
Pelos: Pero siempre es la idea de pintar algo
Ella: si.
A: Ajá
R: si, o sea, un dark, un dark no, no se puede hacer
A: no se hace
R: Nace, tiene que nacer, tiene que nacer con el don oscuro, para poder ser dark no le puedes vente, sé dark como nosotros, eso es una tontería, eso es algo falso.
Ella: pero de hecho, como decías precisamente...
A: Pero no se excluye a nadie, no se excluye a nadie
Pelos: Y es que sí, a veces sale algo diferente y dices oye qué onda y resulta que tiene ideas, no?
A: El problema es que todos traemos algo, güey, y el chiste es despertarlo, el chiste es despertarlo, güey
Pelos: No, no, no eso es a huevo, pero por ejemplo, hay personas
G: yo conozco a güeyes que son metales y siempre son metales y obscuros, siempre van ligados, siempre es el mismo ambiente, ambiente a grandes rasgos y aunque seamos del mismo papel somos rollos muy distintos, pero por ejemplo ahí hay gente que, o sea, no sabe ni madre, que, o sea, que vas al pinche Chopo a zafra y ahí dices entonces, entonces qué pedo ¿no?, eso entra un sentimientos ge cabrón por que no sabes si esto te encontró a ti o tú lo encontraste a él, es algo muy muy, muy cabrón, si por ejemplo, por no quedar mal con alguien conocido voy a llevar las mismas tendencias que tiene mi cuate o carnal, por ejemplo, ¿no? Y creo que ahí es una traición a ellos mismos antes que al movimiento casi de, o sea, dejar su pensar de algo, pero hay un chingo de cosas muy distintas y por ejemplo, yo sí puedo decir que el movimiento llegó aquí desde el 78, si no mal recuerdo llega aquí a la ciudad, al país de México, influenciado por los estados Unidos y no pensó...solamente llegó, vuelvo a decir como es el gótico, solamente llegó como una escena porque ahí nunca se desarrolló ni madres del movimiento oscuro, hay de lo que llaman un oscuro, es un güey que se viste con una pinche ropa de marca, que por eso ya esas pinches fábricas de allá que hay güey, traes esa ropa de marca no eres banda. Son un chingo de cosillas muy cabronas, son un chingo, de distorsión, de eso te digo, nadie, nadie puede saber la verdad porque la verdad no existe, puedes llegar a acercarte pero son cosas muy, muy distintas, es otro pedo, pero no, no existen pero solo hay una verdad y la que más se puede acercar es la tuya, es la que de uno a grandes rasgos pero te dejas inducir por algo, ahorita como que existe cierta presión para desenvolverte, quieren conocerlo chido para un tesis me comentó, este, hay un colectivo que ahí hay güeyes muy clavados, ya en este pedo, por ejemplo hay sí les late el metro revolución a las 6:00 p.m. ustedes pueden llegar y pueden decir al menos lo que ellos mismos conocen, o sea,
A: O sea, aquí cada quien tiene su punto de vista diferente y eso es lo chido del movimiento
G: Pero ustedes por eso se hace caracterizar de un movimiento, somos un movimiento y llevamos algo lo más mínimo, pero en general.
A: Es muy libre el movimiento, güey
G: no no, no por eso
A: porque tú puedes pensar otra cosa diferente a la mía y no hay pedo. Si
G: Pero es lo que hace al movimiento porque cada quien hace su carta

Ella: Si hay algo que llega a molestar en estas situaciones es por ejemplo los hippies, cuando estaba ese movimiento que decían son unos pandrosos, que se visten así y que son paz y amor y si te fijas en ese te momento nos identifican que somos los niños que viene de negro con su gabardina y que piensan en la muerte y la tristeza llega en un momento a hartar y como dice él, tenemos algo en común, pero ponte por ejemplo, a pensar el romanticismo que viene siendo lo que más pienso lo que nosotros nos identificamos porque, porque viene siendo la decadencia de la humanidad y que ya lo estamos expresando.
Pelos: No, nada más la decadencia, sino que la gente se empezó a dar cuenta de que estaba decayente que estaba decayendo.
Ella: imaginare que gente no te va a decir lo mismo que Manuel Acuña, sin en cambio te fijas ambos, te hablan de dolor de muerte, de algo pagano.
R: Ahí tienes a Jaime Sabines
Ella: Exacto
R: Si no mal recuerdo, en una poesía viejos alucinantes, el dolor, el amor y la muerte en lugar de la muerte
A: Quien, quien
Ella: Sabines
R: También hay que marcar esto que al movimiento lo han
Pelos: demacrado
R: Lo han demacrado mucho por la drogadicción, ta...también no hay que olvidarnos de esta situación del satanismo en el grupo de dark.
A: Se van mucho a lo satánico
G: Pero fíjate eso, eso se debe a que la banda que está bien pinche desinformada eso, eso de donde surge esa pinche duda de la misma banda que trata de dar esa imagen y mucha gente trata de dar esa imagen ya entonces la gene, estos, son bien satánicos en su pinche vida porque la misma banda en ocasiones da pie a eso que sean vistas de esa manera
Ella: Por ahí hay algo que nosotros les llamamos pusent que está mal visto, también porque es el que nada más se viste no pusent, también viene siendo el que es satánico y piensa puras pendejadas, y que no se de dónde sacó cosas de que va a idolatrar a sat´pan y cosas por el estilo, una cosa es el satanismo que sí lo hay y que a veces se llega a inmiscuir en el movimiento y otras cosas en sí es el movimiento oscuro, es como si le quisieras poner este...
G: Bueno yo sí, si me permites yo si me atrevería a decir que la mayoría de la banda no tiene cómo un Dios una imagen, por ejemplo eso es muy pendejo decir son satanismos, chale, creer en Satán ya estas creyendo en una imagen ¿no? Si tienes una tienes que creer.
Pelos: A que no, no hay malo sin el bueno.
Ella: Exactamente, eso también yo leí que eso era la idea del gótico que era mezcolanza entre el paraíso y el infierno, porque encontrabas en el paraíso más divino desangrándote y escurriendo de dolor, entonces no te encontrabas un el paraíso ni en el infierno, muchos para...por ejemplo Dante Alighieri como demuestra el paraíso de una manera y es muy aburrido yo le llamaría infierno, mejor denme el infierno o el purgatorio yo para qué quiero estar en el pendejo cielo entonces sí es cierto como dice él una imagen bien definida de lo que es Dios no la tenemos.
A: Y tu te marcas que de eso...
Ella: En ocasiones llegas a ser muy egocéntrico pero depende como decimos varía y como llega a veces a caer en la espiritualidad pues hay personas que...tienen tu la forma cristiana o no el Corán no es ninguna de esas sino que lo conglomeran todo y tu dices para nosotros un Dios debería de ser así y no como te lo pintan.
R: Un estereotipo de Dios que todos tienen como conocido.

Ella: Exacto, sin necesidad de que estés sufriendo
G: Bueno, yo tengo ubicado por así decir Jesucristo es un rollo, a mí no me late, y Dios es una palabra muy cabrona, muy, muy, cabrona, muy larga ¿no?, o sea, porque por ejemplo yo sí conozco un Dios, ese Dios lo traigo aquí adentro, no me fijo un Dios, siendo elitista, y digo hay güey, yo te tengo así o un pedo así. Yo soy mi Dios, porque si y o quiero hacer pues las hago y me va a dar gusto es porque yo quiero porque
R: Y lo que veas lo vas a ver con tus propios ojos nadie te lo está enseñando, ni nadie te lo creo todo lo que ves lo que ves tú no nadie te lo crea.
Ella: A parte que de lo que estaban diciendo hace rato, de que es una persona no es precisamente porque no escuche la música ni porque no se vista de negro.
Pelos: Hay muchos dark que no se visten así normal
Ella: No simplemente porque el sentimiento no lo entienden y eso es algo más importante
G: Y ahí es por eso si tiene, o sea, en todo caso nosotros haber, por qué, por qué si hay un güey que si piensa igual que tú porque no se viste no.
Ella: Exacto
G: Pero si entran pensando que tú lo quieres llevar a una realidad al fin de cuentas sí necesitas...
Pelos: Yo tiene, muy poco que empecé a vestirme más de negro porque yo consideraba que en algún momento yo me acercaba a un grupo y de una forma y últimamente me puse a pensar, changa, si yo no me uno, yo solito no voy allegar a ningún lado, porque yo solito me voy a reprimir, nada más ve, empiezas a hablar con tu familia de tus ideas y tu familia, tu familia te va a reprimir, entonces ya estando en conjunto es mejor.
G: Creo que cuando piensas algo tal vez necesites de una persona, pro no para decir mamadas, dejas ... un rollo así, pero esa cuestión de la familia tú tienes un ideal te vale gorro, la familia si güey, si la tienes luchas por lo que quieres simplemente.

Pelos: Pero te empujan güey

G: Pero ahí te estás traicionando a tí mismo
Ella: Pero poco vas convenciéndote
Pelos: No, no voy, no me convenzo de nada, el pedo es que me voy a tener que quedar callado.
A: Las características del movimiento es que te tienes que expresar, güey
R: Ahá
G: Ahá
Ella: Si
G: Ahorita ese güey…preguntas por qué, por qué tú no me aceptas, güey
Ella: Exactamente
G: No porque no me importe si me aceptas, si o no, haber qué concepto tienes de mí.
Ella: Es que esp…es por ejemplo…
Pelos: Lo que digo es que estaba más morro, güey
A: Bueno, eso ya es otra cosa
Ella: La familia lo hace en más forma de chantaje, si te das cuenta, el verdadero amor también radica en conocer y preocuparte en lo que está pasando en la otra persona, es decir, si tú te vas a considerar que tu verdad es única, en este caso mis padres considerando que tú eres satánico y se acabó, entonces no te aman, para empezar, yo no sé por q
qué carajos dicen ser tus padres, porque se supone que un padre debe amarte si en verdad tu padre te ama se va a preocupar por conocer lo que sientes, lo que tú tienes, lo que tú sabes y hacia dónde vas, probablemente le preocupe porque no quiere, como por

ejemplo, que no ande metido en drogas, por el estilo, pero es que evite que yo de eso de las drogas, hay otras cosas que como decía él en Alemania o como decía él, en Inglaterra se generó, sí, en Europa, pongamos que fue después de la Segunda Guerra Mundial, y cuando la guerra, cuando la gente más bien tenía tiempo tan impaciente dentro de sí, y así como lo expreso. Pero por lo mismo se generó en los hogares más, más marginados, por eso es también que se incluye la droga porque se busca una alternativa, túuu, no nada más la droga también es el…..
R:: Yo considero que la droga no debería de ir, no debería de existir.
Ella: Exactamente
Pelos: Como estaba diciendo, ese güey, Jaime Sabines actúa…yo prefiero desmadrarme..viendo amor, yo prefiero viajarme así al
/ y tal vez ese paso lo aprendes no a huevo, hay güey, me voy a parar los pelos, lo aprendes con la vida ¿no? el anarquismo lo aprendes con la pinche vida güey, de cajón ya sabes que el pinche gobierno es la mierda
R: Es que también
G: No, o sea, yo creo que ya lo llevamos adentro y no es necesario vivirlo, de esa manera para hacer lo que hacemos en México para sí
A: Ya no
G: O sea, con eso ya tenemos cosas bien cabronas

le preocupe porque no quiere, como por ejemplo, que no ande metido en drogas, por el estilo, pero es que evite que yo de eso de las drogas, hay otras cosas que como decía él en Alemania o como decía él, en Inglaterra se generó, sí, en Europa, pongamos que fue después de la Segunda Guerra Mundial, y cuando la guerra, cuando la gente más bien tenía tiempo tan impaciente dentro de sí, y así como lo expreso. Pero por lo mismo se generó en los hogares más, más marginados, por eso es también que se incluye la droga porque se busca una alternativa, tú, no nada más la droga también es el…..
R:: Yo considero que la droga no debería de ir, no debería de existir.
Ella: Exactamente
Pelos: Como estaba diciendo, ese güey, Jaime Sabines actúa…yo prefiero desmadrarme..viendo amor, yo prefiero viajarme así al natural del movimiento.
Ella: Perdón, heeee exacto
Pelos: La mente es tan cabrona que en realidad sí, si puedes viajarte solo.
R: Y es padre (ríen)
Ella: Exactamente, varios chavos también dicen lo mismo, tengo un compañero que no es oscuro ni nada por el estilo, te habla de otro tipo de conocimiento y dice que al principio cuando lo metieron, a él a un tipo de conocimiento, este, de grupos ya que, a este cuate le comenzaron a dar peyote, pero después ya no lo necesitaba, porque haz de cuenta que lo que necesitaba con la droga era lograr comprender el mundo ¿para qué?, para ser humilde, así como, como tener un equilibrio ¿no?
Pelos: Ya después, poco a poco ese cuate se fue dando lo que el peyote le daba
Ella: Exactamente, ya no era necesario
A: Si te puedes viajar con un árbol, tú ponte a pensar en un árbol y vete, empiézate a verle sus formas juntitas y me cae que ¡puta!, jamás acabas, y te lo metes bien rico. A parte es un viaje seguro.
G: Es bien culero lo de esto es el elitismo que hay entre la misma banda, peroooo, o sea, decir hay güey, ya es más malo más malo porque éste güey se me hace cabrón o un pedo así, pero si hay banda, eso es muy culero, estamos predicando algo y luego nos contradecimos, entonces qué y qué pedo, qué le estamos jugando, o no jugamos, yo no me incluyo, a qué le juegas, no al principio de cosas caen en, en este…

Ella: pero por…
G: También los que recaen en esto es por ejemplo, de la misma banda que no sé, no te juntas con nadie que está a punto, sólo en ese rollo y no te dice todo, no por que sea mamón, por ejemplo, a mí ¡puta!, me costó un chingo, pero un chingo para saber eso, yo sí te digo, yo no me encontré a nadie, yo me encontré a un pinche Chopo y le dije haber güey, dime qué pedo, no y me abrían bien culero, creo que ahí el pinche problema, no no, eso no, no me desanimaba, no.
R: Es que más que nada cuando te interesa algo
Ella: lo buscas
G: Sí, lo buscas, pero por ejemplo hay uno que yo siempre si lo voy a explicar, no si viene uno como ustedes a platicar se lo voy a decir a grandes rasgos, porque es bien culero porque si a mí me costó güey
A: Déjate de eso güey, no acabas, no acabas
G: No, no, no, pero lo que conoces güey, si yo te voy a decir pero te voy a dejar la semilla sembrada y si tanto te late tu lo vas a conocer por tí mismo y te vas a hacer más chingón güey
A: Sí pero yo te estoy dando mi punto de vista güey
G: Son un chingo de cosas bien cabronas güey, no se pueden combinar, son muy amenas muy chingonas güey, aparte como todo
A: El movimiento no se ha terminado, no se puede terminar, como no creo que termine va a estar
Ella: Es que es como todo, si te sirven en una plata, en una bandeja de plata pues la verdad pues no lo aprecias.
R: Te vas a hacer al estereotipo del tipo que te lo dijo
A: Ahá
Ella: Ahá, exactamente a…
R: Te vas a hacer a su imagen y semejanza
Ella: Exacto, a veces sí con el tiempo lo desarrollas, es que tienes una gran influencia, pero fíjate…
G: Pero eso es muy normal
Ella: Es normal
G: Porque la neta, quienes toda la banda sí se puede decir neta por la mayoría, creo que todos nos involucramos en esto, primeramente por un imagen de un cabrón que esté ahí parado y ¡hay güey! Qué pedo, y no sabes qué tranza con esto y tú investigas, y es como te digo, más al ratito tú te encuentras con él o tú te encuentras
Ella: Pero se niegan
G: Creo que hay una complicidad también y te preguntas ¿por qué?, creo que la característica que radica de la banda es sabes que hay algo más de una vestimenta negra y que se queda en la ignorancia, o sea, decir hay no más me gusta el negro y ya, ni porque está re sucio, ha no cabrón! Y eso creo que es mal pedo y ahí es donde ese tipo de gente es bien cabrona, o sea, por que está practicando de algo que ni siquiera conoce, o sea, nunca lo vas a terminar de conocer pero de menos que salga así
Pelos: Ya algo de ese güey ya le va a dar un mal un
Pelos: Pero te empujan güey
Normal
Fuente de párrafo predeterminada
G: Pero ahí te estás traicionando a tí mismo
Ella: Pero poco vas convenciéndote
Pelos: No, no voy, no me convenzo de nada, el pedo es que me voy a tener que quedar callado.
A: Las características del movimiento es que te tienes que expresar, güey
R: Ahá

G: Ahá
Ella: Si
G: Ahorita ese güey…preguntas por qué, por qué tú no me aceptas, güey
Ella: Exactamente
G: No porque no me importe si me aceptas, si o no, haber qué concepto tienes de mí.
Ella: Es que esp…es por ejemplo…
Pelos: Lo que digo es que estaba más morro, güey
A: Bueno, eso ya es otra cosa
Ella: La familia lo hace en más forma de chantaje, si te das cuenta, el verdadero amor también radica en conocer y preocuparte en lo que está pasando en la otra persona, es decir, si tú te vas a considerar que tu verdad es única, en este caso mis padres considerando que tú eres satánico y se acabó, entonces no te aman, para empezar, yo no sé por qué carajos dicen ser tus padres, porque se supone que un padre debe amarte si en verdad tu padre te ama se va a preocupar por conocer lo que sientes, lo que tú tienes, lo que tú sabes y hacia dónde vas, probablemente le preocupe porque no quiere, como por ejemplo, que no ande metido en drogas, por el estilo, pero es que evite que yo de eso de las drogas, hay otras cosas que como decía él en Alemania o como decía él, en Inglaterra se generó, sí, en Europa, pongamos que fue después de la Segunda Guerra Mundial, y cuando la guerra, cuando la gente más bien tenía tiempo tan impaciente dentro de sí, y así como lo expreso. Pero por lo mismo se generó en los hogares más, más marginados, por eso es también que se incluye la droga porque se busca una alternativa, túuu, no nada más la droga también es el…..
R:: Yo considero que la droga no debería de ir, no debería de existir.
Ella: Exactamente
Pelos: Como estaba diciendo, ese güey, Jaime Sabines actúa…yo prefiero desmadrarme..viendo amor, yo prefiero viajarme así al È
-e güey ya le va a dar un mal una mala información, es mal informante de lo que es el dark.
Ella: Eso no es lo que importa igual y también por algo tienen que empezar
A: No, o sea, si pero…
Ella: o sea, fíjense, yo también lo veo de ésta forma…es que no te veo conveniente que tú llegues y le digas a una persona que a penas está iniciando ten, ten te presto estos discos, ten te presto este libro, …no se oye… porque es como, como un niño que está empezando a caminar, tiene que empezar con pasos poco a poco y, o sea, no se va a aprender las vocales en tres segundos.
Nueva: Es que, si tú tienes tiempo no puedes aprendértelo todo rápido cuando vas a un paso tú no te pueden adelantar
G: Pero, sabes eso es algo muy chido y te digo que es de admirarse de acá de la onda punk…que entre ellos sí se echan la mano bien cabrón, por ejemplo, si preguntas oye güey dónde, dónde compraste eso, no sé y pus haber dónde compro el libro, dime autores, no no sé que, qué culero, y esa es la persona, la banda punk es bien, bien chido en ese sentido e un colectivo de banda punk, sí, un güey no está conectado al otro güey, me refiero en relación cultural o lo que quieras, toda la banda le dice cámara güey vente para acá y vamos a proporcionarte cosas y órale ¿no?
A: No, no no, no y también los darks
Ella: Sí
A: Bueno, pero, o sea, lo que es realmente güey
G: No. Aquí no era, aquí, o sea, hay muy poco que te echan la mano bien cabrón, o sea está medio cabrón y es que es algo de lo que se caracteriza y no se puede…
Ella: Es algo que más bien es individual ¿no?
G: Y es que lo haces tan tuyo
Ella: Por ejemplo

Ella: que tú
G: Que duele, o sea, que no sabes que ese güey va a hacer una pendejada, o sea, para tí no le puedes dar esa información porque no sabes si ese güey la vaya no la va a sentir igual que tú pero por lo menos que diga no mames es algo muy chido, no me digas que te lo de porque, qué tal si lo rompes o un rollo así, es algo tan íntimo por eso es que mucha banda lo protege bien cabrón y es lo chido de que deje la semilla y esté en tí desarrollándose no, o quedarte en la mediocridad o no, en cuestión de esto porque hay un chingo de cosas todavía ¿no?, muy confusas pero…eso es lo chido, o sea, no hay un orden
Ella: Sí, exactamente
Pelos: O sea, cada quien
G: No lo va a ver
Pelos: Cada uno tiene algo pero uno que lo sepa todo a…
Ella: Es que es como todo, como dice él, lo hace tan, tan suyo de repente este, todo mundo cuando te inicias sabes qué te dice, llegan y te dicen es que te estás poniendo una más cara, por que ese no eres tú, y que resulta ser que poco a poco esa máscara te la vas encarnando, ya no es una máscara de repente ese eres tú, al principio sí aparentas o más bien quieres ser y estás como actuando y actúas y de repente no me voy a reír porque los dark son tristes y no se ríen (todos ríen) Y con el tiempo no vas sabiendo por qué carajos, y esas mismas máscaras que tú mismo te pusiste ya son parte de tí y lo mismo con la música, con la literatura y con todas las chingaderas.
A: No, y es que ahí entran donde tú personalizas tu movimiento, o sea, tienes las bases, pero tú personalizas lo que sientes güey
Ella: Exactamente. De repente te encuentras diciendo las palabras de un autor por ejemplo, yo cuando estaba en cuarto, siempre estaba diciendo las frases de Anne Rice, supuestamente fue una gran escritora y por el estilo, entonces, ya les andaba diciendo asqueroso hijo de la luna o putrefacto, si llegas demasiado a identificar con un personaje ya después lo andas imitando
A: Te cierras a lo demás
Ella: ahá. pero resulta que cuando te abres, vas creciendo.
R: Qué se creen por qué ya dicen esas cosas
A: No
R: Sí
Ella: pues sí pero de alguna forma siempre está y lo mejor no es cuando creces, sino cuando terminas mueres y te das cuenta de lo que hiciste
G: No, no recuerdo a…como será es un pedo, acá de la …uno se entiende que eses güeyes no están …tal vez en ésta vida (no se oye) lo que estamos viviendo en este momento sólo es un segundo la eternidad, o sea, tu vida así bonita, uno se supone que es energía, o sea, tu espíritu, tu esencia, tu alma la que está viviendo, caminando y caminando y caminando pero sólo ese momento exactamente todo es un rollote bien cabrón y es un chingo
Ella: Porque no les hablamos ahora de bandas ¿no?
A: No, mira, para hacerlo más chingón
Todos: mira, ja, ja, haaaa, hay…
A: No tiene más preguntas?
Ella: Está bien porque cada quien da su punto
R: Está de poca madre
Entrevistadora: Otra, es bueno, pero todas estas características que ustedes dicen por ejemplo, de la literatura, ustedes cómo no enfocarse mucho en eso, o sea, no obedecer todas esas reglas dark, que se tienen que cumplir a fuerzas a fuerzas por el hecho de ser o pertenecer a un grupo
Ella: No es que

A: Mira…
Entrevistadora: O sea, hay reglas, o sea, que de plano te digan cómo
A: no, no, no
Ella: No, no no
A: Te voy a decir una cosa, de eso se trata, no hay literatura dark que en tres pasos (risas)
G: Hay, hay, hay güey, sí, yo conozco el evangelio del vampiro, entonces ya soy vampiro ¿no?, no pues qué pendejo, mira, o sea, es otro rollo, tú eres un pendejo, porque estás cayendo en esta sociedad por ejemplo estás buscando las mismas reglas, los mismos pasos, igual y es una gata revolcada, qué va a ser lo mismo y eso es algo chido, si no te laten las reglas te vas por otro camino y así te vas por otro camino, o sea, te vas, te vas
Entrevistadora: o sea, no hay algo con lo que tengas que cumplir como que a fuerzas
A: No
G: No, ahá
A: para nada, para nada
Ella: Es como irte a acampar pero no llevarte nada, así te vas y te vas a vivir al bosque
A: Quien me dijo una vez que…
Ella: Porque no quieres tener la civilización que tenías antes
A: Que, este, que este, irte a acampar y meterte a la casa de campaña era un insulto para la naturaleza (risas)
Pelos: La neta no es fácil y la neta, sí te vas a acampar vas a unirte con la naturaleza, bueno, yo iría con esa idea de convivir con la naturaleza, te metes a la tienda de campaña, eso sí es una vil mamada ¿no?
A: Una mentadota de madre para la naturaleza
Pelos: Adentro, adentro traes tu tele, tu radio, y tu celular
Ella: Exactamente
R: Acabando le tiras las pilas güey, ahí para acabarla de cagar güey
Ella: Eso, precisamente es lo que estarías haciendo, sí nos lleváramos las bases de una cultura al movimiento porque se supone que estamos siendo libres
G: Bueno
Ella: De que queremos renacer
G: Algo que yo escuchaba en banda que ya es de antaño, en éste pedo es que decían que antes de ser banda, bueno, hay que pasar por lo que es el punk
Pelos: Punk
A: Es punk
G: pero fíjate, yo lo estuve analizando un chingo
R: Es que también
G: No, o sea, yo creo que ya lo llevamos adentro y no es necesario vivirlo de esa manera para hacer lo que hacemos en México para sí.
A: Ya no
G: O sea, con eso ya tenemos cosas bien cabronas
Ella: Es que aparte es lo mismo como decías, o sea, ser claro no significa vestir de negro también ser punk si te das cuenta en las clases marginadas o antisocial es diferente.
G: La expresión, bueno yo, para mi no, no sé hay gente, bueno, hay banda que hay, ya bueno, ya
A: Te hiciste bolas güey
Ella: Yo siento que muchas veces no queremos asumir a la gente de que digan...
A: La gente te excluye
Ella: De que digas la gente te excluye y de esa forma te vas haciendo antisocial, y no es que tú mismo quieras, este, cómo decirlo
Entrevistadora: cerrar
Ella: Exactamente, cerrar y juntarse nada más con tu grupito de amigos que se viste de

negro (todos hablan)
Pelos: No es lo mismo que te entiendas aquí a, con la demás gente (silencio)
Ella: Es que llega un momento en que te llega a hartar en que los hombres se ponen a platicar de sus maquinitas y las mujeres de nuestros cosméticos, todos los estamos, pero a lo mejor a ellos a todos les gusta pero por favor, si los usamos queremos hablar de otras cosas...como que llega un momento que te hartas y...tu mismo lo haz buscado, otras cosas. Mira, ya llegaron esos bueyes, por qué no les hablamos a farol y al pánico.
A: Va güey, ve por ellos
R: Qué güey
A: Haber, otra preguntita
Entrevistadora: A ustedes, son un grupo se supone que se reúnen y ya, cómo le podría por ejemplo yo para entrar a su grupo, que podría hacer para entrar a su grupo.
A: Nada, entrar y ya, o sea, empezar a...
Entrevistadora: Pero sería entonces empezar a leer o algo así
Nueva: No, mira, yo no soy dark y me junto con ellos, simplemente que como personas nos llevamos bien y eso nada más y como dicen ellos, te empiezas ahí a buscar
A: No necesitas requisito alguno que sino empezar a pensar
Ella: Qué te dijeron
Nueva: Que tiene clase, ha, no es cierto
Ella: Que nada más vinieron a dejar a favelito
Pelos: Hola, guapo
A: No, no necesitas nada de que tienes que traer tu cajón de ropa de terciopelo. Escuchar cierta música tienes que leerte esto, porque si no, no eres dark.
Entrevistadora: Pero entonces es esto que se empiezan a juntar
Ella: por ejemplo, este cuate Favel y a él, y a él, mira, a él y a todos, o sea, los ves y es como una forma de identificarte vestimenta ves, entonces llegar y le hablar por que te interesa conocer a más personas como tú, por lo mismo que te quieres enriquecer, exacto.
G: Son personas, que tienen algo, en común ¿no? Hay, güey, voy a dejar que esto que toda mi energía y voy a dejar que él me comparta, él, la suya y hacer algo mejor si me convence así un chingo de gente y yo creo que eso sería el único a estar dispuesto a que te saque eso, tú mismo.
A: Pero es así, de fácil, a él le gusta caifanes, a él le gusta Bumburi, a ella le gusta...el gótico, a mí me gusta el metal, o sea, aquí hay de todo es esa mezcolanza
G: Menos charandas güey (todos ríen)
Ella: Si pudiéramos identificarnos igualitos no tenemos una banda que la idolatramos, a él le gusta Valeria, y a lo mejor él sería o no sé, Guns and rouses.
G: heteriza
A: No, pero heteréa es muy
Ella: Cada quien se clava con cada cosa, él conoce caifanes y a mí me gusta Caifanes, y el conoce Nail Wisch, y a mí me gusta Nail Wuisch, él conoce ataraxia
A: Yo creo que a todos nos gusta la música
Ella: Exacto
A: Pero música, que esté bien hecha
Ella: Exacto
G: Bueno, no sé pero algo que esté chido, que la música sea del propio autor que la está exponiendo. No por que ahí lo podemos ver con el pop, pero es la música muy pendeja que venden su imagen, nada más y no tiene nada, algo de trascendencia y creo que a comparación a la música, un chingo de bandas, no, pero es algo ya muy chido, es como un poema lo hice para mí, pero si tú tienes otro concepto de esto muy chingón, esto me llena.
Ella: Por ejemplo, te voy a leer una parte de una canción que anduve traduciendo e igual y eso puede ser externo, fíjate:

Cuál es el anciano que llena mi corazón, con tan grandioso cuyo nombre todavía permanece desconocido mira, en ti, la verdad estremece y desgarra mi eterno mundo saturnino quien sabe de dónde estará tomando saturno, quien es el anciano cuya fotografía se que una por sí misma diciendo al fondo de mi alma, tú me obligas a volver y levantarme, y estos desprecios para ambos que tanto me tarde en conocer quién eres, a quién yo idolatro, quién es el hombre del que yo veo, dime cómo alcanzarte para inclinar, con gusto mi cabeza en reverencia tuya, Tú me hablas, pero que es eso que yo escucho, nosotros en realidad nunca nos hemos tocado tal es el motivo de mi gran temor o crueldad ocultando que no puedo estar en diferentes mundos al que yo habito, esforzarme por anular lo que nos separa: o sea, igual y tú te pones a analizar y dices que chido, haber y acaba ...me habla de la calle de los sirenas... (ríen)
Pero qué onda, nada más te lo dicen como un cuento para niños, nunca te dice realmente la filosofía.
Pelos: Fíjate, que mi papá me habla mucho sobre eso, ¿no?, no, yo hago música, entonces a mí me dice mi papá no sabes que esas letras qué onda ¿no', no pues esta letra habla sobre esto y esto, es metáfora porque en metáfora pues para que no se no sé, tan lógico y ya, vete al..., compras una letra de pop o una de un rock...
A: El chiste es hacer pensar a la gente, güey
Pelos: Ahá, o sea, sí hacer pensar a la gente
R: cada quien tomo de la canción
Pelos: En un metáfora, en una metáfora cada persona así individualmente puede darnos un significado, un significado.
R: A que si lo dices directo nada más se lo clava, o sea, nada más le clava...le metes una idea, ya ¿no?
G: Pero lo que a ti te puede significar, algo a otro le puede significar otro, y es culero decir no güey, no seas pendejo, o sea, para nada, qué transa.
Pelos: Qué bueno que te viajas así y qué bueno que te late eso y la idea que te hay nacido le llena a uno porque dices hay güey.
Pelos: El dark no es dark cuando tú escribes una metáfora, la gente puede pensar lo que quiera, o sea, tratas de hacer pensar a la gente, pero la gente se encuentra a mí...a ella misma no a lo estoy tratando de decir, y si le dices así directo, lo que es tu idea, pues se va a idolatrar digo si. Por eso no Dios.
G: Una idea establecida es algo que ya está y...
Ella: Cerraste, concluye ahí
R: Ahá, no preguntar más
Pelos: Quedarte con la duda, todo depende de Dios, o
A: Exacto
Pelos: O sea, si te va bien hoy, Dios quiera
G: No güey, no güey, te va bien porque tú quieres, te va bien por lo que haces. Si tú le echas, te va bien si no, la neta, no, no puedes estar esperando favores de nadie, menos ahorita
R: Menos un Dios por ejemplo
Entrevistadora: Y para todos
A: No estamos hablando de un Dios del Dios
R: Ahá, del Dios común y corriente que todos conocen
A: A ver, dime por qué en vez de estar crucificado, no está en un ataúd
Pelos: Es lo que yo digo, es lo que siempre he dicho, si quieren a su pinche Jesucristo por qué no lo han bajado de la cruz?
Ella: Porque seguimos cometiendo los mismos errores que para cuando lo crucificaron
Pelos: Sí, pero el pobre güey no tiene la culpa de que tú la cagues
Ella: Sí güey, y precisamente por eso sigue ahí crucificado
Entrevistadora: Y dos mil años

Ella: Ha sido dos mil años y van a ser más por que nosotros no lo hemos bajado de su cruz, porque, porque seguimos cometiendo los mismos errores
Entrevistadora: Sí, este, por eso qué actividades realizan a dónde van, qué actividades realizan, a dónde bailan, no bailan
Bailan bien acá
A: ¡El potro!
Ella: ahí matan
A: ¡No!, o sea, te digo, todo el mundo es libre de ir a donde quiera, no es de que así de que bueno que...
Pelos: Yo creo que la mayoría busca algo nuevo, o sea, donde vayas siempre vas a buscar algo nuevo, siempre buscas conocer de algo, güey, conoces un museo, quieres ir a ver qué pedo con el güey y no porque te lo hay dejado la maestra de español
R: Bueno, eso ya viene siendo secundario
Ella: a parte, como que ya llevas lo oscuro dentro de ti, así vayas a un lugar súper freso de la zona rosa, lo vas viendo así
Alguien:....con el lado oscuro.
Ella: Exactamente, con el lado oscuro pero por ejemplo, los lugares a los que tengamos para ir, el Chopo (todos), la lagunilla, (todos) el Circo Volador
Ella: Balderas
A: Vamos a abogar para que lo vuelvan a abrir
Ella: Coyoacán
G: Al Chopo, ya nada más puedes ir ya nada más a conocer gente y a comprar música
A: Antes güey
G: Porque ya no puedes interactuar como antes
A: Porque podías verte con un güey, e intercambiar ideas y estar bien chido cambiar tus materiales.
G: Ya la última vez que fui, me dijo un güey muévete, güey porque no me dejas vender, sáte a la verga, güey, se está haciendo una idea ya comercial del Chopo, o sea.
Pelos: o sea, yo creo que el Chopo se hizo para la gente y pensaban compartir ideas
G: Pero no solo de, pero ya hay un chingo de culturas
Pelos: Pero se empezó a inundar de gente, ahá, se empezaron a compartir ideas a compartir pensamientos.
Pero el pedo es que se inundó de gente que no más iba a comprar y aya.
Ella: Por ejemplo, las tocadas yo creo que también no...son un deporte muy ameno eso ya es otro rollo.
A: Actividades, no é que se hagan, así chidas, es el intercambio de cosas, no, o sea es casi todo.
G: Es como una...es algo muy chido, no sé, no es por ser elitista, ni mal agente, pero es otro rollo cuando es una fiesta donde sólo pura banda como que ahí hay menos presión de muchas cosas, o sea es que chale, ese güey vive en otro planeta
A: Y te puedes parar con el que quieras y platicar lo que quieras, es muy ameno.
Ella: Te acuerdas que
A: Es muy ameno
Ella: Lo bueno es que llegan verdad, Armando, verdad...
A: No es que mira, no. (ríen y hablan al mismo tiempo), Perdón güey
Ella: Ya se acabó, ya, ya (hablan y ríen)
Entrevistadora: Entones, no podríamos hablar de lugares más que del Chopo?
A: Es que el chiste del movimiento no es etiquetar las cosas.
G: Porque hay gente que vas en el Chopo y un güey y tú qué eres ¿no?, no pues yo soy darketo
Todos: hay, hay, haaaaay
G: No, pues está muy cabrón ¿no?

Pelos: Este...hay nos vemos güey...
Ella: Sí, este...
G: ES algo de lo que uno puede creer,...bueno, ya han hecho otra entrevista a más banda?
Entrevistadora: Conocemos a un chavo que se llama Andrés
Ella: Es de la facultad de...
E: No, no este, trabaja de mesero me parece, pero este, conoce mucha banda pero por ejemplo ese chavo es más cerrado, y así como que su novia lo convenció de que nos diera la entrevista porque nosotras conocemos a su chava, ese chavo sabe también sabe...un buen el chavo también...
G: Bueno, es normal, yo conocí algo de ideología es muy tuyo, es muy capas, pero eso es cabrón
E: Una pregunta que a lo mejor ya está respondida pero que quiero aclara es cómo le empiezan en este movimiento
G: Yo digo que esa ya es una pregunta ya más individualizada
A: Haber, comiencen uno por uno
Ella: Vente güey, jala güey, sí vente
A: Pues empiézale güey
G: Bueno, yo comencé hace como, no bueno, yo cuando conocí el movimiento fue hace como tres años y fue porque un valedor era bien pinche metalero hasta el culo, ese güey de los del metal, ese güey me quiso halar hacia ese lado del metal pero yo vi. eses cuates por eso te digo, yo como que todo mi ambiente fue de eso siempre he vivido en un rollo así es como te digo, no sé si él me encontró o yo lo encontré a él, me encontró a mí y esto no te puedo decir cómo inició o cuando va a terminar porque pero conocí así como el movimiento hace tres años
Miguel: Comencé con lo que era la ropa, pero no creo que no sea tanto la vestimenta, la depre, más que nada
Pelos: Yo cuando este morrito, o sea, yo iba en contra de la sociedad siempre, le preguntaba a mi paá cosas así como que...quien empezó a Dios ¿no? De dónde vino esa onda ¿por qué tengo que ir a la escuela?, o cosas así porque tengo que entrarle no más porque son los que más visten siempre fue así, pero cuando estaba yo en segundo de secundaria me empecé a juntar con su amigo, que hablábamos de cosas así en lugar de hablar de lo normal, nos íbamos a filosofar sobre la vida y madre y media, y este...empezamos a llevar libros a la escuela, empezamos a buscarle más y descubrimos que por ahí había un movimiento que se llamaba dark, no muchas de las ideas de las cuales yo tenía, muchas a pues entonces me acabo de dar cuenta que soy dark.
Ella: Yo como...
A: Cómo empezaste...
Con la música, me guié con todo esto, empecé aboliendo la religión, estar buscando el por qué de todo, en la música me guié me identifiqué más bien, identifiqué y eso fue por la ropa que había más gente como yo, que está haciendo forma, a conocer discos, a conocer lugares este...y aprendí que todo era mamada
Ella: Por mí, fueron mis hermanos ¡no!, haz de cuenta que estos cuates eran bien metaleros, y porque mi cuñada era gótica, entonces... (todos ríen), este, ahí iba a las fiestas a mi casa y se quedaba mi cuñada a dormir a mi cuarto (todos: heeeee), yo tuve siempre tuve un alma muy obscura, siempre soñaba con pesadillas exactamente cosas muy raras que ya se metían dentro de mí y ella me escuchaba y yo le contaba mis cosas, entonces ella me decía es que tú tienes eso y haz de cuenta que estaba...pero yo después fui creciendo y a medida de que me gustaba es música que no nada más era el metal sino después conocí grupos etéreos, que te puedo decir The forres, una cosa muy comercial que viene a ser también “Enigma”, el especial Mosch, o The Cure y después de The Bauhays, y unos así pero eso es gracias a mis hermanos ¿no?, y a mi cuñada porque

simplemente porque haz de cuenta, esa chava me dijo lee este libro y lee Fausto, todo está como que me identifiqué mucho con ella, o sea, yo podría decir que ella es más mi hermana que mis hermanos, porque con la persona que más comparto mis cosas es ella.
A: Ha pos yo... pos yo los vi. de negro y me junté (risas). No, yo creo que si yo siempre fue así de empezándote a preguntar, o sea, chingadera y media, que yo creo que la gente puede aplastar a más g ente y no sentir remordimientos o no sentir algo o porque dejar de sentir amor o algo sí, por el árbol o por un animal o lo que sea, también así la decisión como que fue así como que así y ¡uta!, no me la impongan porque no, no, va a haber problemas, mejor yo me auto dirijo y ya, hay con eso ya, ya está mejor, sí y así empiece y también la música, la música fue así como que... sobrio.
R: Bueno, de hecho yo tenía idea, desde pequeño tenía yo la misma idea, como le comentaba a él, de que por qué un Dios, por qué tenemos que creer, por qué yo siempre estuve en contra de la religión, en primera, porque no me gustaba ir a la iglesia, me daba una hueva, a parte por qué rezas, por qué dicen eso hacia esa persona que está crucificada, la menos representación de lo que pudo haber sido esa persona, pregúntale a..
A: A: O sea, tú ve a una iglesia y pregúntale a la mitad de la gente y pregúntale qué significa amén y la mitad no te va a saber responder, ándale, así de fácil la gente que va allí son unos herejes, qué es eso?
R: Pinche bola de borregos pendejos, son una bola de pendejos, son heerejes, hasta la madre, es un robo, pinche negocio.
Pelos: Es la fuente de poder, de ojeras negras, es por lo mismo yo no soy del rebaño, a mí no me gusta ir con el rebaño a mí no me gusta ir con las ovejas blancas, o sea no,, si dice el pastor vamos para allá, todas vamos para allá, o no te salgas del corral ¿no?, por qué no, yo quiero ver qué hay más aya del corral qué se alcanza a ver, aunque me digan, te puedes morir, pues si me muero por conocer, pues me muero conociendo, no me voy a quedar con la duda o nada más este, sin conocer, por lo que la gente dice, sino verlo con mis propios ojos, yo quiero brincarme la cerca.
Ella: Es que a parte, la religión cristiana es...es la iglesia es una basura, pero la religión cristiana no la puedes catalogar así, es una forma muy bella de ver la vida, bueno las religiones, bueno, estamos criticando la religión (discusión), tal vez el cristo...
A: Bueno, a la mejor, no está mal la religión, quien lo maneja
R: Está mal güey, es lo peor, es el vómito de cinco días consecutivos
A: No, o sea, cómo te manejan una idea, te implantan una idea, o sea, te la están implantando en vez de tú manejártela, es que ya no tienes libertad.
Pelos: Haz oído la verdadera historia de Jesucristo?, se desapreció mucho tiempo, no se sabe mucho de Jesucristo, no se sabe mucho porque se fue al Tíbet, o sea conocer las religiones, en el Tíbet...lo que te dicen conócete a ti mismo, conoce a tu propio Dios, y eso fue lo que Jesús trató de darlo a la gente y lamentablemente mucha de esa gente no lo entendió
A: Y mucha de esa gente hizo la iglesia
Ella: lo que verdaderamente quiso decir...
Pelos: Setenta años de que crucificaron a Cristo se hizo un grupo pero como que, vamos a hacer una religión ¿no?, qué vamos a poner, bueno vamos a implantar más bien unos mandamientos, ha chido, par que los niños no se repriman para que los niños no digan no a las cosas, honrarás a tu padre y madre; si no tienes padre y madre y si son huérfanos pues les inventamos a Satán un infierno para que tengan miedo, entones por el miedo a huevo van a tener miedo
A: Tú cómo controlas a alguien?
Pelos: Bueno, y lo demás son reglas para la sociedad, par que la sociedad funcionara bien, así como de no matarás, no robarás, no desearás la mujer de tu prójimo, para qué, para que no hubiera tantos pedos, par que no se estuvieran matando tanto la gente

Ella: Hablar de vampiros, pues...quién le dice, un diálogo, un caso de que un vampiro cuate se había convertido en vampiro un personaje que ya no podía estar con la sociedad se mató, se quemó porque esas ideas tan arraigadas, esas ideas de lo que debía no debía, propuso su libertad, no la siguió, se tuvo que matar, y es así como la iglesia se adueña de su persona, llega un momento en el que tienes que ser totalmente lo que ellos, de tal modo si no lo haces...
R: Te condenas, yo no creo ni en las condenas, haz de cuenta, yo actuó, te dicen no fornicarás, a la goma, tengo ganas, va, no robarás, o.k., bueno
Pelos: De dónde salió la sociedad, la humanidad güey, o sea, por qué se inventó el mundo, los coches y eso...(silencio) risas
E: Siempre, siempre viste así a cualquier lado que van, a todos lados?
Bueno, una vez mataron a unos chavos, protección...
Pelos: A veces yo, mi papá me dice no te vistas así, que por respeto igual, no, no es por reprimirme de alguna forma no me reprimo al no vestirme así, ahá, las ideas están acá adentro no en la ropa, no me reprimo mucho, un día me dice mi jefe vamos a una fiesta, va, no me voy a ir así, soy oscuro, pero más formal, no vas a llegar con tu capa de oso ni con mis anillotes, haá, para que te vean como un pinche monstruo güey (risas) y que digan qué le pasa a este güey?
Isabel: Yo también, por ejemplo, si alguna vez me quiero poner un color rosa, me lo pongo y se acabó
-Aquí no se marca de que si no te vistes de negro, no eres dark, o sea, hay mucha gente que es dark y no se viste de negro, o sea, no es la regla, que te guste es diferente.
Isabel: Lo que pasa es que por ejemplo, de decir cuando yo inicié, dijo voy a construir un templo, de tal forma que es lo máximo, el máximo esfuerzo, y voy a llegar hasta donde más pueda yo, de tal forma que te esfuerces por la música, que te esfuerces por la vestimenta, a l mejor por eso es el elitismo, porque de repente de toda la semana no compras cigarros o toda la semana te vas en camión para comprarte tela, par comprarte cualquier cosa, para comprarte un disco, y por qué, porque es esa ambición de querer de querer tener en ti cuando menos esa imagen, de usarla cuanto más puedas, igual y por eso el elitismo, te da coraje que una persona no pueda...como tú y sin en cambio sabes que debes compartir (todos)
A lo que te digo, de repente te esfuerzas tanto y dices no, yo voy a dar lo máximo, o sea, te estás esforzando por comprar ropa, por comprar discos y por leer y por tenerlo todo y por eso se da el elitismo.
G: no es lo que te diga, o sea, no sé cómo es ese sentido a un persona que te pregunta qué transa con el movimiento y tú le dices no te voy a decir todo eso, es ser elitista, de entrada no es que lo seas sino que quieres externar las dudas, no pero de entrada, no le vas a poder decir todo, güey, no por eso, es como te digo.
-Te la podrías pasar días y días platicando, es cabrón, no puedes compartir
Isabel: Es como la bandeja de plata, que si te la sirven entera no la valoras, pero en cambio si tú la compras, tú la...como que te costó y ese que te costó lo valoras (se para y se retira)
A: Bueno, la otra
E: O es, qué simboliza, para ustedes utilizar esta ropa, o sea, ese sentimiento que ustedes decían esa tristeza.
Pelos: Es una forma de expresarte que estás en contra, o ea, no todos los días.
G: Yo digo que no es una forma de ir en contra. En contra de lo establecido
Ellos te preguntan....
-Cuando te ve la gente...
Bueno, fíjate cuando te vistes de negro, la gente...
Yo lo que...
Cuando te ve la gente así como qué raro, son un chingo de madres.

G: Puedes pasar por un mismo lugar de pants y nadie te pela, hasta en una conversación...hablan de puras mamadas, hasta en una conversación ya no se acercan de bajarte o de creerte un Dios, de que tú qué pedo ¿no?, un chingo de madres, o sea, cuando ves el mundo es muy diferente a la manera en que estás vestido en la manera que sientes, la vestimenta es uno de los factores, por la vestimenta es una de las maneras que puedes...un transporte en el que puedes comunicarte.
Pelos: Expresas algo, no sé, puedes estar de blanco y expresar no sé lo mismo.
A: El negro es más.
Pelos: como que es más perceptivo para la gente, y a parte te ayuda, sabías que el negro te ayuda< a que nadie, a que no puedas recibir energías?
G: Falso, güey
Pelos: Sí güey, el negro absorbe las energías, el blanco las rechaza, el negro las absorbe, si tú te das cuenta, un dark se ve como un vacío, o sea, un hoyo negro que hace...
Pelos: Bueno, estamos hablando de la ropa, bueno, por ejemplo yo no compré unas botas negras porque toda mi vida me dijeron, zapatos, zapatos negros y por eso cabello corto, cabello largo y por eso traigo unas botas cafés.
A: Tal vez, sea un manera romántica en cuanto a la sociedad, también esa manera de meter un estereotipo a la gente, es algo culey, era de decir rechazo a la sociedad también, puede ser.
R: Aquí de lo que fumo yo fuma él.
Es que en sí vivir en la sociedad es un error.
Pelos: Mira por ejemplo, algo que dice la gente es que somos desadaptados sociales, ándale, enfermos...
A: Tú ahorita estás viendo que estamos haciendo bromas como cualquier gente...(risas)
R: Yo no sé como les gusta meterse con las jefas de los demás, con las hermanas...
Haz de cuenta, todo se desarrolla en esta sociedad, o sea, porque estamos en ella, somos los necesarios en la misma y o sea, haz de cuenta que es un círculo y todos on pequeños puntos y esos pequeño puntos siempre van a estar en contra de los demás, que necesites lana o no sé, o no sé para comprarte algo, eso es muy a parte pero siempre vas a estar en contra de la decisión de la mayoría de la sociedad que está en frente. Por ejemplo, tú antes llegabas al Chopo tengo este disco te lo cambio no te lo vendían, o sea
G: Hace poco hubo una especie de bloqueo hacia el Chopo, porque...ahí participó un colectivo, este, no pues eso de las fiestas en el Chopo, el espacio, ahora hasta contratan seguridad para moverse, qué manera son esas, qué mala onda. Al Chopo, al Chopo todos se abren, no h ay pedo es el signo de la pinche banda, son muy cabrones, está muy cabrón
R: Es de que eres dark y no conoces el Chopo, qué pendejo
E: ¿Cómo?
R: Sí, de que te dicen eres dark y no conoces el Chopo, güey.
G: No, yo no creo, son mamadas, qué mamón.
Pelos: Es muy triste, en lugar de dar coraje, da tristeza de que entraste a la sociedad...la gente se está volviendo muy ego centrista, se construye una sociedad par que la misma sociedad van creciendo.
G: Es lo más cabrón.
A: O sea, de cualquier forma, andan por ahí caminando y nadie se da cuenta de nada, tienen los ojos cerrados.
R: Buey, el día que mataron al güey ese, quién e movió, había un chingorromil de chismosos, pero quién se movió...bueno es un chingo...
En: Bueno, ahora tiene novia o algo sí, pareja, chava...
Chavos: Bueno él está enamorado
R: SE enamoró en la cola de las tortillas (risas)
Mira ahí, bueno

G: Permíteme, pareja para qué
Pelos: O sea, ,ira, para pareja no creo que sea necesario un hombre o un mujer, es un hombre, haz de cuenta es una novia una amistad muy chingona, donde hay un chingo de sincronicidad
Es muy distinto un faje a una persona que estimas muchísimo.
Pelos: Yo me he enamorado de alguna chava, porque en general las chavas así que yo he tomado así de mucha importancia, que le he tomado mucha importancia, una entre las cuatro que he tenido es una que no pensaba mucho como yo, pero respetaba mucho.
Pero la mayoría de las chavas...
Me enamoro de las ideas que tiene...
No, pero hay mucha gente que busca lo que tú tienes.
Es muy chingón, pero ahí entran un chingo de factores...
A lo que se refiere a vestimenta hay un chingo de sociedades que ...la falda, cabello, de mujer, la neta, un putero me late l imagen femenina, me late un madral, pro todavía pero próximamente
Ahí está al rato que te pongan 90, 60, 90
Complicado hay güeyes que a mí me laten pero porque tiene una apariencia muy femenina, se ven bien guapos, un ejemplo de ellos, bueno una serie de rasgos, el de London, ese güey es un pollo, la neta, es que la neta me gusta la imagen femenina, no pero es que esos güeyes están bien pollos...
Entrevistadora: En cuanto a pareja, en cuanto comparten sentimientos de su grupo o no
G: Hacen preguntas de que oye güey, que para tener novia a huevo tiene que ser dark.
Andale ¿no?
G: No, si me late una morra bien fresona, bueno, es una palabra muy pendeja, porque una persona seudo normal, no, no, es en este sentido el movimiento eskato es otro rollo.
R: Es una pinche moda
Creo que sí hay un movimiento...(yo me fumaba tres cajetillas al día)
No, es muy romántico, muy naturalista, un amigo más new age, un chingo de género, es como los intervalos que hay en el movimiento, cuando te late esto...
R: Oye güey, te acuerdas de Abigail, el pinche David, cacharon rayando, le dejaron un trabajo de lo que era el graffiti, un güey bien acá.
G: qué profundo, un día un güey bien acá, dijo voy a dar una conferencia sobre música y le preguntaron que de dónde se origina y verga, no supo contestar, digo qué cabrón está eso, y es de la banda. A la banda que sí llegó y no que sabe no sabe, no mames, que precio.
A: Por eso, no llegó güey, la ciudad, por eso llegó la moda, llegó la ropa.
Es como si hubiera llegado la ropa, así de fácil.
No llegó completo el paquete.
Entrevistadora: me queda un poco de duda, eso no sé de...cómo se viven como pareja..
-Pues normal
R: No por ser dark somos puercos sexuales
Todos: no, no (risas)
G: no, lo que piensa la nueva banda está cerrado a la sociedad, pero cuando de verdad la va a entregar...empiezas a dar más sin pedir nada a cambio, es lo romántico, es como una cadena muy cabrona, pero ahora no, pero eso es lo que podemos dejar, creo que somos muy..es así como muy reservado cuando uno va a entregar sus sentimientos, es muy cabrón, independientemente sexo, independientemente dark. Es una persona exageradamente especial, es ya, te lo juro...no porque seas mamón, yo lo doy todo.
Entrevistadora: Es ese, lo que llaman amor eterno?
A: Bueno, es que el amor empieza por ti mismo, y se te crees como eterno a ti mismo pues tienes un amor eterno.
Pelos: Lo que es el amor, creo que es el amor es más pulcro es...determinaciones físicas o

químicas, eso no te asegura a treinta metros que es cuando comienza una pareja, copulas te venden la meta para desarrollarte...eso es lo que hace el amor físicamente, eso es un pinche rollo, hablamos de cosas muy densas.
-Es algo muy tuyo.
-Ponte a ver a la gente y ay no sabe lo que es el amor en sí, mucha gente lo analiza, bueno, lo vive así, lo vives así.
-Yo no lo vivo así
-Bueno, yo quiero aclarar, pienso serle fiel a una persona, hasta que se llegue el momento, por eso..
G: por eso ponte a ver a la gente güey
Eso es bien pendejo, pero es muy pendejo decir que ya se conocen en la prepa y te quiero un chingo, pinche falsedades, bueno llegan a haber los casos, que no mames, las chavas....es bien cabrón.
-A veces conoces a una persona...
G: No, no, güey, me refiero a la gente que dice que se ama bien cabrón, güey, y cundo no está...
-A veces, las parejas que yo quiero, que yo he querido, ese de te amo, te adoro, te idolatro
_Sí, y estás con otra vieja
G: Son mamadas, una vil mamada
-De que andas con otra vieja, la necesidad del cuerpo es cabrón, las hormonas también.
G: No mames, tú le rindes culto a ese amor, güey, bueno, cada quien, está marcado de que si la quieres no la as a...bueno no exactamente, parecidos.
-Bueno, es que no estamos muertos.
-Cuando mueres eres libre
G: Hay un güey que es muy cabrón, es el sombras, es la gente más culta que he conocido, el políglota, ya viajado a un chingo de lados...
E: Una última pregunta
Todos: ¡Nooooo!
E: Bueno, otra pregunta
A: Bueno, eso de hombre mujer tiene que ver con religión, se supone que cuando se llegó a éste mundo Dios, puso a una mujer en ese mundo, esa mujer se llamaba Lilith, o sea, podía procrear, podía procrear por ella misma, es el nombre ahí en la Biblia, es la única mujer que aparece en la Biblia, es la única que aparece, nada más que la religión la tachó, o sea, ella podía procrear por ella misma, nada más que Dios le mando al hombre, ella no necesitaba al hombre, la transa está así, podía procrear por ella misma, me puedo valer por mí misma, pero Dios le planto a Adán, nada más que ella no quiso nada con Adán solo estorba, así que Dios desterró a Lilith del Jardín del edén y trajo a Eva para que fornicaran y tuvieran hijos, y se supone que cuando Dios se vengue de nosotros, Lilith va a salvar a quien tenga una parte femenina y a los dark.
-Es una cultura de que no te preocupas por venera a Dios
-Es una vil mamada.
E: No importa que seas hombre o seas mujer, todos valen igual?
-No, todos on igual, todos se pueden expresar.
-Cuando vas al Chopo no sabes quién es mujer o quién es hombre, es un punto impredecible ¿no?
-Tu pregunta es de por qué no hay mujeres en el movimiento?
-No buey,, yo conozco a chavos de la banda que son transexuales, que se cambian el sexo.
-A lo que me refiero, cuantas mujeres ves aquí y cuantos hombres, estamos hablando de una sociedad machista, las mujeres no tienen la misma oportunidad.
-Aquí la mujer vale lo mismo, punto, somos iguales.
Entrevistadora: Entonces retoman muchas cosas femeninas como movimiento, entonces

retoman muchas cosas de lo que es de ser mujer?
-Sí, bueno, yo en lo personal sí, aunque no te pude decir a nivel movimiento, bueno, de esta lado se va a la mujer en su máxima expresión y ya no hay más.
Entrevistadora: Entonces el maquillaje tiene un significado?
-Sí pero no tiene que ver con ser mujer u hombre y ahí entra el maquillaje.
-Es que la banda no conoce el significado y está de encabronarse.
-Bueno, uno es el tipo de expresión
-Bueno, lo que yo tengo entendió es por compararse con la mujer y este...para...
-No pero es en el movimiento.
-Bueno, lo que yo sé del maquillaje es que es un tono pálido que representa que está muerto ante la sociedad, es un hombre frío, muy simbólico, hace alusión a la muerte, pero no a la muerte de uno, sino a que la sociedad se está muriendo, que todo está frío, lleno de hipocresía.
Todos: ¡La vida es una vil mamada!
G: No, yo creo que no, bueno la vida en la sociedad.
-Bueno, la vida en la sociedad, es algo que debemos tratar de detener güey.
-De por qué te pintas los labios, porque de tu boca va a salir cultura, por qué te pintas las uñas, porque es espejo del alma, el alma es obscura.
-De por qué te pintas los ojos
-Porque vas a ver todo, vas a ver todo.
-Por qué los colores, a veces las camisas de la gente dark, las camisas son blancas, es un luto, es un simbolismo.
-Creo que a la gente les importa saber el simbolismo por qué el color, por qué las bufandas.
-Si te fijas, en tiempos obscuros, donde no había tecnología en esa época lo que más valía eran los sentimientos, no era de que tenía un coche chido, o sea, lo que importaba eran los sentimientos, por eso se retoman los holanes de siglos pasados.
E: Y entonces, hay cosas que pudieran decirme es que no me gusta esto del moviendo?
-Pues la gente que no se informa, es lo único que se viste de negro y ya, la gente que no sabe ni por qué está aquí, es lo peor, lo más vacío, no se le puede dar al movimiento.
Entrevistadora: Oigan, retomando la imagen femenina como la ven?
-La mujer es la belleza en su máximo esplendor y punto, no hay otra cosa, ya no físicamente sino materialmente. Bueno ese es mi punto de vista, no sé ellos.
-Hay un chingo de significados. Tal vez es despertar la parte femenina que llevamos dentro.
-No es que sea un guión femenino, es que la neta es despertar y decir una pendejada.
R: Eso no quiere decir que somos homosexuales.
G: Y qué si fueras
-Es una manera de representarlo ante la sociedad.
-Haa, cuando me dijeron que si ya me iba a empezar a pintar los labios, pero tú güey cuéntales tu anécdota.
-Bueno, a mí en mi casa me empezaron a tachar de que yo era homosexual, pero ya sabía que era para chingar, hasta que les dije que sí dejaron de chingar.
-Pero para llevarte la contraria.
-Qué tiene de malo güey
-Pero l pinche sociedad pendeja, te empiezas a pintar y hayy,dicen pinche atrofiado, pinche puto...bueno, yo tengo una parte.
-Bueno sólo somos individuos, hombres.
-pero por qué les tocó a ellas esa parte.
-Sí, yo creo que porque la mujer de cabello largo y el hombre de cabello corto, por eso traigo el cabello largo, mis botas, siempre de color negro.
-Por qué las mujeres se pintan y nosotros no.

-No nos peleamos con ellas, las amamos.
Entrevistadora: Están de acuerdo con la imagen que la sociedad les ha creado?
Todos: nooooo
-Bueno, la sociedad así como nos ve, creo que no espera nada de nosotros.
-Agarra pasa y nos ve, chalee!
-Mi mamá dice que si no fuera su hijo, salía corriendo.
-Mira, para la gente dark hay muchos prejuicios, es la gente, la sociedad...
-Bueno, una vez alguien extrañamente preguntó ¿saben lo que es el dark? Y esta chava dice que un güey empezó a comentar: son unos güeyes que se visten de negro, son satánicos, son bien negativos y que hacen ritos satánicos, que se cortan, agarran su sangre, matan a gente...
-Bueno, eso es otra cosa, es una enfermedad.
-Una enfermedad...es gente que se ve su piel blanca, no tiene...por eso la gente veía que beber sangre recuperaba el color...eso la catarsis...de modo que un vampiro no, no tiene...
-También toma, literalmente, las ideas que tiene un vampiro...
-Un vampiro, siempre ese güey...una cultura, bien culta.
-No le quita que tenga pedos güey
-Ha sí claro.
-Ahora que la imagen vampi rica sirve de lucro.
-Andale
-Pues creen que los vampiros se hacen para chupar sangre y ya.
-Chupar sangre se mete y se pone el sol y se mete.
-Eso de la palabra vampiro no radica en eso de chupar sangre es literatura, es consumir literatura, Lilith es vampiro.
-Es cabrón.
-Va así, Abel y Caín, hijos de Adán y Eva, pero esto de Caín mata a Abel ¿no?...y Abraham. Le ofrece sangre de una oveja.
-Eso es cabrón, mata a su carnal.
-No, sí, pero Caín bebe la sangre de Abel y Lilith también, se convierten ellos dos en vampiros y de ahí sale toda la familia de los vampiros de ellos dos.
-La familia de Caín desparéese de la Biblia ¿qué le pasó a Caín?.
-Quién sabe, háblale a locatel (risas) haber si lo encuentran.
-El término vampiro no incluye eso de beber sangre...es gente muy culta...no me acuerdo, tiene orígenes grecos...
-Tiene un chingo de cultura
-No han visto los vampiros?, se transforman en diferentes formas....
-En China y Europa...
Y bueno creo que eso es todo.